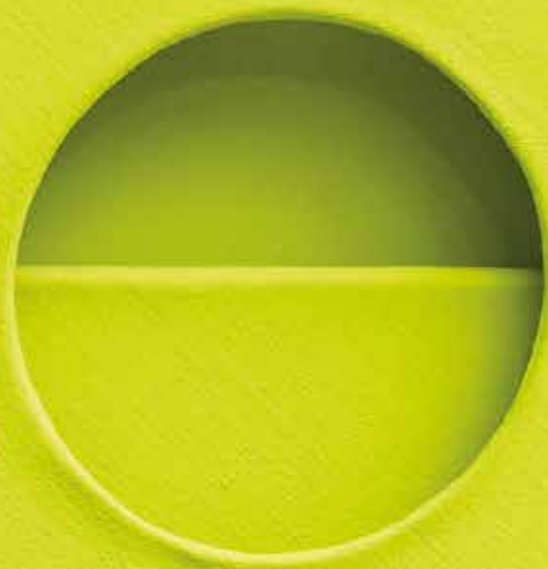
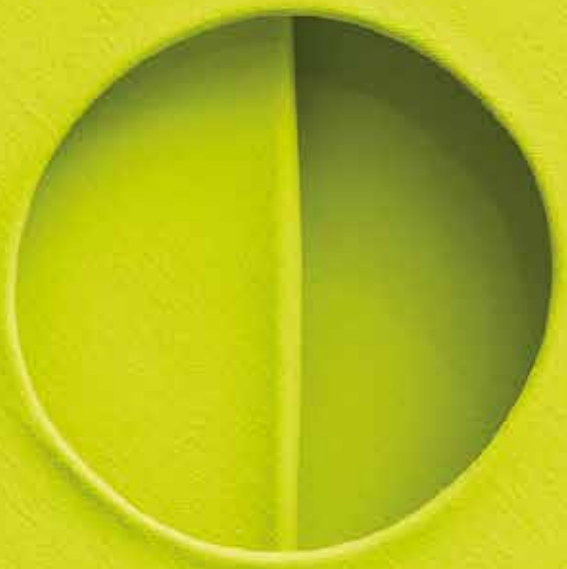
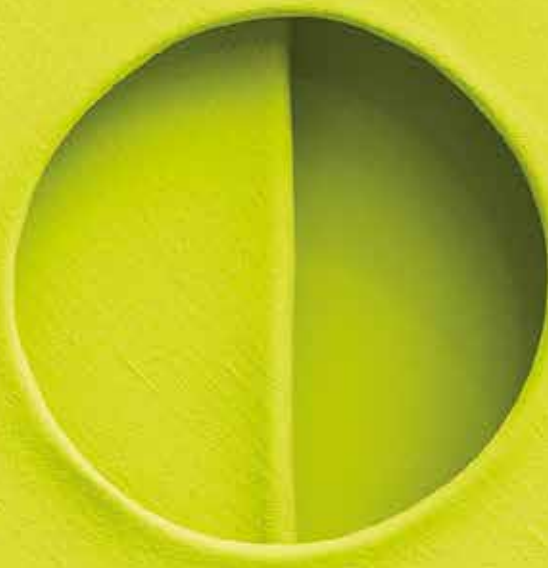
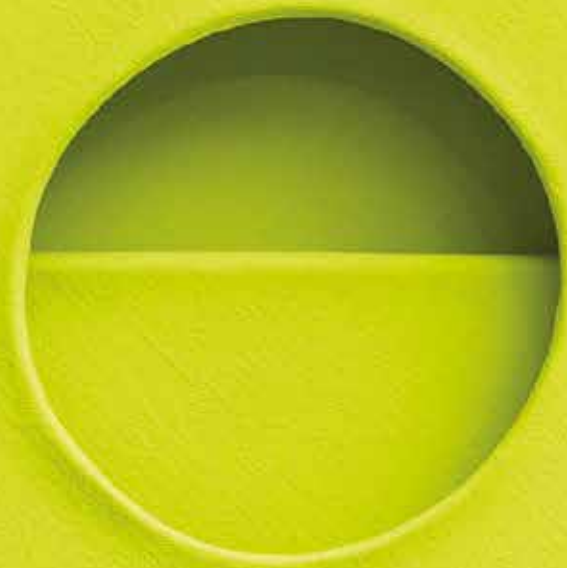




MARTINI STUDIO D'ARTE



ASTA 45
ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

22/23 OTTOBRE 2019

ASTA 45

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

SESSIONE 1: LOT. 1-100

Martedì 22 ottobre 2019 ore 17:00

SESSIONE 2: LOT. 101 -188

Mercoledì 23 ottobre 2019 ore 17:00

ESPOSIZIONE

Dal lunedì al venerdì
dalle ore 10:00 alle 18:00
sabato e domenica su appuntamento

CATALOGO TELEVISIVO

Diretta TV Preview asta:
Martedì 15 ottobre 2019
dalle 22:00 alle 01:00

Replica:
Domenica 20 ottobre 2019
dalle 13:30 alle 16:30

Replica:
Domenica 20 ottobre 2019
dalle 22:00 alle 01:00

ASTA IN DIRETTA TV

Martedì 22 ottobre 2019 ore 17:00
Mercoledì 23 ottobre 2019 ore 17:00

CANALI TELEVISIVI

DIGITALE TERRESTRE: 123 - 166 - 251
SKY: 883 - 878 - 912

Anche in **streaming** sul nostro sito
www.martiniarte.it



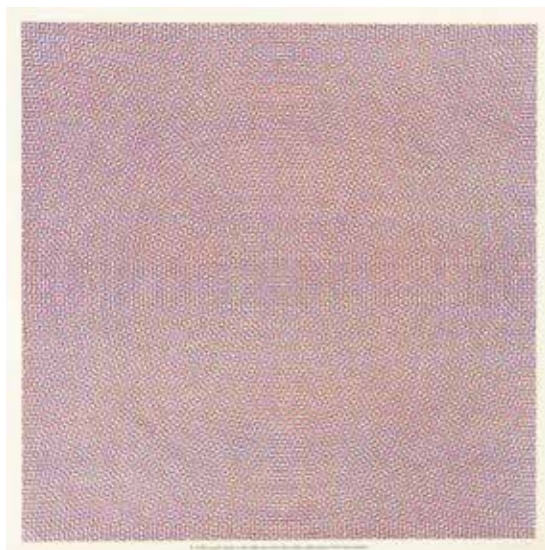
MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wührer, 125 - 25123 Brescia
Tel. 030 2425709 - Fax 030 2475196
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it



SESSIONE 1

Lot. 1 - 100
22 ottobre 2019
ore 17:00



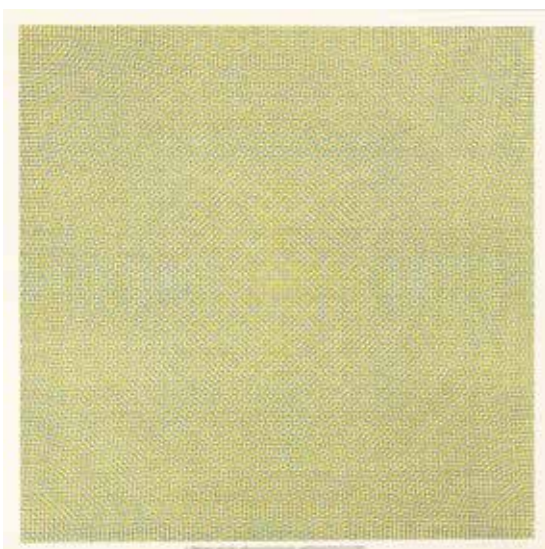
1

SOL LEWITT
1928 - 2007

Yellow grid, black circles, blue arcs from four sides, and red arcs from four corners, 1972

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 38 x 38
Firmato in basso a destra
Edizione Artestudio, Macerata
Opera n. 6/34
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



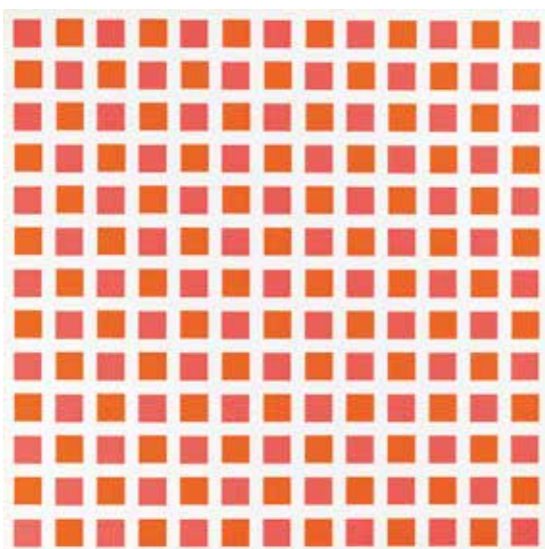
2

SOL LEWITT
1928 - 2007

Black grid, red circles, yellow arcs from four sides, and blue arcs from four corners, 1972

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 38 x 38
Firmato in basso a destra
Edizione Artestudio, Macerata
Opera n. 6/34
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



3

FRANÇOIS MORELLET
1926 - 2016

1 carré rouge, 1 carré orange, 1971-75

Multiplo, litografia su carta, cm. 69 x 69
Firmato e datato in basso a destra
Certificato di provenienza a cura di
Sangallo Arte, Vasto
Opera n. 13/90
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

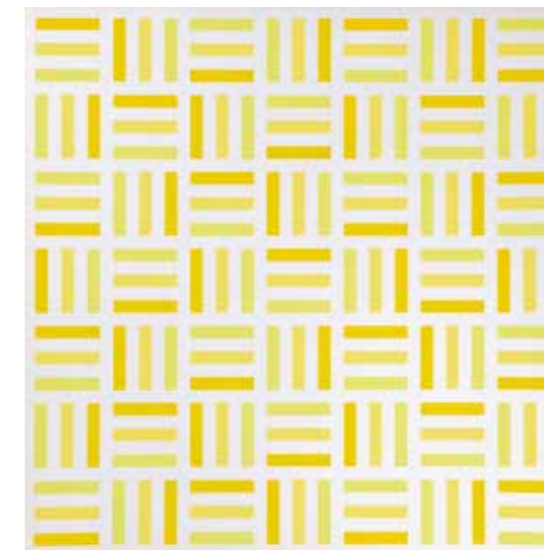
4

FRANÇOIS MORELLET
1926 - 2016

Tirets jaunes, jaunes-verts, jaunes orange, 1971-75

Multiplo, litografia su carta, cm. 69 x 69
Firmato e datato in basso a destra
Certificato di provenienza a cura di
Sangallo Arte, Vasto
Opera n. 16/90
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



5

ALBERTO BIASI
1937

Senza titolo

Multiplo, plexiglas serigrafato,
cm. 39 x 39 x 2
Firmato in basso a destra
Opera n. 6/50
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 600



6

ALBERTO BIASI
1937

Senza titolo

Multiplo, plexiglas serigrafato,
cm. 50 x 39 x 2
Firmato in basso a destra
Opera n. 15/50
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 700





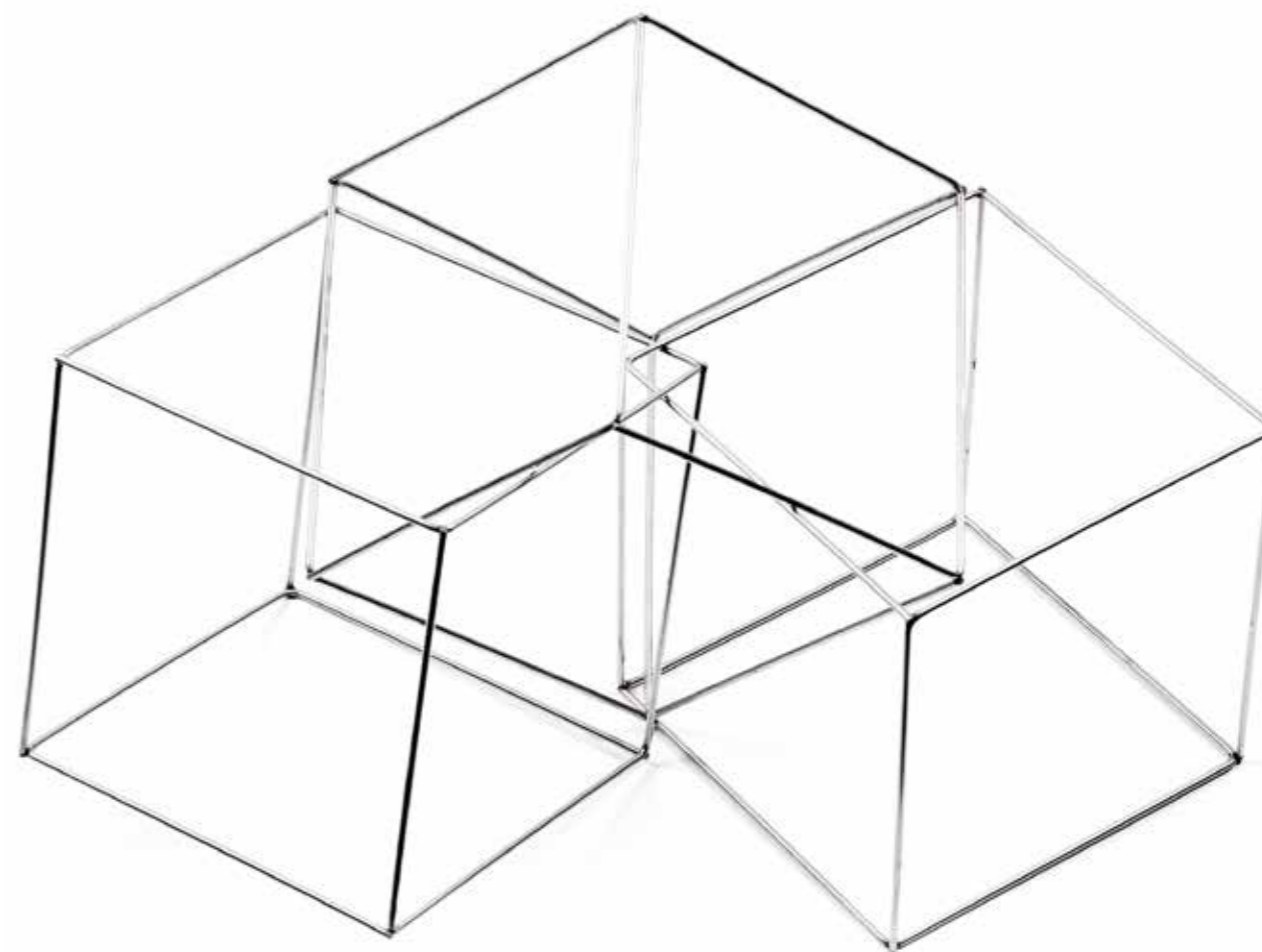
7

ALBERTO BIASI
1937

Senza titolo

Assemblaggio, tavola e plexiglas serigrafati in box di legno, cm. 52 x 37
Multiplo a bassa tiratura
Firmato in basso a destra
Etichetta dell'artista sul retro
Opera n. 4/5
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



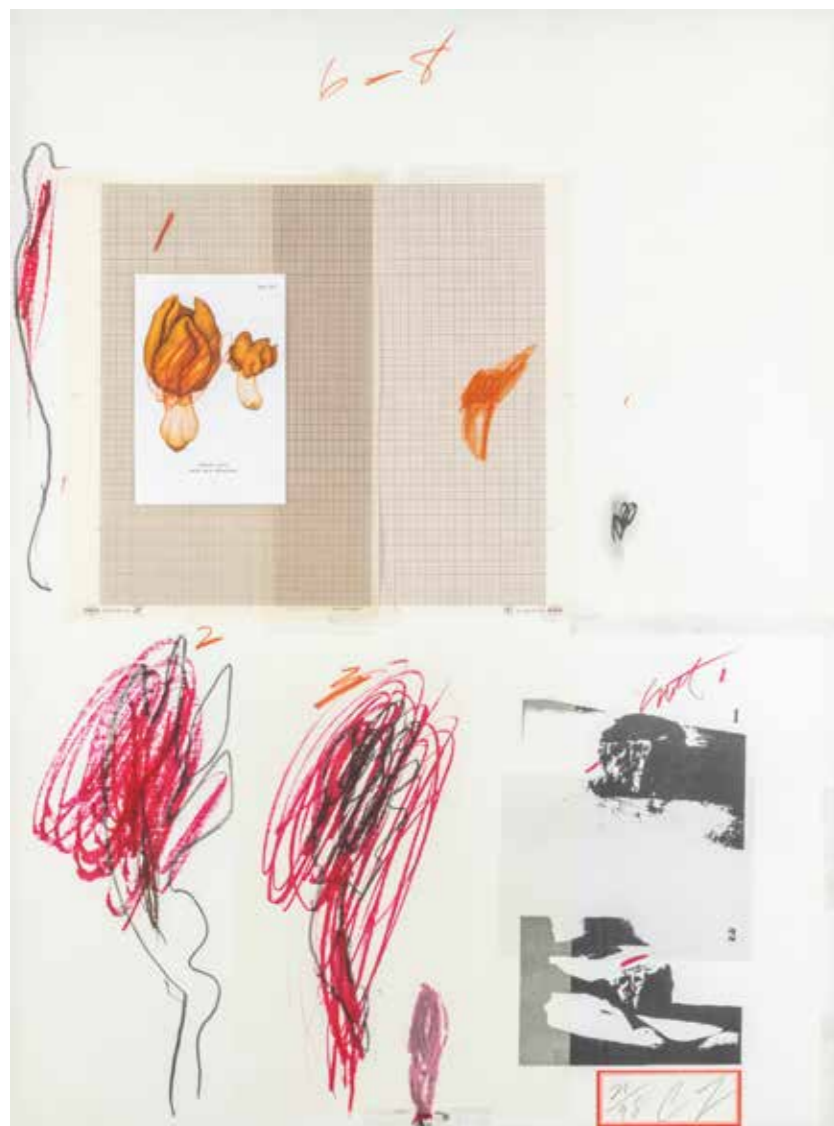
8

FRANÇOIS MORELLET
1926 - 2016

Trois cubes imbriqués, 1977

Multiplo scultura, 3 cubi in acciaio
inossidabile,
cm. 16,5 x 16,5 x 16,5 cad.
Certificato di autenticità a cura
dell'artista
Opera n. 26/50
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.000



9

CY TWOMBLY
1928 - 2011

Natural History Part I No. IX, 1974

Multiplo litografia, collotipia, fotocromo, collage di due elementi e intervento manuale dell'artista a matita su carta Rives Couronne 260 gsm, cm. 75 x 56
Parte del portfolio "Natural History Part I" composto da 10 grafiche
Stampatore Matthieu Studio, Zürich-Dielsdorf
Editore Propyläen Verlag, Berlino
Timbro a secco Mathieu Litho in basso a sinistra
Siglato in basso a destra
Opera n. 21/98
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Cy Twombly - Das Graphische Werk 1953-1984 - The printed graphic work", Edizioni Shellmann, Monaco-New York e Heiner Bastian, Berlino, 1984, p. 73

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



10

MICHELANGELO PISTOLETTO

1933

Amare, 2006

Multiplo, serigrafia su acciaio lucidato a specchio, cm. 25 x 113
Edizioni Fabjbasaglia, Rimini
Edizioni Tiperti
Stampatore Arte 3, Milano
Tiratura 40 esemplari arabi - X romani
Firmato sul retro
Opera n. 21/40
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000

11

PABLO PICASSO

1881 - 1973

Le vieux roi, 1959

Multiplo, litografia su carta Arches, cm. 66,6 x 50,8
Stampatore Mourlot, Parigi
Firma stampata in rosso in basso a destra
Timbro a secco Mourlot, in basso a destra
Tiratura 1000 esemplari
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





12

ARMAN
1928 - 2005

Small Aleph, 1978

Multiplo accumulazione, cuscinetti a sfera in resina poliestere, cm. 45 x 25 x 7
Firmato in basso a destra
Certificato a cura della Fondation A.R.M.A.N. (Arman Research Media Art Network)
Opera n. 21/30
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 2.500



13

ARMAN
1928 - 2005

Dans du feu, 1997

Multiplo inclusione, violino e plexiglass, cm. 51,5 x 24 x 4,5, con base h. cm. 55
Firmato a lato
Opera n. 91/100
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

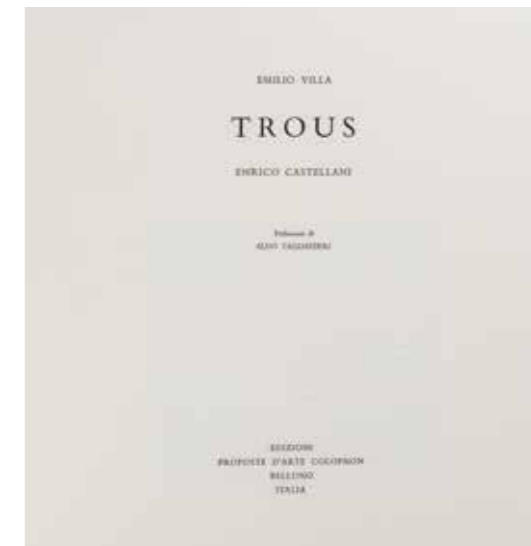
14

ENRICO CASTELLANI
1930 - 2017

Trous, 1996

Multiplo, cofanetto contenente 5 grafiche su carta Sicars sagomata e testi, cm. 30 x 30 cad.
Edizioni Proposte d'Arte Colophon, Belluno
Stampatore Officina Tipografica Olivieri, Milano
Tiratura 115 esemplari:
75 numeri arabi - XXV numeri romani - 10 p.a. - 5 prove d'obbligo
Opera n. XII/XXV
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



15

AGOSTINO BONALUMI
1935 - 2013

Senza titolo, 1993

Multiplo, estroflessioni su carta, cm. 69 x 69
Firmato in basso al centro
Etichetta Studio f.22 modern art gallery, Palazzolo sull'Oglio
Opera n. 3/50
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



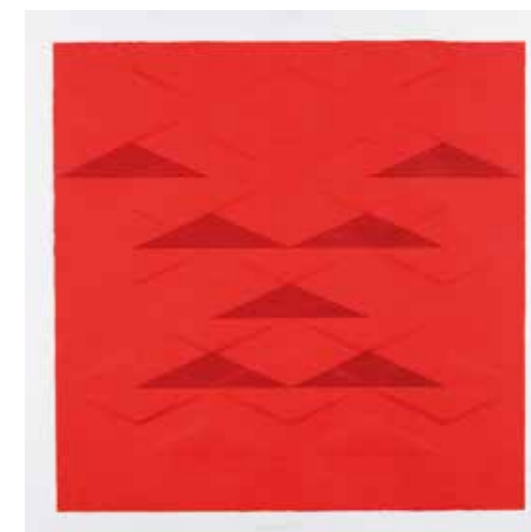
16

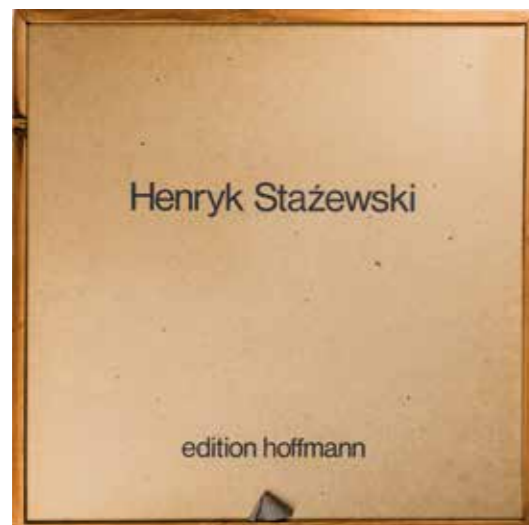
AGOSTINO BONALUMI
1935 - 2013

Senza titolo, 1993

Multiplo, estroflessioni su carta, cm. 69 x 69
Firmato in basso al centro
Etichetta Studio f.22 modern art gallery, Palazzolo sull'Oglio
Opera n. 2/50
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





17

HENRYK STAZEWSKI
1894 - 1988

Senza titolo, 1977

Cartella contenente 4 serigrafie dal 1974 al 1976, cm. 60 x 60 cad.
Edition Hoffmann
Tiratura 100 esemplari - 20 p.a.
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. 43/100
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

18

ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

Costellazione, 1975

Cartella contenente 7 serigrafie e un testo su carta Fabriano Rosaspina, cm. 68,5 x 68,5 cad.
Edizione Linea V, Brughiero (MI)
Stampatore Sam Villa, Muggiò (MI)
Tiratura 25 esemplari:
10 numeri arabi - X numeri romani - A,B,C,D,E
Firmato sul retro
Opera n. VIII/X
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 700

19

MARIO NIGRO
1917 - 1992

Sei variazioni dallo "spazio totale" 1954, 1983

Cartella contenente 6 serigrafie, cm. 68 x 48
Stampatore Sam Villa, Muggiò (MI)
Tiratura 100 esemplari:
90 numeri arabi - X numeri romani
Firmato in basso a destra
Opera n. 44/90
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

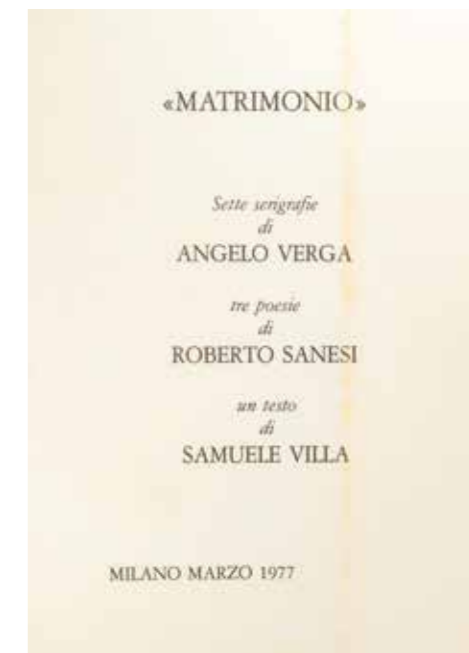
20

ANGELO VERGA
1933 - 1999

Matrimonio, 1977

Cartella contenente 7 serigrafie e testi, cm. 44,5 x 60 cad.
Stampatore Sam Villa, Muggiò (MI)
Tiratura 60 esemplari:
50 esemplari numeri arabi - X numeri romani
Firmato in basso a destra
Opera n. VIII/X
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



21

IDA BARBARIGO
1925 - 2018

Senza titolo, 1971

Olio su tela, cm. 80 x 65
Prov. Galleria La Loggia, Bologna
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



22

IDA BARBARIGO
1925 - 2018

Senza titolo, 1973

Olio su tela, cm. 60 x 50
Firmato e datato sul retro
Prov. Galleria La Loggia, Bologna
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





23

MARIO NUTI
1923 - 1996

Composizione, 1950

Tempera su carta intelata, cm. 46 x 34
Firmato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Mario Nuti - L'arte come testimonianza civile - Opere dal 1948 al 1963", catalogo mostra Galleria Open Art, Prato (2 luglio - 20 settembre 2014) Carlo Cambi Editore, 2014, p. 34

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



24

MARIO NUTI
1923 - 1996

Composizione, 1948

Tecnica mista su carta, cm. 49,5 x 34,5
Firmato in basso a destra
Etichetta Galleria Open Art, Prato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Mario Nuti - Fra astrazione e classicismo", catalogo mostra Galleria Open Art, Prato (11 novembre 2006 - 13 gennaio 2007), Masso delle Fate Edizioni e Galleria Open Art, 2006 p. 21

"Mario Nuti - L'arte come testimonianza civile - Opere dal 1948 al 1963", catalogo mostra Galleria Open Art, Prato (2 luglio - 20 settembre 2014), Carlo Cambi Editore, 2014, p. 20

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

25

MAURO REGGIANI
1897 - 1980

Senza titolo, 1950

Olio su cartone, cm. 46 x 64
Firmato in basso a destra
Etichetta Galleria Milano, Milano sul retro
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Mauro Reggiani, Milano
Autentica su fotografia a cura di Luciano Caramel
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



26

BRUNO PULGA
1922 - 1992

Testa giovanile, 1959

Olio su tavola, cm. 130 x 100
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



27

GIANNI DOVA
1925 - 1991

Trappola, 1961

Tecnica mista su tela, cm. 80 x 120

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Pater, Milano sul retro

Etichetta Istituto Finanziario per l'Arte, Milano sul retro

Certificato di archiviazione a cura dell' archivio e catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova, Milano

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Gianni Dova", a cura di Franco Russoli, Prearo Editore, Milano, 1975

ESPOSIZIONI:

"Mostra della Critica italiana 1961", Istituto Finanziario per l'Arte, Milano, 1961

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 5.000



28

SERGIO DANDELO
1932

Senza titolo, 1951

Tecnica mista su tela, cm. 70 x 100

Firmato e datato sul retro

Etichetta Carrefour, Bruxelles sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



29

SERGIO DANGELO
1932

I trasparenti

Tecnica mista e collage su tavola,
cm. 50 x 60
Firmato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 700

31

GIANNI DOVA
1925 - 1991

Senza titolo

Tecnica mista su carta intelata,
cm. 50 x 38
Firmato in basso a destra
Timbro Centro Arte, Saronno sul retro
Timbro Bottega d'Arte Pagnoni, Milano
sul retro
Timbro Leonardiana Galleria d'Arte sul
retro
Certificato di Provenienza su fotografia
a cura di Centro d'Arte Saronno e
Bottega d'Arte Pagnoni, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



30

SERGIO DANGELO
1932

Senza titolo

Tecnica mista su tela, cm. 40 x 40
Firmato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 600

32

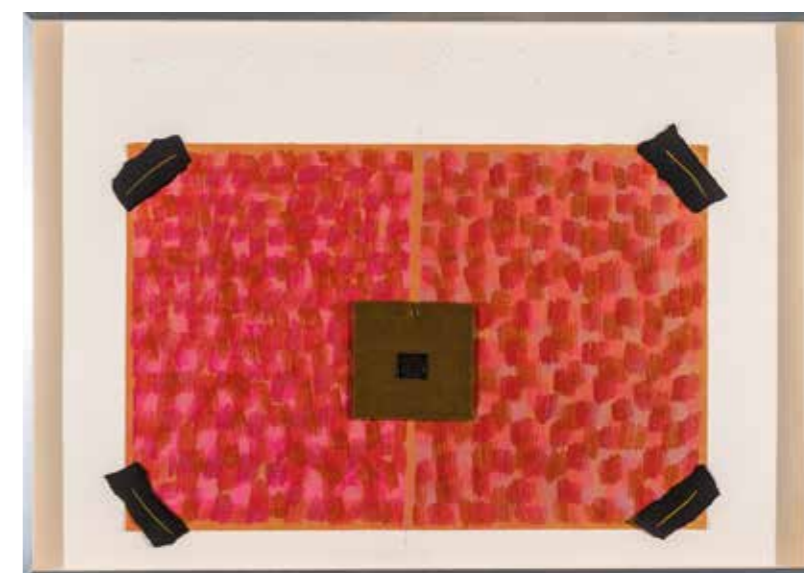
CONCETTO POZZATI
1935 - 2017

Come un paesaggio, 1974

Tecnica mista e collage su cartone
Schoeller, cm. 70 x 100
Firmato e datato in basso al centro
Etichetta e timbro Galleria d'Arte
Spagnoli, Firenze sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Concetto Pozzati", catalogo mostra
Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze, aprile
1975, Multirevol Milano

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





33

GIORGIO BELLANDI

1930 - 1976

Composizione, 1967

Tecnica mista su tela, cm. 143 x 114

Firmato in alto a sinistra

Dichiarazione di autenticità
e provenienza di Pagani sul retro
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000

35

FRANCO FRANCESE

1920 - 1996

Colomba sul balcone, 1962

Olio su tela, cm. 140 x 133

Firmato in basso a destra

Timbro Galleria Bergamini, Milano sul
retro

Etichetta Comune di Ferrara, Palazzo
dei Diamanti sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



34

BEPI ROMAGNONI

1930 - 1964

Racconto, 1960

Olio su tela, cm. 120 x 100

Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 6.000

36

ENRICO BORDONI

1904 - 1969

Senza titolo

Acrilico su tavola, cm. 96 x 68

Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 500





37

TANCREDI PARMEGGIANI

1927 - 1964

Composizione, 1955

Tecnica mista su tavola, cm. 110 x 45,5
Etichetta Centro Culturale il Conventino,
Bergamo sul retro
Timbro Galleria il Traghetto Venezia,
con firma di Gianni De Marco sul retro
Iscrizione a cura di Marcello Pirro
sul retro
Prov. Galleria Il Traghetto, Venezia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Tancredi: i dipinti e gli scritti", vol. II, a
cura di Marisa Dalai Emiliani, Allemandi
Editore, Torino 1996, n. 634
Catalogo mostra Centro Culturale il
Conventino, n. 1, Bergamo, p. 21

ESPOSIZIONI:
Centro Culturale il Conventino, Bergamo,
1983

STIMA: € 40.000 - 50.000
BASE D'ASTA: € 20.000

38

MARIO DELUIGI

1901 - 1978

Senza titolo

Grattage su tavola, cm. 17,5 x 31,5
Firmato sul retro
Autentica su fotografia a cura
di Caterina De Luigi
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.500



39

SAVERIO RAMPIN

1930 - 1992

Senza titolo, 1963

Olio su tela, cm. 126 x 150
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Saverio Rampin - Catalogo Generale delle opere 1945-1991", a cura di L. Massimo Barbero, Edizioni dell'Aurora,
Verona, pp. 17 - 102 -167, n.290/63/1035

ESPOSIZIONI:
"Rampin", Galleria Pagani, Milano, dicembre 1963

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



40

LUIGI BOILLE
1926 - 2015

Senza titolo, 1960

Olio su tela, cm. 220 x 180
Firmato e datato sul retro
Etichetta Christie's sul retro
Prov. Collezione Carla Panicali di Montalto, Galleria Marlborough, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



41

AGENORE FABBRI
1911 - 1998

Rotture VIII, 1963

Legno policromo, cm. 75 x 75 x 2
Firmato sul retro
Opera archiviata presso l'Archivio&Fondo A. Fabbri con il numero P 63-20
L'opera verrà pubblicata sul prossimo Catalogo Generale
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



42

AGENORE FABBRI
1911 - 1998

Senza titolo

Vaso, pittura e sabbia su ceramica
lavorata e incisa, h. cm. 44
Firmato alla base
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



43

ALIK CAVALIERE
1926 - 1998

Senza titolo

Multiplo, scultura in bronzo e rame,
cm. 24 x 21 x 22
Firmato in basso
Opera n. XXX/L
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



44

UMBERTO MILANI
1912 - 1969

Senza titolo

China su carta intelata, cm. 48 x 35
Firmato in basso a destra
Etichetta e timbro Galleria d'Arte Studio
AG, Milano sul retro
Timbro Galleria Berlanda, Milano sul
retro
La carta presenta difetti
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

45

ANGELO BOZZOLA
1921 - 2010

Senza titolo, 1957

Olio su tela, cm. 30 x 30
Firmato e datato in basso a destra
Adesivo Archivio Bozzola sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.000



46

EDOARDO GIORDANO
1904 - 1974

7-3-1954, 1954

Olio su tela, cm. 80 x 50
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



47

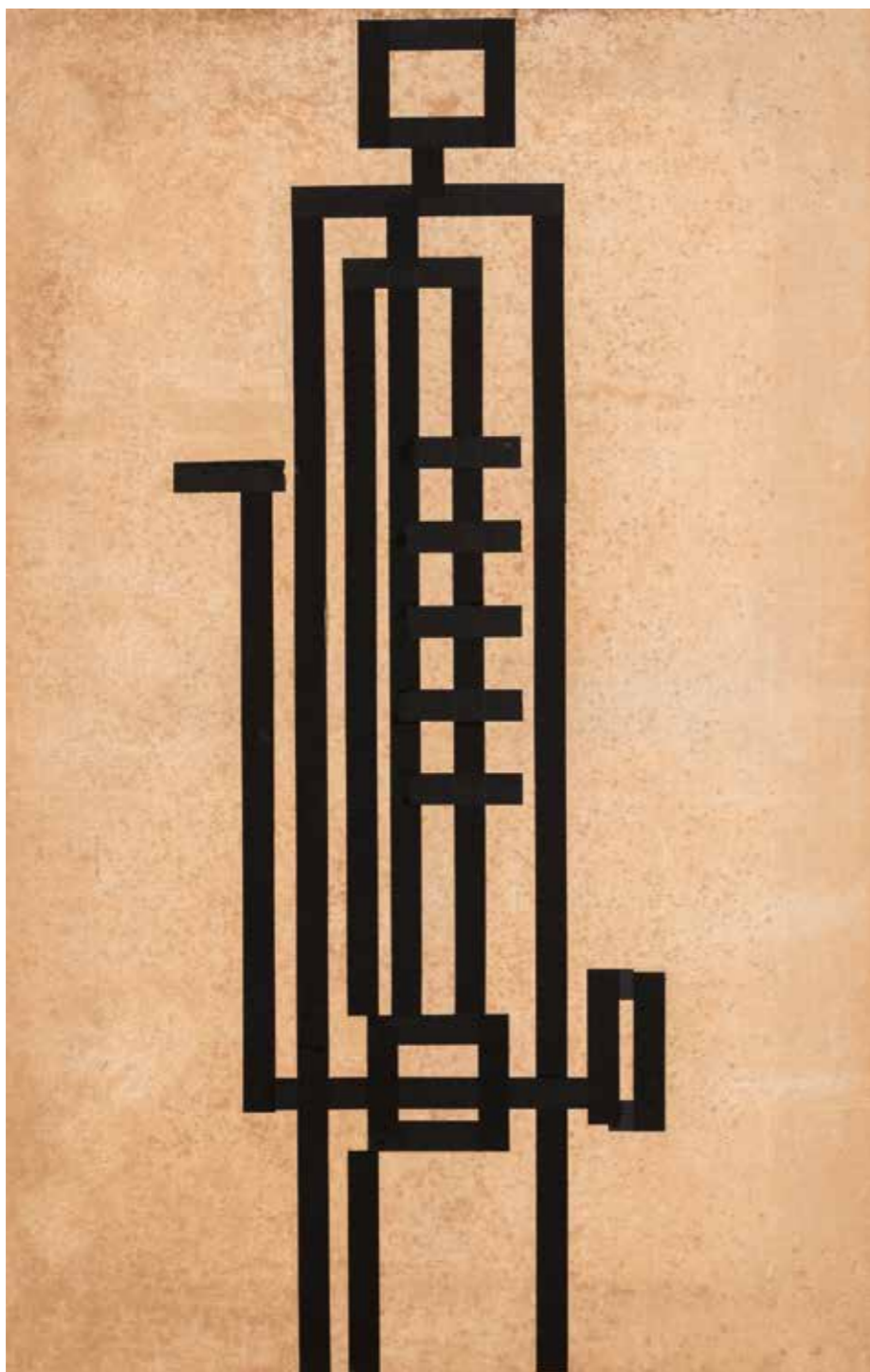
ROSARIO MURABITO
1907 - 1972

Senza titolo, 1962

Polimaterico su tavola, cm. 45 x 52,5
Firmato e datato in basso a destra
Dedica dell'artista a Remo Bianco,
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





48

ETTORE COLLA
1896 - 1968

Senza titolo

Collage su carta intelata, cm. 110 x 70
Timbro Galleria Spazio Sette, Verona sul retro
Prov. Collezione Carla Panicali di Montalto, Galleria Marlborough, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



49

BENGT LINDSTRÖM
1925- 2008

Composizione

Olio su tela, cm. 54 x 65
Firmato in basso a destra
Etichetta e timbro S. Erasmo club d'arte, Milano sul retro
Certificato di provenienza Farsettiarte Casa d'Aste e Gallerie
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



50

GIULIO TURCATO
1912 - 1995

Senza titolo, anni '70

Olio e collage su tela, cm. 70 x 100
Firmato in basso a sinistra
Timbro Galleria Michelangelo, Bergamo
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000

51

ANTONIO CORPORA
1909 - 2004

Tunisia, 1979

Olio su tela, cm. 46 x 38
Firmato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.500



52

CARL FREDRIK REUTERSWÄRD
1934 - 2016

Fat cigar - Top, 1961

Smalto su tela, cm. 53 x 80
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.500

53

JEAN DUBUFFET
1901 - 1985

Lieu III, 1975

Pennarello e collage su cartoncino,
cm. 25,5 x 21,5
Siglato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Catalogue des travaux de Jean Dubuffet:
Crayonnages, Recits, Conjectures"
Fascicule XXIX, Les Editions De Minuit,
Parigi, 1979, p. 123 n. 308

STIMA: € 20.000 - 30.000
BASE D'ASTA: € 10.000





54

RAÚL MILIAN
1914 - 1984

Senza titolo, 1966

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 36,5 x 26,5
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



55

MOSHE KUPFERMAN
1926 - 2003

Senza titolo, 1966

Olio su tela, cm. 24 x 35
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 300

56

WILLY ANTHOONS
1911 - 1982

Pedretta, 1960

Collage su carta, cm. 24,8 x 36
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



57

TOMONORI TOYOFUKU
1925 - 2019

Senza titolo, 1976

Scultura in legno, cm. 39,5 x 22 x 11
Firmato e datato sul lato
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





58

OTTO MUEHL
1925 - 2013

Senza titolo, 1984

Tecnica mista su carta, cm. 60 x 88
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Francesco Conz, Verona
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



59

HERMANN NITSCH
1938

Senza titolo, 1983

Sangue su tela, cm. 62 x 50
Firmato e datato in basso a sinistra
Timbro O.M. Theater in basso a destra
Timbro Archivio Francesco Conz, Verona
sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Francesco Conz, Verona
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

60

A.R. PENCK
1939 - 2017

Senza titolo

Gouache su carta, cm. 47,5 x 36
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



61

MARKUS LÜPERTZ
1941

Apollo, 1989

Tecnica mista su carta, cm. 65,5 x 41
Siglato in basso a destra
Etichetta Cleto Polcina Arte Moderna,
Roma sul retro
Certificato di archiviazione a cura della
Galerie Michael Werner, Märkisch
Wilmsdorf
Prov. Galerie Michael Werner, Märkisch
Wilmsdorf
Prov. Galleria Alessandro Bagnai, Foiano
della Chiana
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Tra mito e stereotipo. Baselitz, Chia,
Cucchi, Kirkeby, Lüpertz, Paladino,
Peck", catalogo mostra Galleria in Arco,
Torino, 12 marzo - 28 aprile 1990, tav.
n.30

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





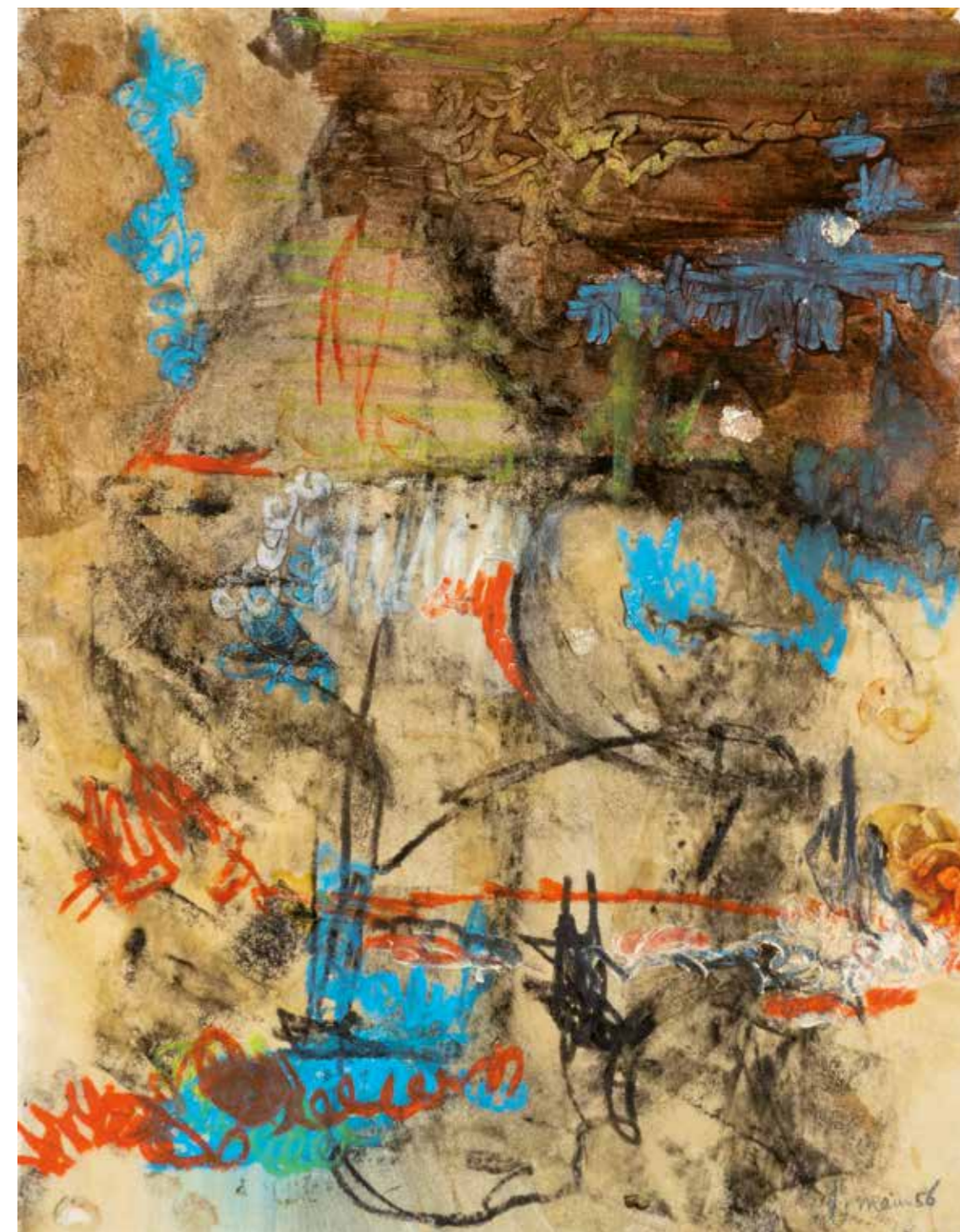
62

GÉRARD SCHNEIDER
1896 - 1986

117 Y, 1968

Olio su cartone intelato, cm. 38 x 46,5
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



63

FABIO MAURI
1926 - 2009

Senza titolo, 1956

Tecnica mista su carta, cm. 28 x 22
Firmato e datato in basso a destra
Certificato di autenticità a cura dello Studio Fabio Mauri, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



64

ANTONIO CALDERARA

1903 - 1978

Senza titolo, 1964

Acquerello su carta, cm. 20 x 19
Firmato e datato in basso a sinistra
Opera in fase di archiviazione presso
l'Archivio Antonio Calderara, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



65

ANTONIO CALDERARA

1903 - 1978

Senza titolo, 1962

Acquerello su carta, cm. 12 x 13,5
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista sul retro
Opera in fase di archiviazione presso
l'Archivio Antonio Calderara, Milano
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000

BASE D'ASTA: € 1.000



66

ARTAN SHALSI

1970

P_S_PEND_B_G_18_271, 2018

Scultura in polietilene, cm. 42 x 67
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



67

ANTONIO SCACCABAROZZI

1936 - 2008

Superfici modulate, Parallelismo progressivo, 1973

Pittura e rilievi su tavola, cm. 164,5 x 164,5

Firmato e datato sul retro

Timbro Scaramouche Gallery, New York sul retro

Autentica su fotografia a cura dell'Associazione Archivio Antonio Scaccabarozzi, Milano

Prov. Collezione dell'artista

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Antonio Scaccabarozzi", catalogo mostra Nuova Galleria Morone, Milano ("Antonio Scaccabarozzi introduzione al vuoto", 12 febbraio - 24 aprile 2015), p. 20

STIMA: € 25.000 - 35.000

BASE D'ASTA: € 10.000



68

SANDRO DE ALEXANDRIS

1939

TS/LL/P 02, 1965-70

Poliestere su tavola, cm. 120 x 120

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Ferrari, Verona sul retro

Etichetta Fondazione "F.P. Michetti", Francavilla al Mare sul retro

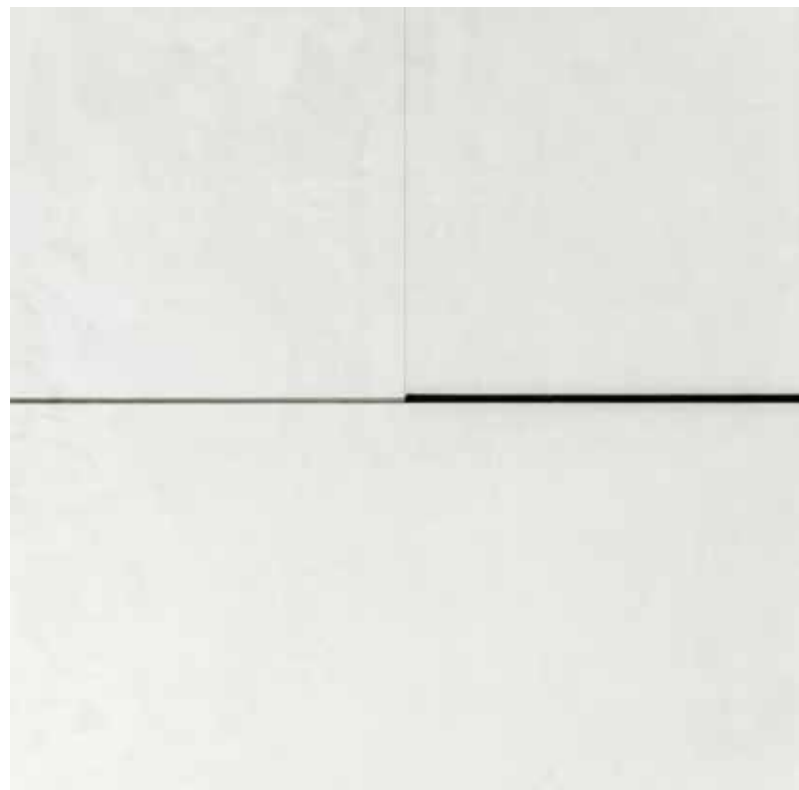
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"XXIV Premio di Pittura", Fondazione "F.P. Michetti", Francavilla al Mare, luglio - settembre 1970

STIMA: € 15.000 - 20.000

BASE D'ASTA: € 7.000



69

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Costruzione ortogonale + nero, 1972

Cartoni Schoeller incisi sovrapposti su
tavola, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



70

RICCARDO GUARNERI
1933

Strisce, colore/luce, 1973

Tecnica mista su tela, cm. 96 x 95
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

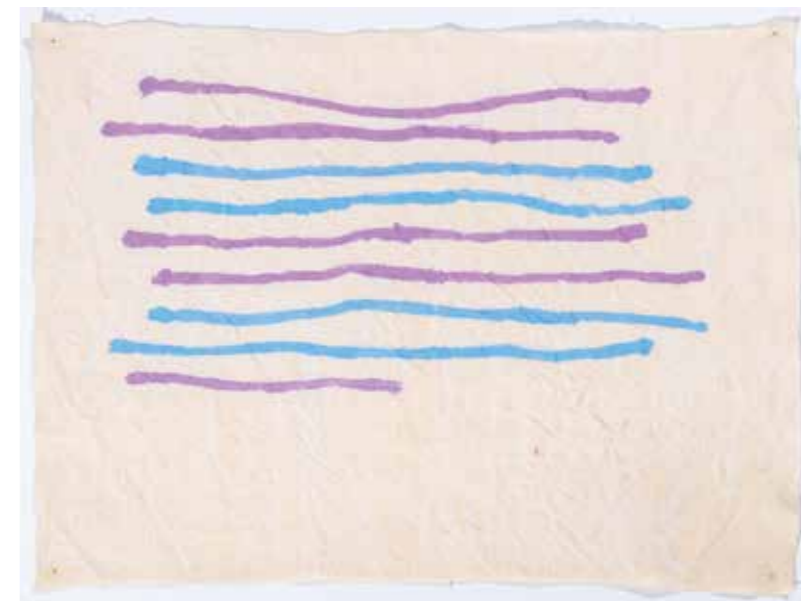
71

GIORGIO GRIFFA
1936

Linee orizzontali, 1970

Acrilico su tela, cm. 35 x 48
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 3.000



72

GIORGIO GRIFFA
1936

Serpentina, 1996

Acrilico su tela, cm. 90 x 105
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Giorgio Griffa - Segnando pittura", a cura di Alberto Fiz, Silvana Editoriale, 2008, Milano, tav. 87

STIMA: € 14.000 - 16.000 - BASE D'ASTA: € 5.000



73

CARMEN GLORIA MORALES
1942

Inverno - Pala 95S7, 1995

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 54 x 42
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



74

CARMEN GLORIA MORALES
1942

Autunno - Pala 95S6, 1995

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 54 x 42
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

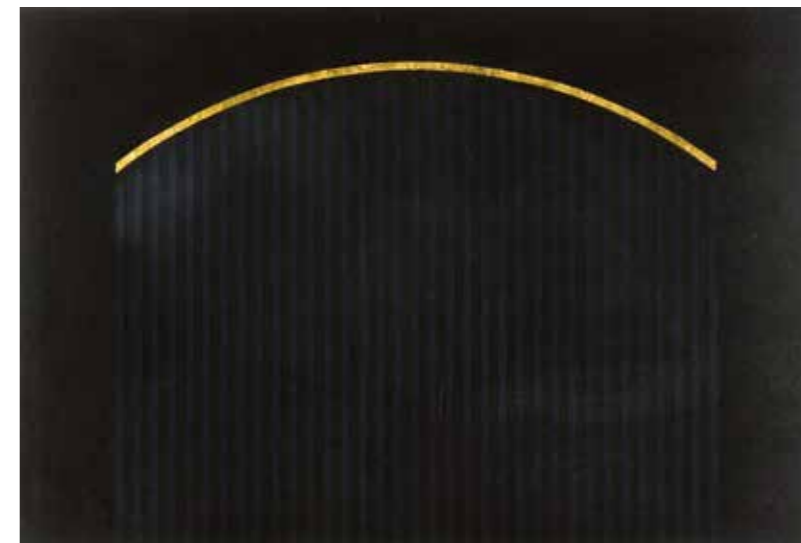
75

ELIO MARCHEGIANI
1929

Cupola, 1993

Grammature di colore su intonaco su
cartoncino, cm. 56 x 76
(interno cm. 40 x 58)
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



76

ELIO MARCHEGIANI
1929

Grammature di colore, 1993

Grammature di colore su intonaco su
cartoncino, cm. 56 x 76
(interno cm. 42,5 x 62)
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Collezione Pugliese,
Monopoli sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





77

MAURO STACCIOLI
1937 - 2018

Senza titolo, 1999

Scultura in ferro e base in legno cementate, cm. 50 x 84 x 13
Firmato e datato alla base
Opera originale es. prototipo non numerato
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Mauro Staccioli, Firenze
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



78

MARIO SCHIFANO
1934 - 1998

Prodotti, metà anni '70

Serigrafia su fogli di acetato sovrapposti
su cartoncino, cm. 63 x 88
Firmato in basso a destra
Certificato di autenticità a cura
dell' Archivio Monica Schifano, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

79

MARIO SCHIFANO
1934 - 1998

Senza titolo

Smalto su gelatina fotografica
su cartoncino intelato, cm. 97 x 67
Firmato in basso a destra
Certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Monica Schifano, Roma
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





80

SIGFRIDO MARTIN BEGUÉ
1959 - 2010

Senza titolo, 1986

Tecnica mista su carta, cm. 15,5 x 12
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Italo Mussa, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



81

CLAUDIO COSTA
1942 - 1995

La negra bianca, 1964

Olio su tela, cm. 80 x 100
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Premio Rivarolo di Pittura,
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

82

CLAUDIO COSTA
1942 - 1995

Composizione con personaggi, 1963

Olio su tela, cm. 100 x 80
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



83

CLAUDIO COSTA
1942 - 1995

Senza titolo

Tecnica mista su piatto in ceramica,
Ø cm. 37
Firmato in basso al centro
Timbro Verbanum stone, Laveno alla
base
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



84

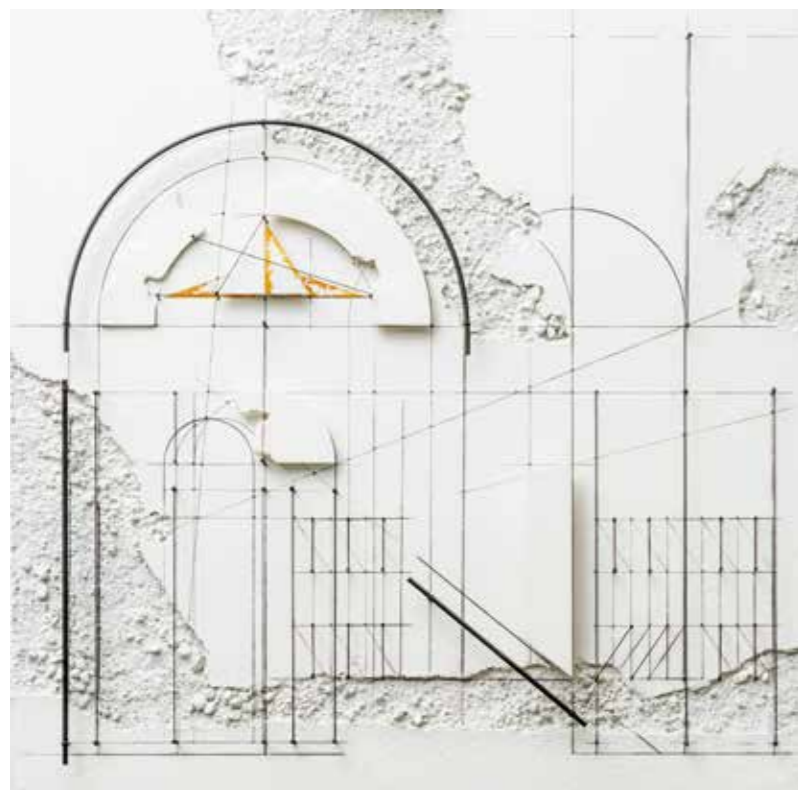
CLAUDIO COSTA
1942 - 1995

Senza titolo

Tecnica mista su piatto in ceramica,
Ø cm. 25
Firmato in basso al centro
Timbro Verbanum stone, Laveno alla
base
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





85

WALTER VALENTINI
1928

La porta del tempo, 1989

Tecnica mista, collage e foglia d'oro su tavola, cm. 90 x 90
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



86

PAOLO RADI
1966

Non più e non ancora, 2009

Assemblaggio, plexiglas colorato applicato su tavola, cm. 95,5 x 61
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.500

87

FRANCESCO GUERRIERI
1931 - 2015

Senza titolo, 1977

Acrilico su tela, cm. 33 x 33
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Fiera Bologna 88, sul retro
Timbro Nike Galleria d'Arte, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



88

FRANCESCO GUERRIERI
1931 - 2015

Senza titolo, 1977

Acrilico su tela, cm. 33 x 33
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Fiera Bologna 88, sul retro
Timbro Nike Galleria d'Arte, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



89

ROCCO BORELLA
1920 - 1994

Quiddità visive

Acrilico su tela, cm. 120 x 60
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

91

CESARE BERLINGERI
1948

Senza titolo, 2006

Scultura in alluminio dipinto,
cm. 27 x 28 x 10, con base h cm. 40
Firmato e datato in basso
Certificato di archiviazione a cura di
Galleria d'Arte Vecchiato srl, Padova
Certificato di provenienza a cura di
Telemarket spa, Roncadelle
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



90

MASSIMO KAUFMANN
1963

9 p.m., 2006

Olio su tela, cm. 40 x 40
Firmato sul retro
Timbro Galleria d'Arte Astuni srl, Fano
sul retro
Autentica su fotografia a cura della
Galleria Astuni firmata dall'artista
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Massimo Kaufmann - 24h", Galleria
Astuni, Pietrasanta, Emmegimultimedia
srl, Milano, 2006

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

92

VINCENZO FERRARI
1941 - 2010

Senza titolo

Tecnica mista e collage
su carta intelata, cm. 75 x 56
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





93

GIUSEPPE CHIARI
1926 - 2007

Senza titolo, 1975

Inchiostro su spartito musicale,
cm. 31,3 x 23,3
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria Clivio srl, sul retro
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari,
Firenze
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Giuseppe Chiari - bianco e nero",
catalogo mostra Galleria Clivio
(7 maggio - 7 giugno 2015), Grafiche
STEP, Parma, 2015

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



94

GIUSEPPE CHIARI
1926 - 2007

Senza titolo, 1975

Inchiostro su spartito musicale,
cm. 31,3 x 23,3
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria Clivio srl, sul retro
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari,
Firenze
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Giuseppe Chiari - bianco e nero",
catalogo mostra Galleria Clivio
(7 maggio - 7 giugno 2015), Grafiche
STEP, Parma, 2015

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

95

PAOLO BARRILE
1925

Lago di Limò, 1978

Assemblaggio, tecnica mista e collage
su carta, terra in box di plexiglas,
cm. 81 x 60,5 x 3
Firmato e datato sul retro
Certificato di autenticità dell'artista sul
retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



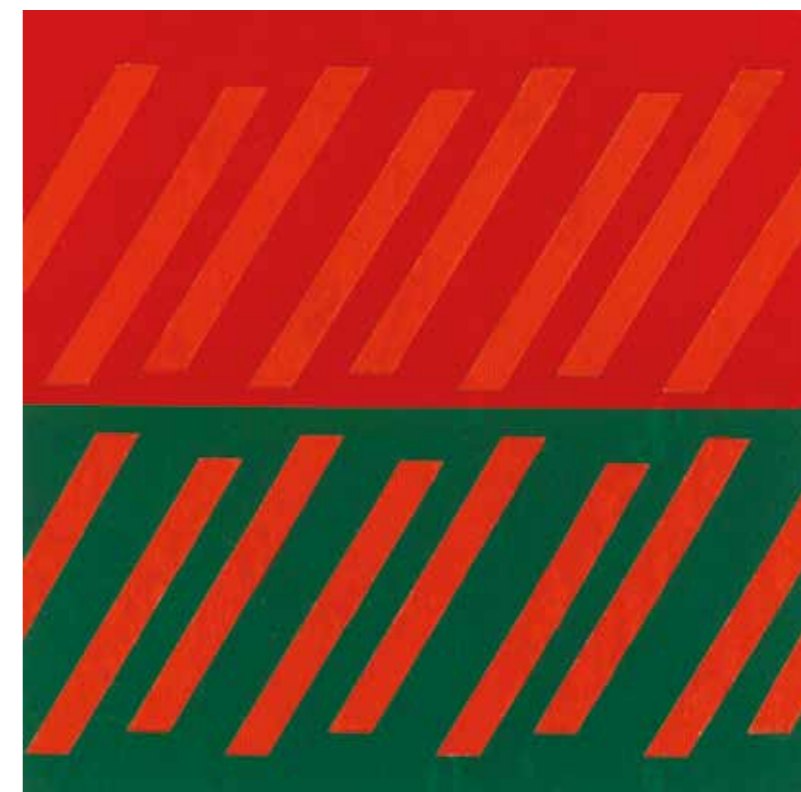
96

WALTER FUSI
1924 - 2013

Senza titolo, 1979

Acrilico su cartone telato, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera





97

GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
1914 - 1990

Cassa n. 265, 1968

Scultura in legno stampato,
cm. 26,5 x 26,3 x 26,3
Firmato e datato alla base
Timbro Archivio Storico Cavellini
1914-2014, sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

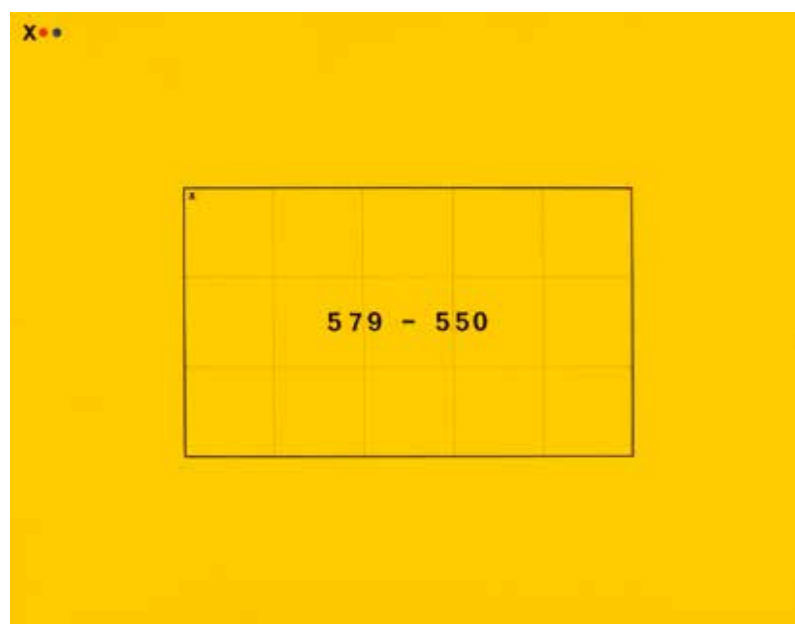
99

NATO FRASCÀ
1931 - 2006

Senza titolo, 1977

Scultura in metallo con patina grigia,
cm. 17 x 17 x 4
Firmato e datato sul retro
P.a.
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



98

ALBERTO GARUTTI
1948

Senza titolo, 1973

Tecnica mista su tela, cm. 70 x 90
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

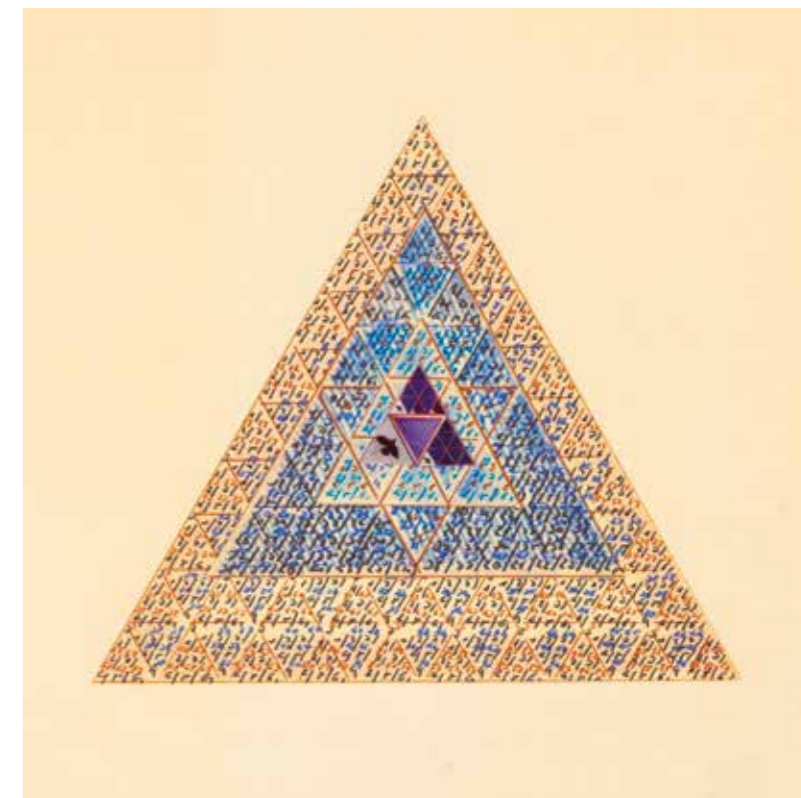
100

LAURA GRISI
1939 - 2017

Senza titolo, 1980

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 27 x 27
Firmato e datato sul retro
Prov. Galleria Françoise Lambert, Milano
Prov. Galleria Minini, Brescia
Prov. Collezione Privata

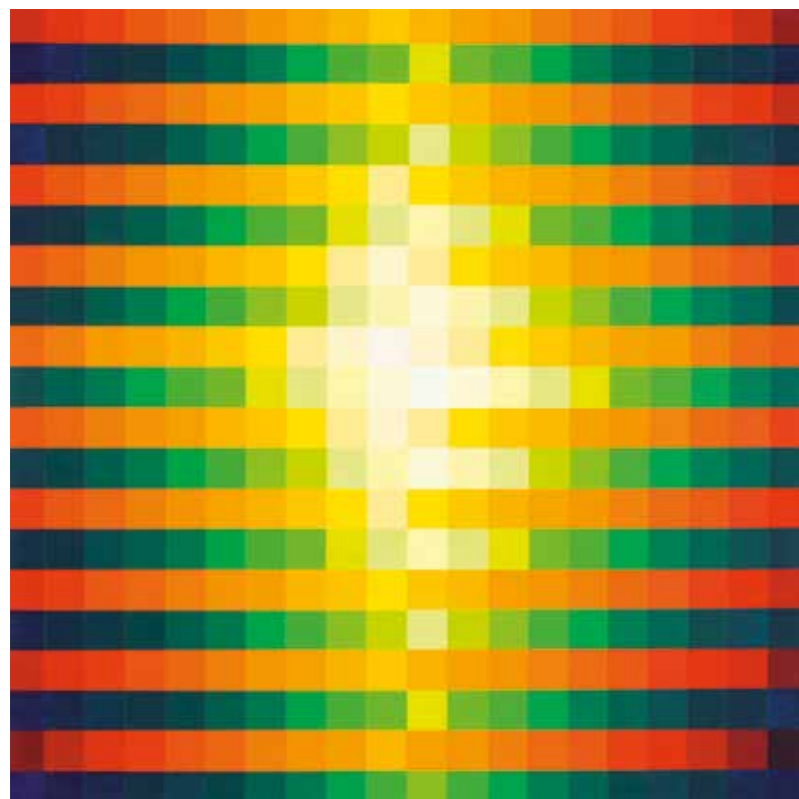
STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





SESSIONE 2

Lot. 101 - 188
23 ottobre 2019
ore 17:00



101

HUGO DEMARCO
1932 - 1995

Vibration R-V, 1960-89

Acrilico su tela, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Timbro Studio f.22, Palazzolo sull'Oglio
sul retro
Timbro Galleria d'Arte La Chiocciola,
Padova sul retro
Autentica su fotografia a cura di Studio
d'Arte G.R., Sacile sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

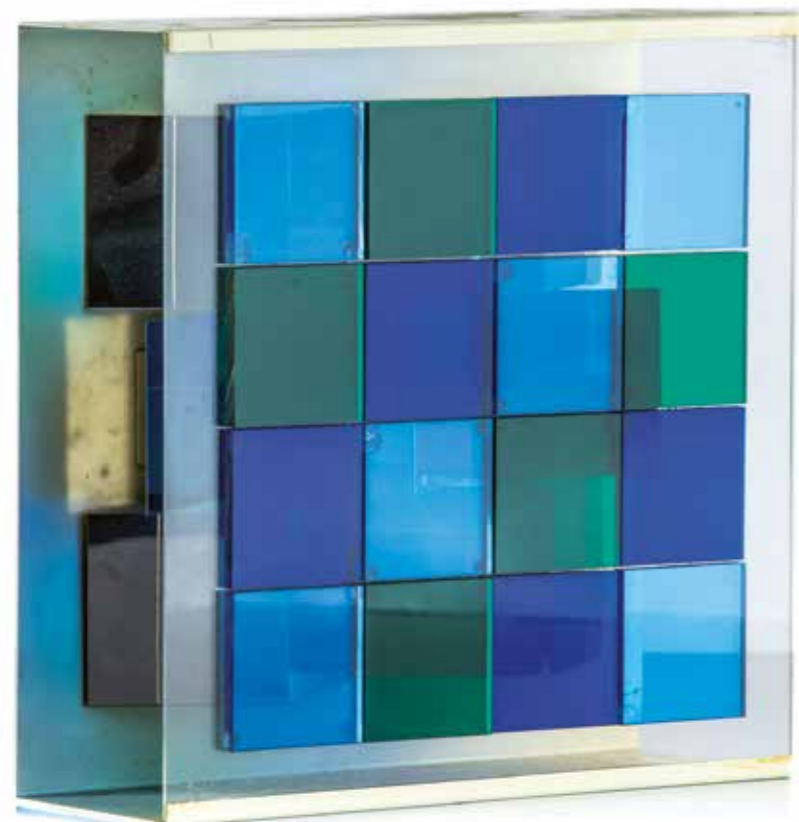
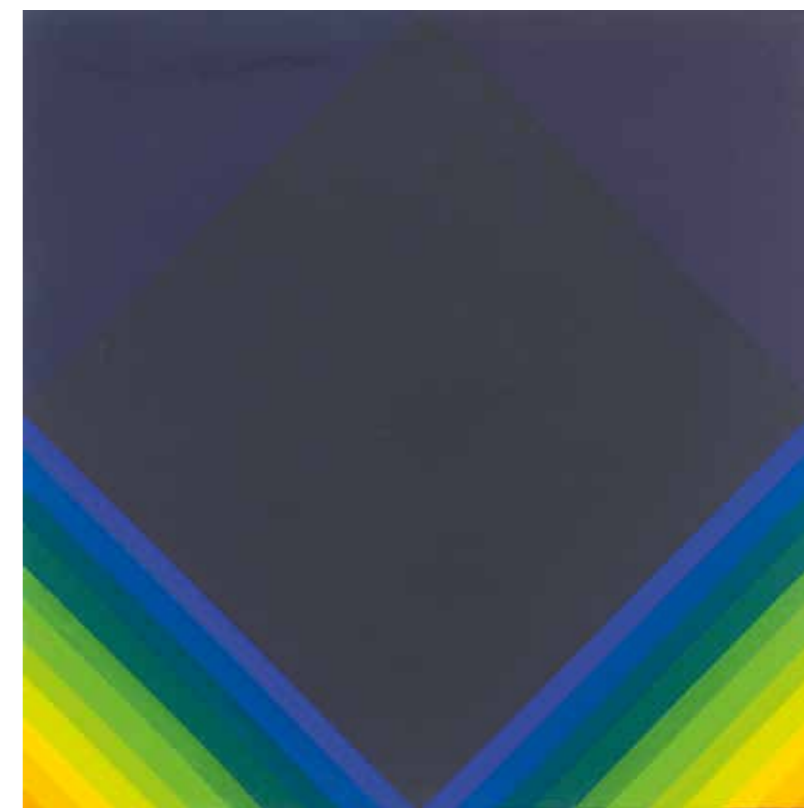
103

HORACIO GARCIA ROSSI
1929 - 2012

Senza titolo, 1975

Acrilico su tela, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000



102

HUGO DEMARCO
1932 - 1995

Reflexion Bleu-Vert (carré), 1963-71

Assemblaggio, ferro, alluminio,
plexiglas, cm. 20 x 20 x 7
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria d'Arte Niccoli,
Parma sul retro
Opera n. 2/5
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Arte programmata e cinetica in Italia
1958-1968", catalogo edito in
occasione delle mostre presso la
Galleria d'Arte Niccoli, Parma
(16 dicembre 2000 - 19 marzo 2001)
e il Museo d'Arte Nuoro, Nuoro
(11 maggio - 1 luglio 2001), a cura di
Marco Meneguzzo, Grafiche Aurora,
p. 160

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.500

104

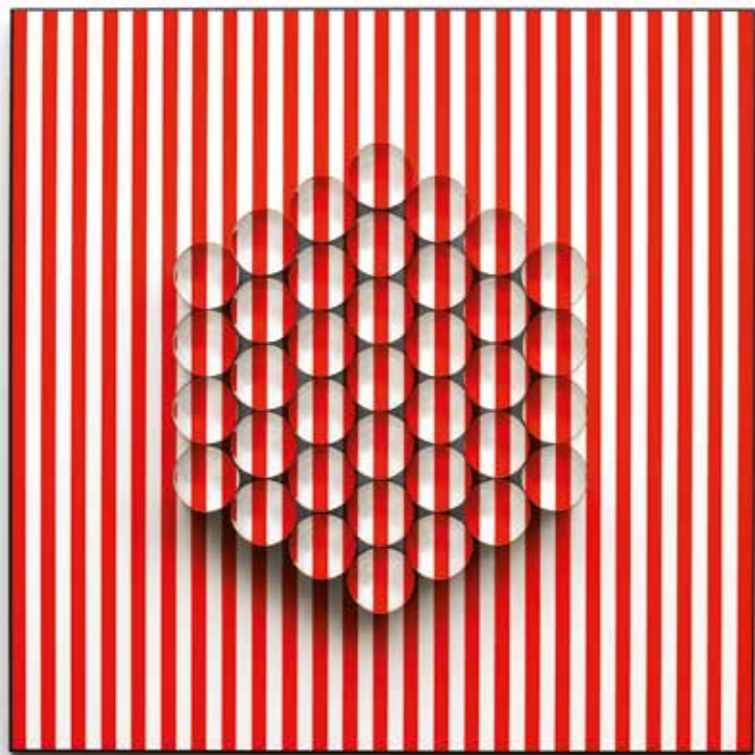
JOEL STEIN
1926 - 2012

A/T 17, 1995

Acrilico su tela, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





105

JULIO LE PARC
1928

Relief 10, 1970

Multiplo assemblaggio, tavola serigrafata e cilindri in alluminio in rilievo, cm. 40 x 40 x 4
Edizioni Denise René, Parigi
Firmato e datato sul retro
Etichetta Éditions Denise René, Parigi sul retro
Opera n. 18/200
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 1.500

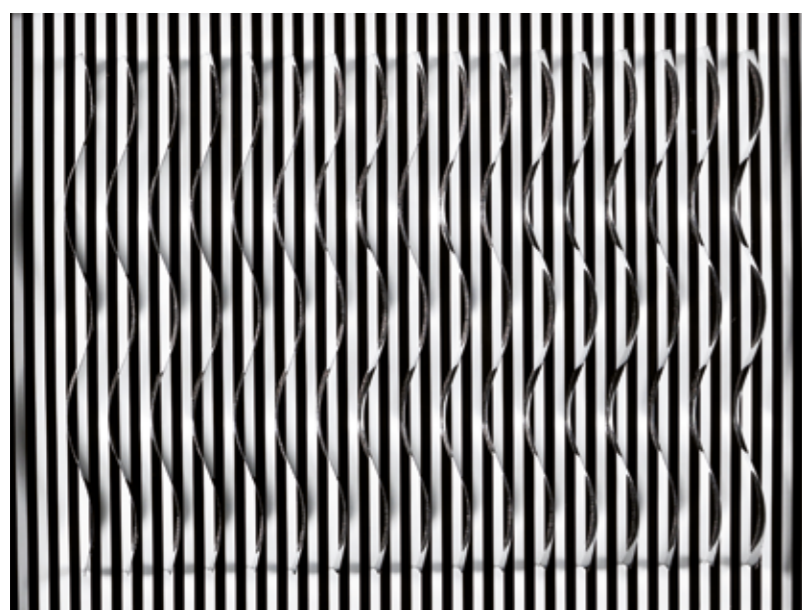
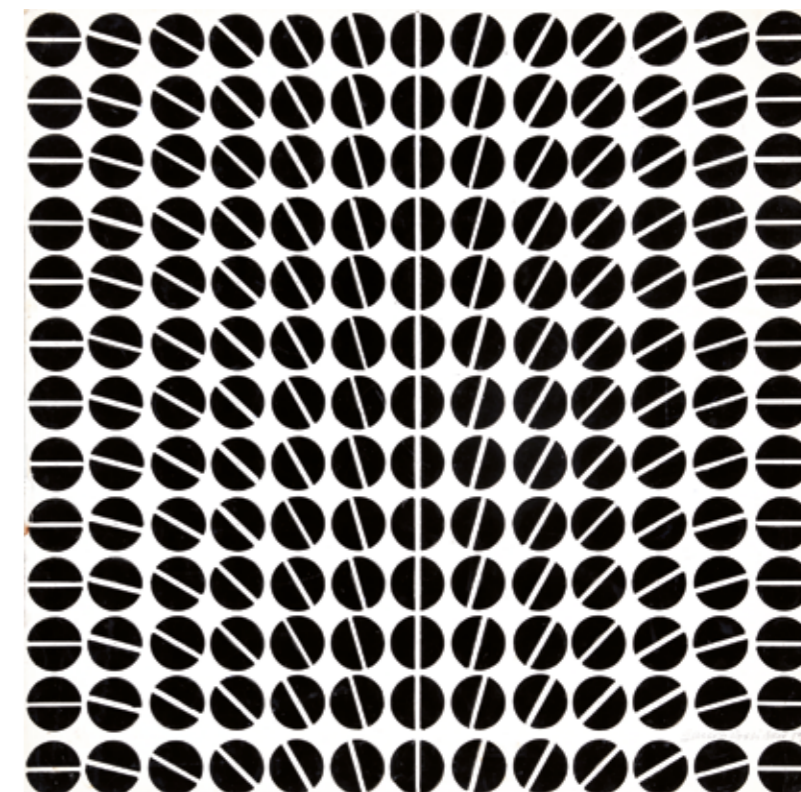
107

HORACIO GARCIA ROSSI
1929 - 2012

Brix, 1959

Inchiostro su cartoncino, cm. 29 x 29
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Sincron Centro culturale, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



106

JULIO LE PARC
1928

Senza titolo, 1970-2001

Multiplo assemblaggio, tavola serigrafata e lamelle di alluminio, cm. 32 x 42
Edizione Galleria Valmore, Vicenza
Firmato e datato sul retro
Opera n. 15/40
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

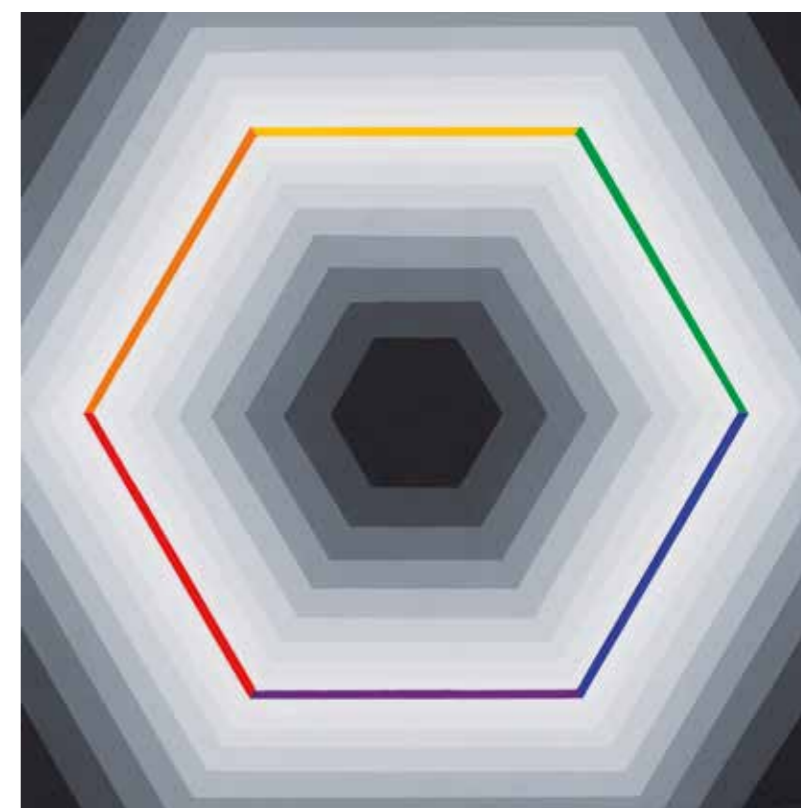
108

HORACIO GARCIA ROSSI
1929 - 2012

Senza titolo, 1981

Acrilico su cartoncino, cm. 25 x 25
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Sincron Centro culturale, Brescia sul retro
Timbro Sincron W., sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





109

ALBERTO BIASI
1937

Chupa Chupa con turchese, 2010

Opera del ciclo Ottico-Dinamici
Assemblaggio, tecnica mista e PVC su tavola, cm. 52 x 35 x 4
Firmato e datato sul retro
Timbro Alberto Biasi, sul retro
Copia certificato di archiviazione dell'Archivio Alberto Biasi, Padova
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000

110

MANFREDO MASSIRONI
1937 - 2011

Senza titolo

Assemblaggio, alluminio e vetro,
cm. 43 x 43 x 8,5
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



111

MANFREDO MASSIRONI
1937 - 2011

Senza titolo

Assemblaggio, legno dipinto e vetro,
cm. 59,5 x 38 x 8
Firmato in basso
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





112

DAVIDE BORIANI
1936

Superficie magnetica, 1959-64

Scultura in Alluminio, vetro, polvere di ferro, magneti permanenti, micromotore, Ø cm. 50,5, altezza cm. 54

Firmato e datato sul retro

Etichetta dell'artista sul retro

Etichetta Galleria Fumagalli, Bergamo sul retro

Esemplare unico

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Arte programmata 1962", Galleria Fumagalli, Bergamo, 1996

STIMA: € 40.000 - 50.000

BASE D'ASTA: € 15.000



113

GETULIO ALVIANI
1939 - 2018

Superficie a testura vibratile, 1973

Alluminio su tavola, cm. 24 x 42

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 25.000 - 35.000

BASE D'ASTA: € 10.000



114

DAVIDE BORIANI
1936

Superficie magnetica, 1965

Multiplo scultura in alluminio, vetro,
polvere di ferro, magneti permanenti,
micromotore, Ø cm. 30, altezza cm. 32
Edizione MAT, Colonia
Firmato sul retro
Etichetta édition MAT, sul retro
Opera n. 38/100
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

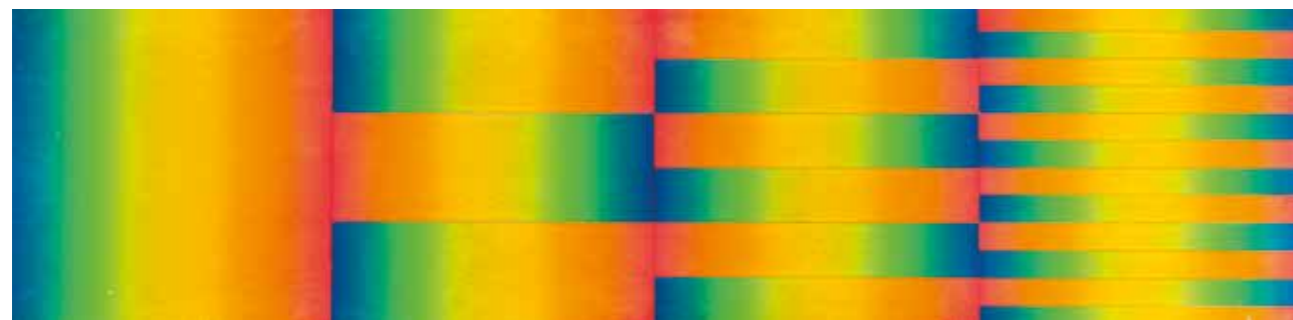
115

GETULIO ALVIANI
1939 - 2018

Cromia spettrologica orizzontale progressiva

Collage di cartoncini serigrafati
su tavola, cm. 31,5 x 125
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Dichiarazione di autenticità a cura del Centro Studi archivio e ricerche Getulio Alviani, via e-mail
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000



116

FRANCO GRIGNANI
1908 - 1999

Ondulazione plastica costante, 1976

Scultura in ottone brunito,
cm. 14 x 43 x 24
Autentica su fotografia a cura
di Manuela Grignani
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 6.000



117

FRANCO GRIGNANI
1908 - 1999

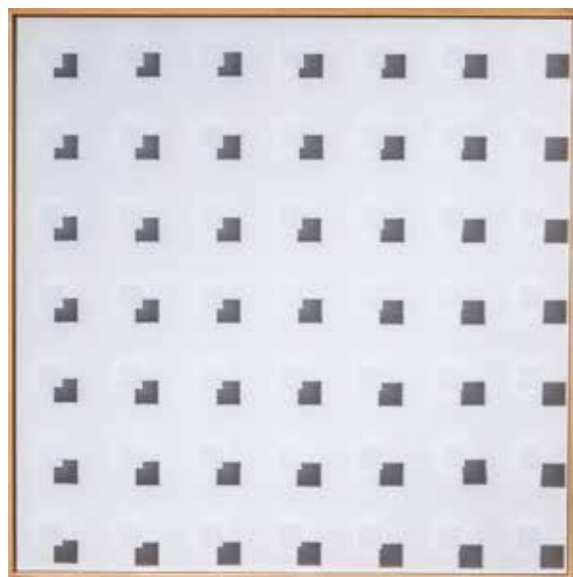
Ommaggio Madi per Anna Canali, 1992

Tempera e collage su cartoncino,
cm. 35 x 35
Firmato e datato in basso a sinistra
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro
Prov. Collezione dell'artista
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"21 anni di una galleria di tendenza in
via Mercato 1 a Milano", Arte Struktura,
Milano, 1992

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





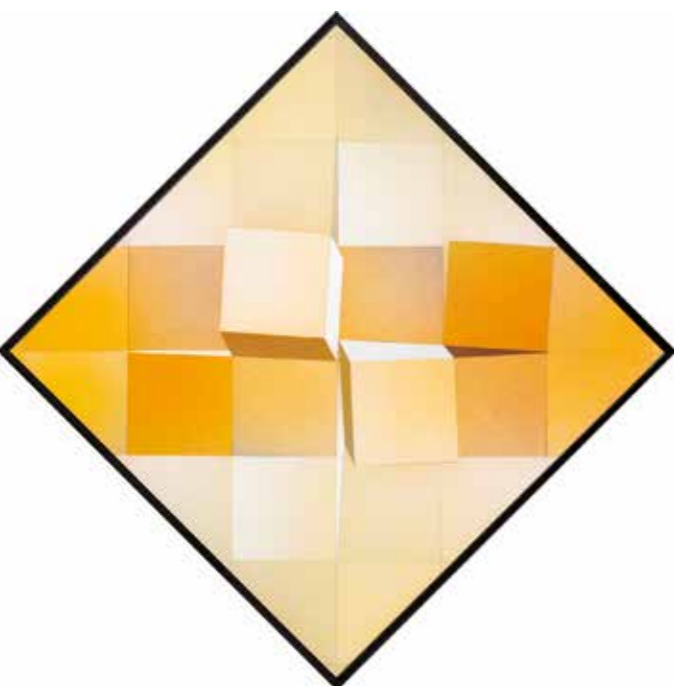
118

FEDERICO CASATI
1968

Reale apparente, 2018

Tecnica mista e cartoncini applicati su tavola, cm. 70 x 70
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



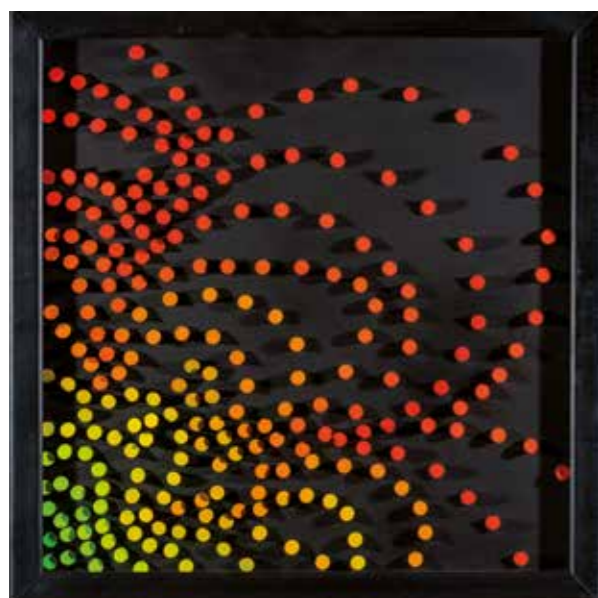
119

GUIDO ZANOLETTI
1933 - 2014

Senza titolo, 1980

Nitroacrilico su tavola, cm. 56,5 x 56,5 x 1,5 (lato cm. 40 x 40)
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista sul retro
Timbro Sincron Centro culturale, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



120

FRANCO COSTALONGA
1933 - 2019

Operazione E95

Cilindri dipinti su tavola, cm. 50 x 50
Timbro a secco dell'artista sul retro
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

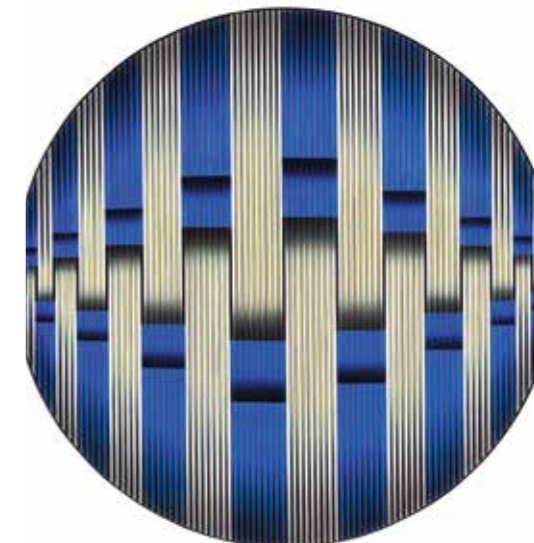
121

EDOER AGOSTINI
1923 - 1986

Dinamica percettiva, 1981

Acrilico su tela tamburata, Ø cm. 58
Firmato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura di Giuseppina Agostini
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



122

LUIGI SENESI
1938 - 1978

Senza titolo, 1973

Olio su tela, cm. 98 x 98
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



123

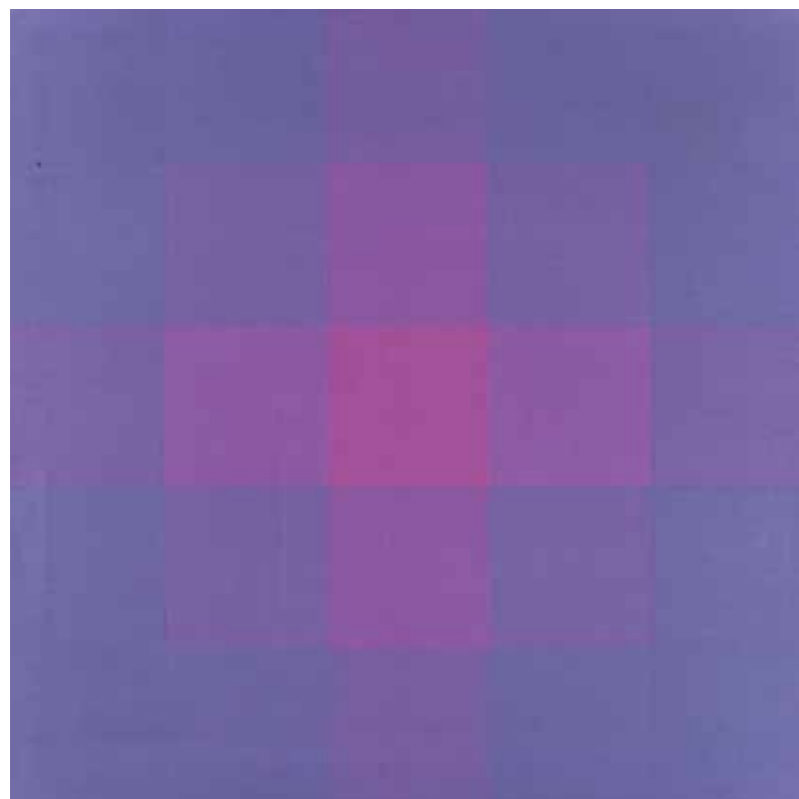
JIRÍ KOLÁR
1914 - 2002

Senza titolo, 1989

Collage su cartoncino, cm. 29,5 x 23
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Sincron Centro Culturale, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





124

JORRIT TORNIQUIST

1938

OP. 427D, 1971

Acrilico liquitex su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Alberto Biasi, Jorrit Tornquist - En América del suo", catalogo mostra MACBA Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires (luglio - settembre 2014) e MAC Museo de Arte Contemporaneo, Santiago (marzo - maggio 2015), Il Cigno GG Edizioni, Roma, n. 40

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 4.000



125

HANS JÖRG GLATTFELDER

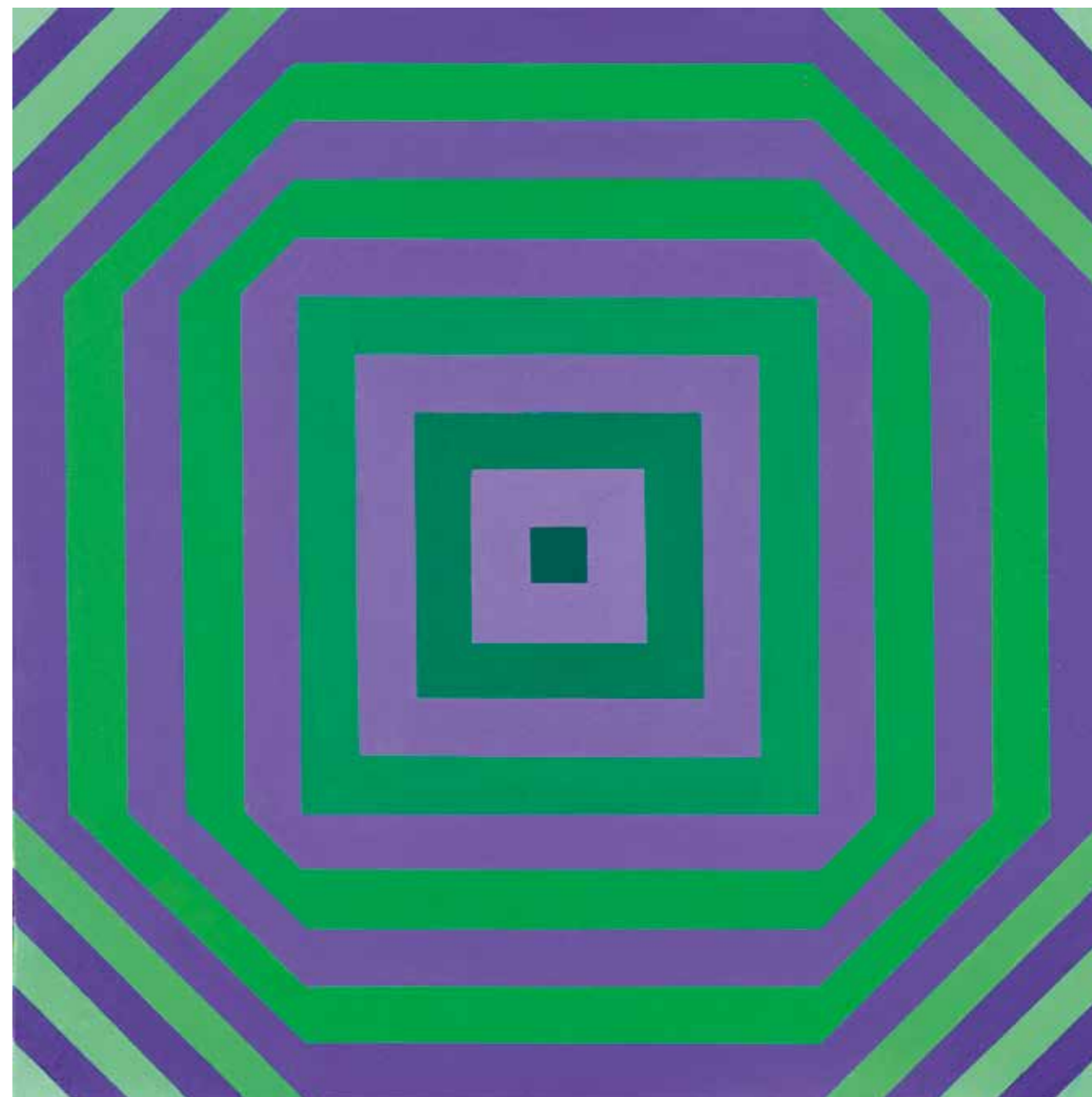
1939

Senza titolo

Acrilico su tela, cm. 50 x 50
Firmato sul retro
Timbro Studio f.22 Palazzolo sull'Oglio, sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



126

MARIO BALLOCCO

1913 - 2008

Composizione cromatica, 1973

Acrilico su tela, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista ad Armando Nizzi sul retro
Timbro Sincron Centro culturale, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 5.000



127

ACHILLE PERILLI
1927

La geometria di Prometeo, 1981

Olio su tela, cm. 40 x 40
Firmato e datato in basso a sinistra
Timbro Studio f.22 Modern Art Gallery,
Palazzolo sull'Oglio sul retro
Opera archiviata presso l'Archivio Achille
Perilli n: 11/1981
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000

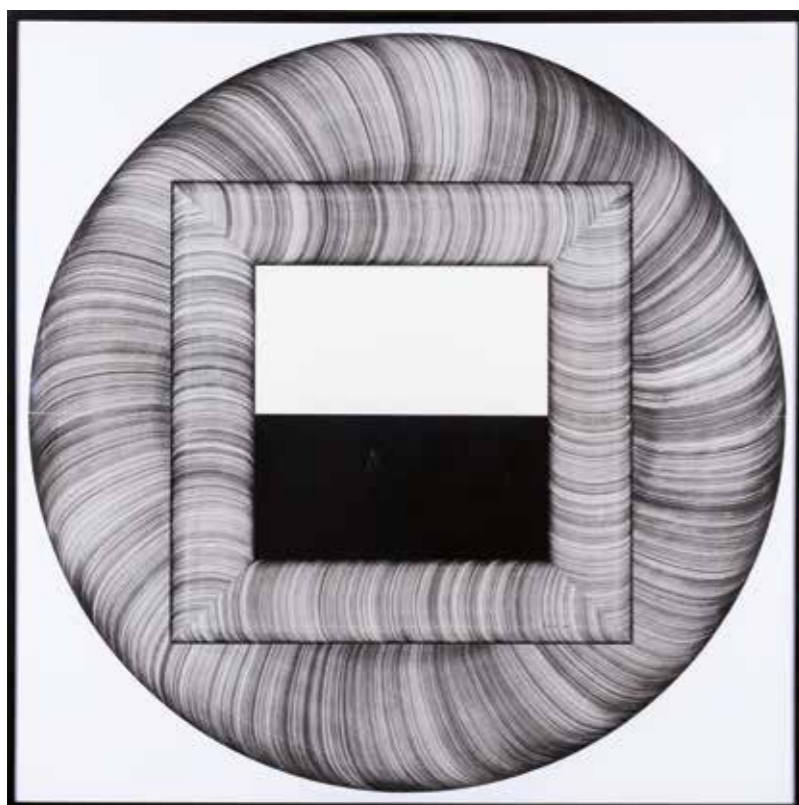
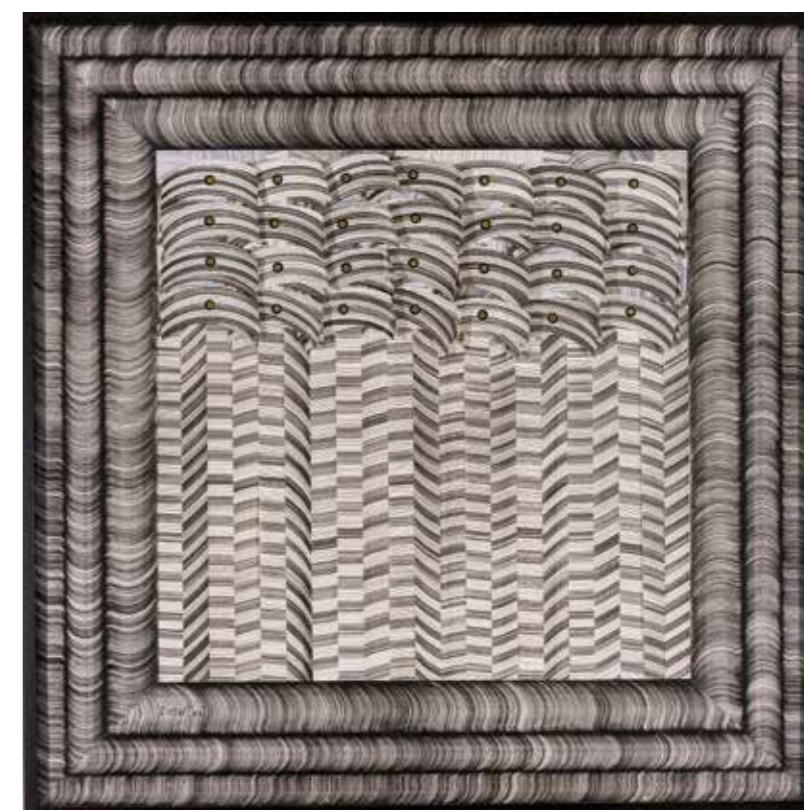
129

MIROSLAV SUTEJ
1936 - 2005

Senza titolo, 1984

Collage mobile e inchiostro
su cartoncino, cm. 119 x 119
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



128

MIROSLAV SUTEJ
1936 - 2005

Senza titolo, 1984

Inchiostro e collage su cartone,
cm. 192 x 192
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

130

SALVADOR PRESTA
1925 - 2009

Espacio vibratorio, 1965

Assemblaggio, ferro dipinto, vetro e
lamelle in ferro in box di legno,
cm. 31 x 44 x 4
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





131

GIANFRANCO PARDI
1933 - 2012

Giardino pensile, 1968

Smalto su legno e alluminio, cm. 100 x 80 x 2
Firmato e datato in basso a destra
Certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Gianfranco Pardi, Milano
Prov. Collezione Privata, Svizzera
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Gianfranco Pardi: Autoarchitettura",
a cura di Bruno Corà, Skira Edizioni,
2018, p. 58

ESPOSIZIONI:
"Gianfranco Pardi: Autoarchitettura",
Cortesi Gallery, Milano, in collaborazione
con Fondazione Marconi,
Archivio Gianfranco Pardi,
23 marzo - 8 giugno 2018

STIMA: € 12.000 - 14.000
BASE D'ASTA: € 5.000

133

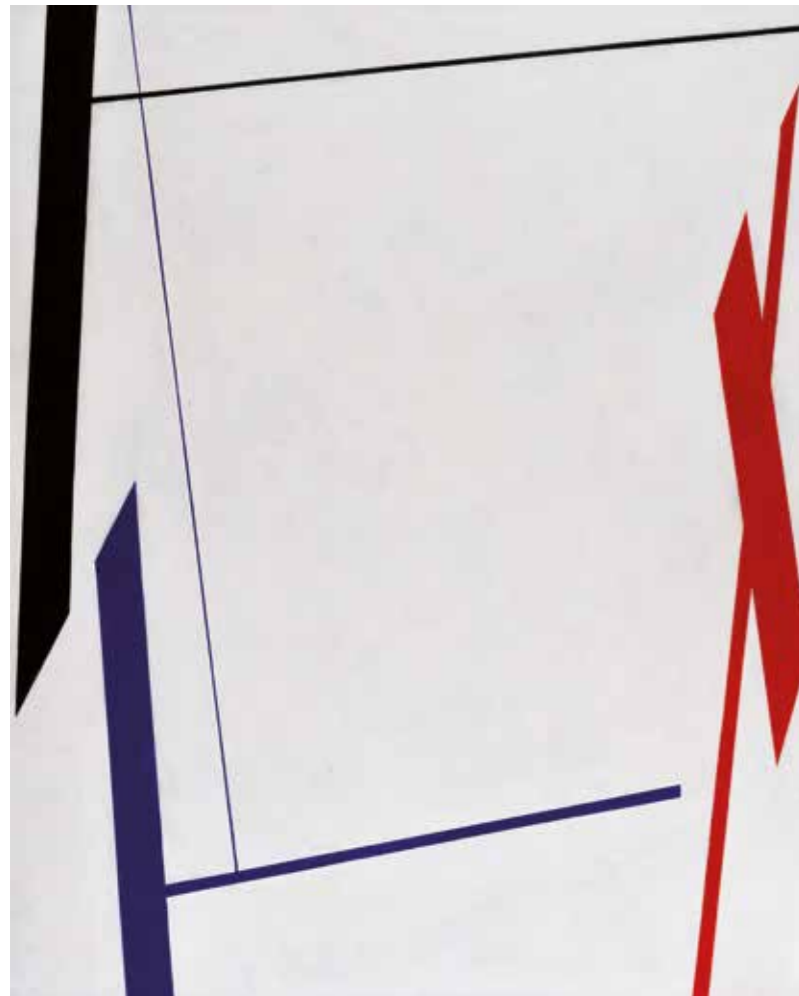
GRAZIA VARISCO
1937

Tavola magnetica a elementi componibili
(4 neri + 3 bianchi), 1959

Tecnica mista e elementi mobili
su pannello metallico, cm. 37 x 33 x 1
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Galleria Fumagalli, Bergamo
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
"Ne ho solo 80...Grazia Varisco",
Cortesi Gallery, Milano, in collaborazione
con La Triennale di Milano, 8 novembre -
10 febbraio 2018

STIMA: € 12.000 - 14.000
BASE D'ASTA: € 5.000



132

GIANFRANCO PARDI
1933 - 2012

Diagonale, 1982

Acrilico su tela, cm. 125 x 100
Firmato sul retro
Etichetta Galleria Fumagalli, Bergamo
sul retro
Certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Gianfranco Pardi, Milano
Prov. Galleria Fumagalli, Bergamo
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Gianfranco Pardi 1960/90", a cura di
Giovanni Maria Accame, Fabbri Editori,
1991, p. 98
"Gianfranco Pardi: Autoarchitettura",
a cura di Bruno Corà, Skira Edizioni,
2018, ill. n. 19, p. 34

ESPOSIZIONI:
"Gianfranco Pardi. Works 1968-1988",
Cortesi Gallery, Londra,
19 gennaio - 11 marzo 2017

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000

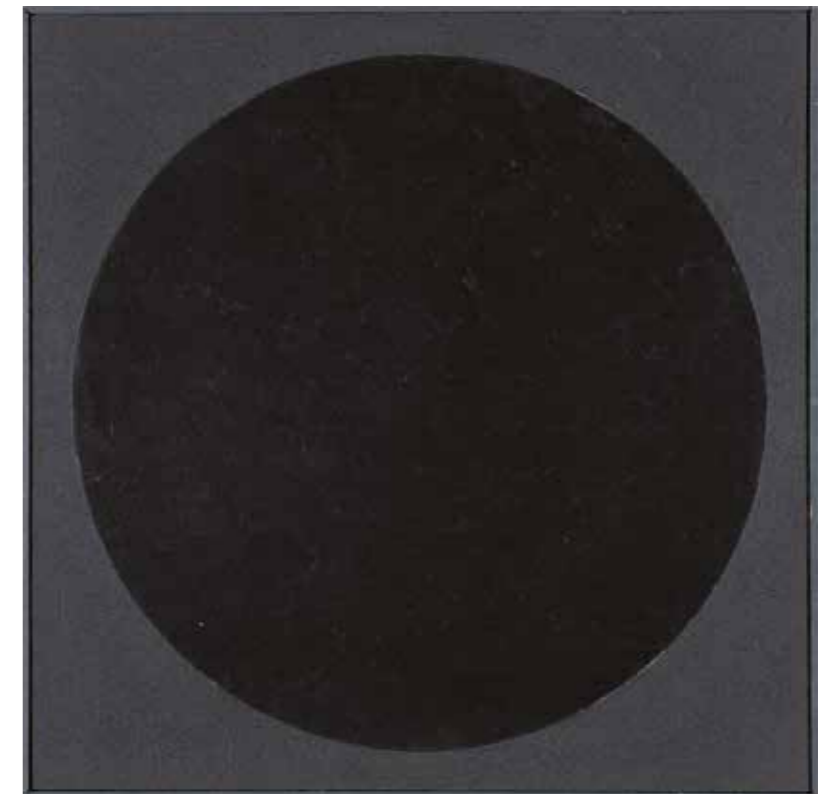
134

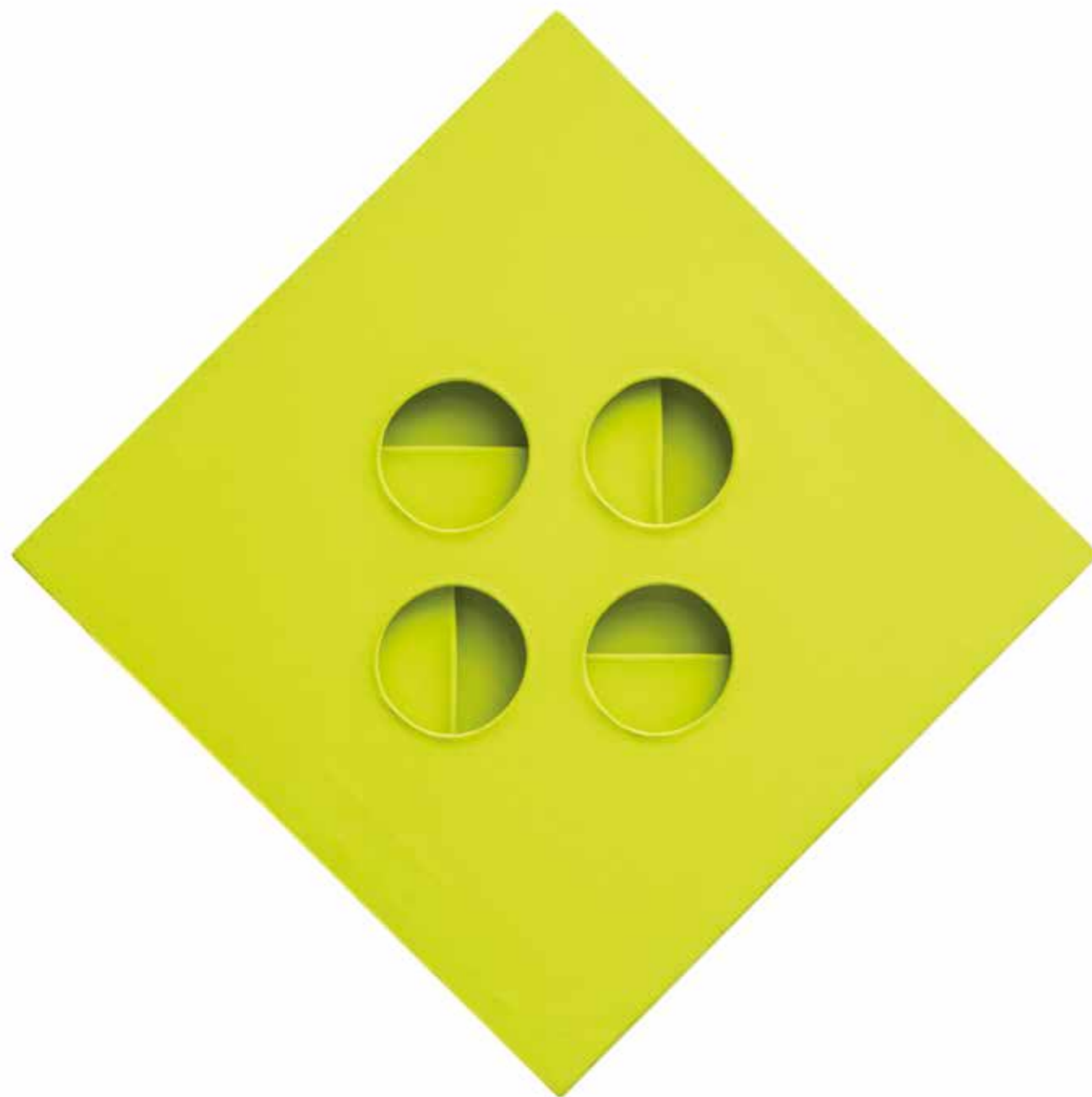
RAIMER JOCHIMS
1935

70/12, 1970

Acrilico su tavola incisa, cm. 51 x 51
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





135

PAOLO SCHEGGI

1940 - 1971

Intersuperficie curva, **1964**

Acrilico verde chiaro su tre tele sovrapposte, cm. 85 x 85 x 5 (lato cm. 60 x 60)

Firmato e datato sul retro

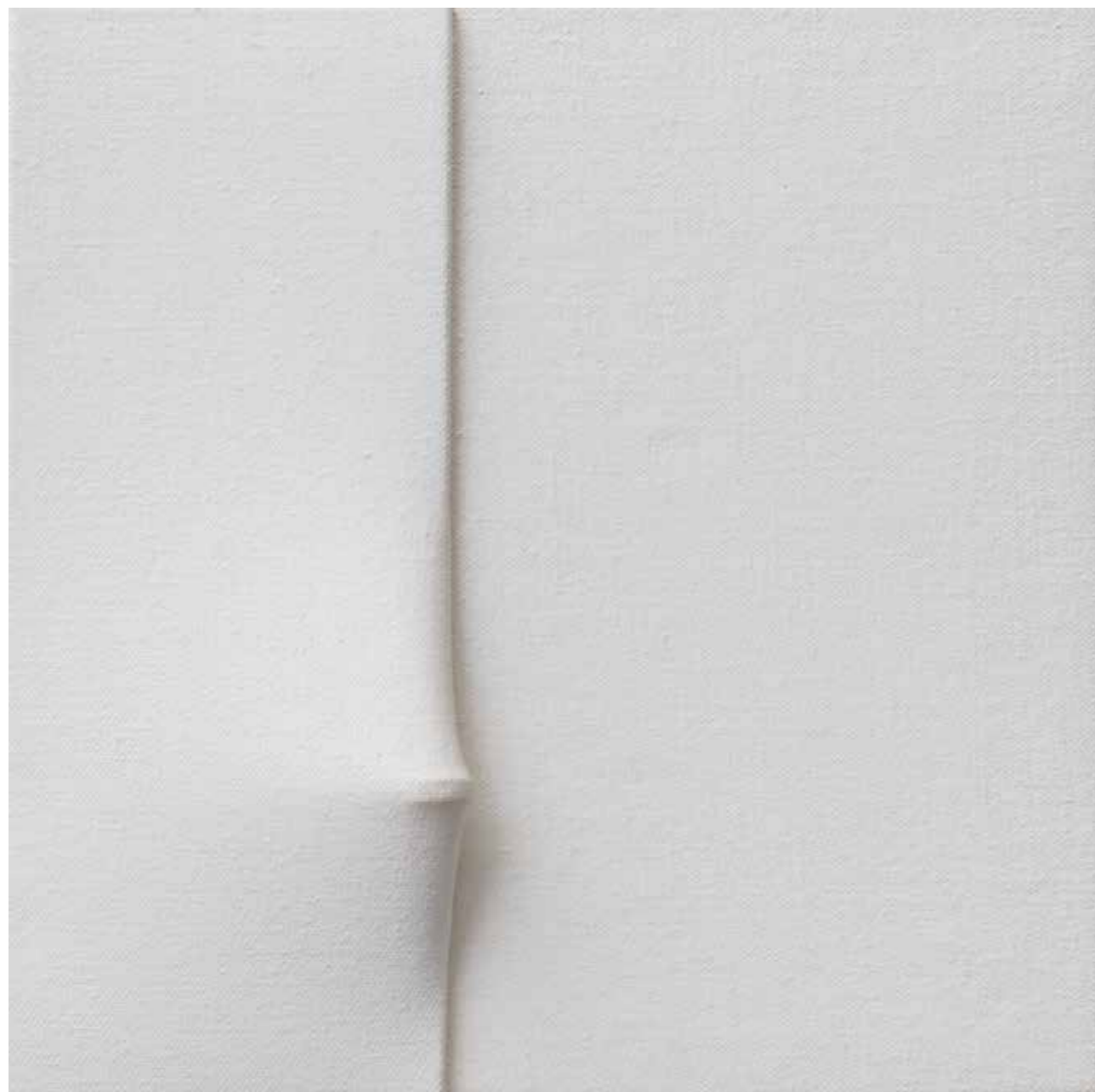
Etichetta XV Premio Avezzano "Strutture di visione", sul retro

Autentica su fotografia a cura dell'Associazione Paolo Scheggi, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 140.000 - 160.000

BASE D'ASTA: € 60.000



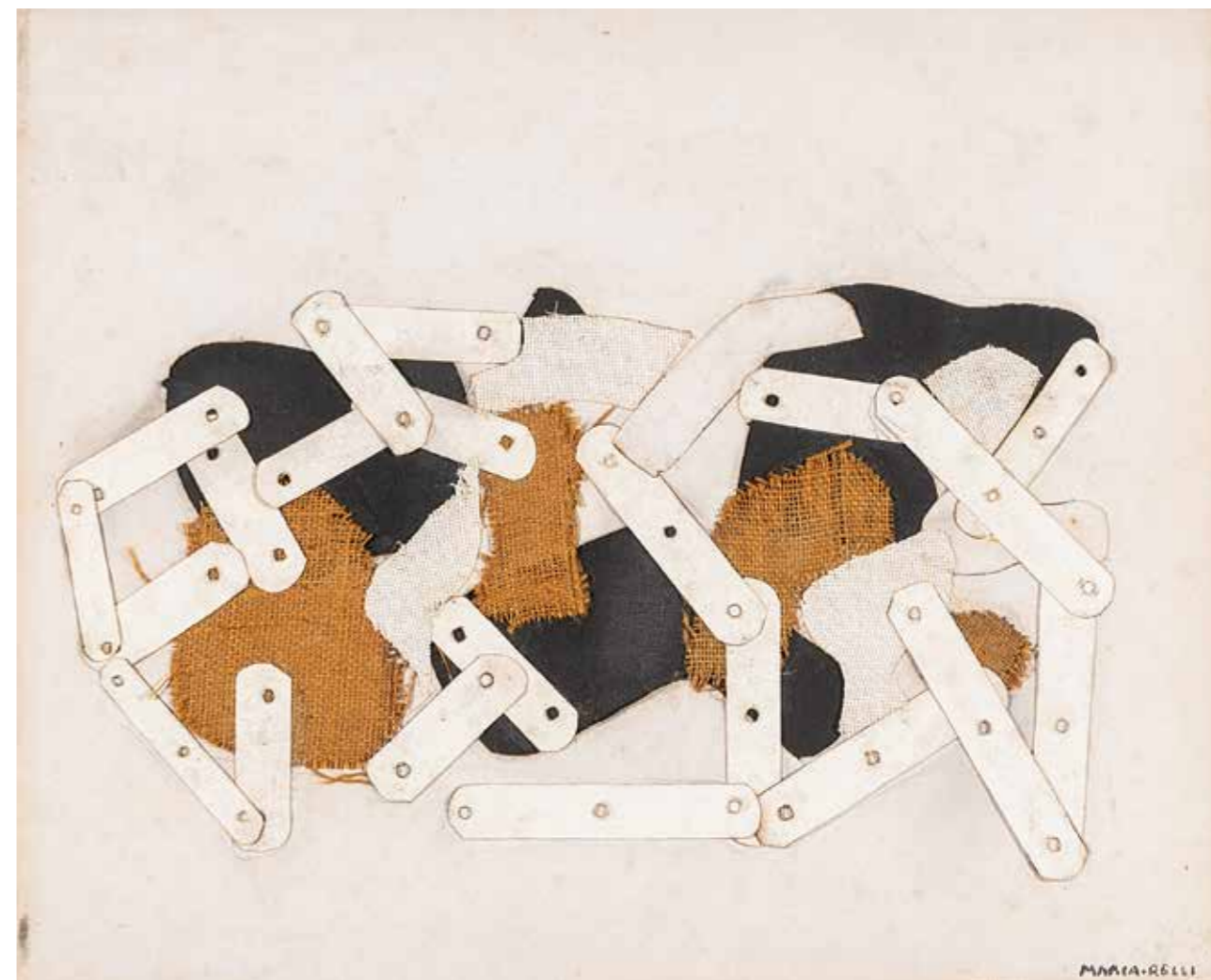
136

AGOSTINO BONALUMI
1935 - 2013

Senza titolo, 1981

Estroflessioni su tela su tavola, cm. 20 x 20
Firmato sul retro
Etichetta e timbro Studio f.22, Palazzolo sull'Oglio sul retro
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Bonalumi, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



137

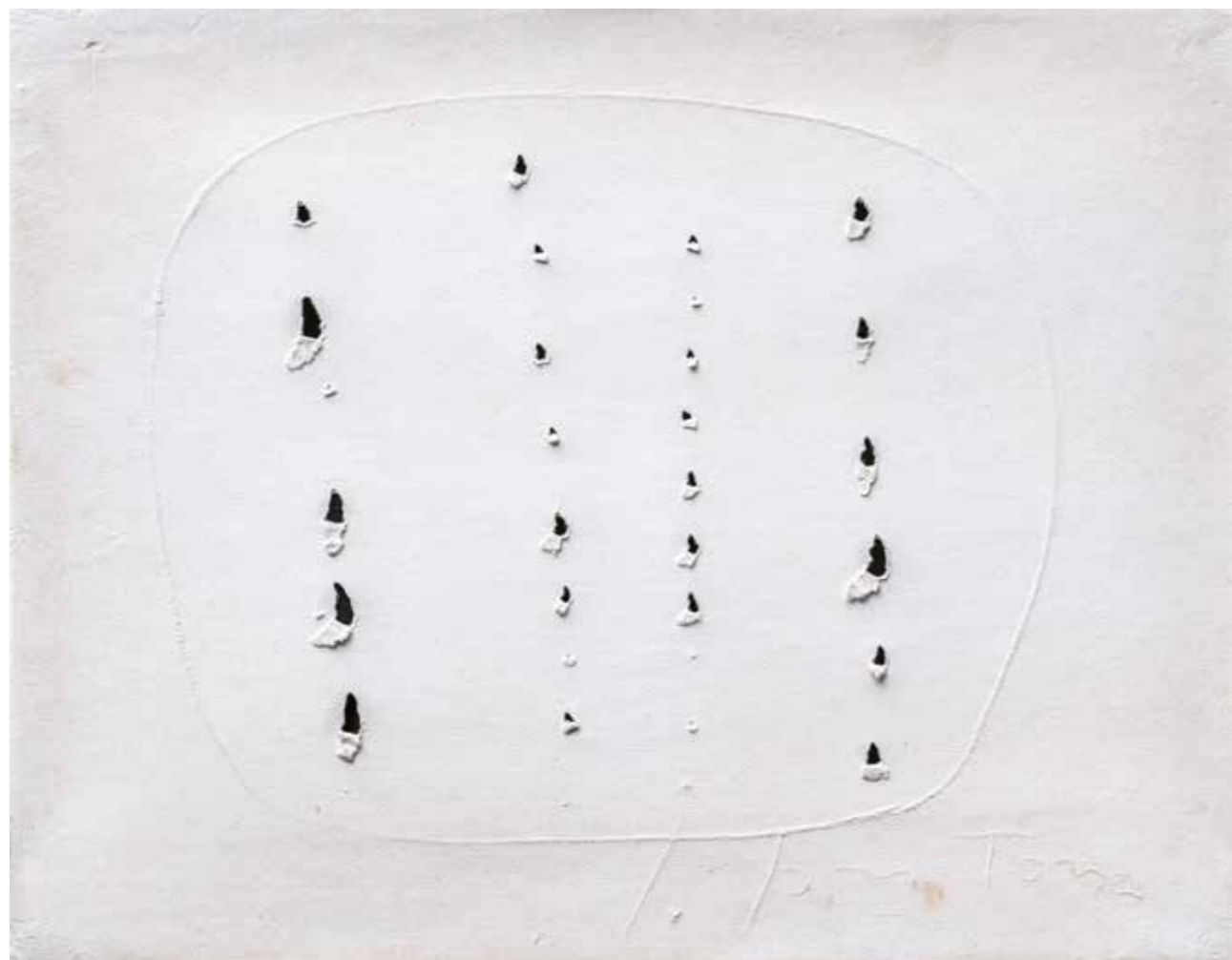
CONRAD MARCA-RELLI
1913 - 2000

I-S-1-70, 1970

Tecnica mista e collage su tela, cm. 54 x 65
Firmato in basso a destra
Timbro Archivio Marca-Relli, Parma sul retro
Timbro Galleria Niccoli, Parma sul retro
Timbro Richter Keilrahmen, Dusseldorf sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Conrad Marca-Relli", Bruno Alfieri Editore, Milano, 2008, p. 255

STIMA: € 25.000 - 35.000
BASE D'ASTA: € 10.000



138

LUCIO FONTANA

1899 - 1968

Concetto spaziale, 1966-67

Graffiti buchi e strappi su carta assorbente bianca successivamente applicata su tela, cm. 45,5 x 58,5

Firmato in basso a destra

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano

Certificato Archivio Fondazione Lucio Fontana su fotografia

Prov. Collezione Privata, Roma

Prov. Walter Rossi, Roma

Prov. Galleria Cardì, Milano

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

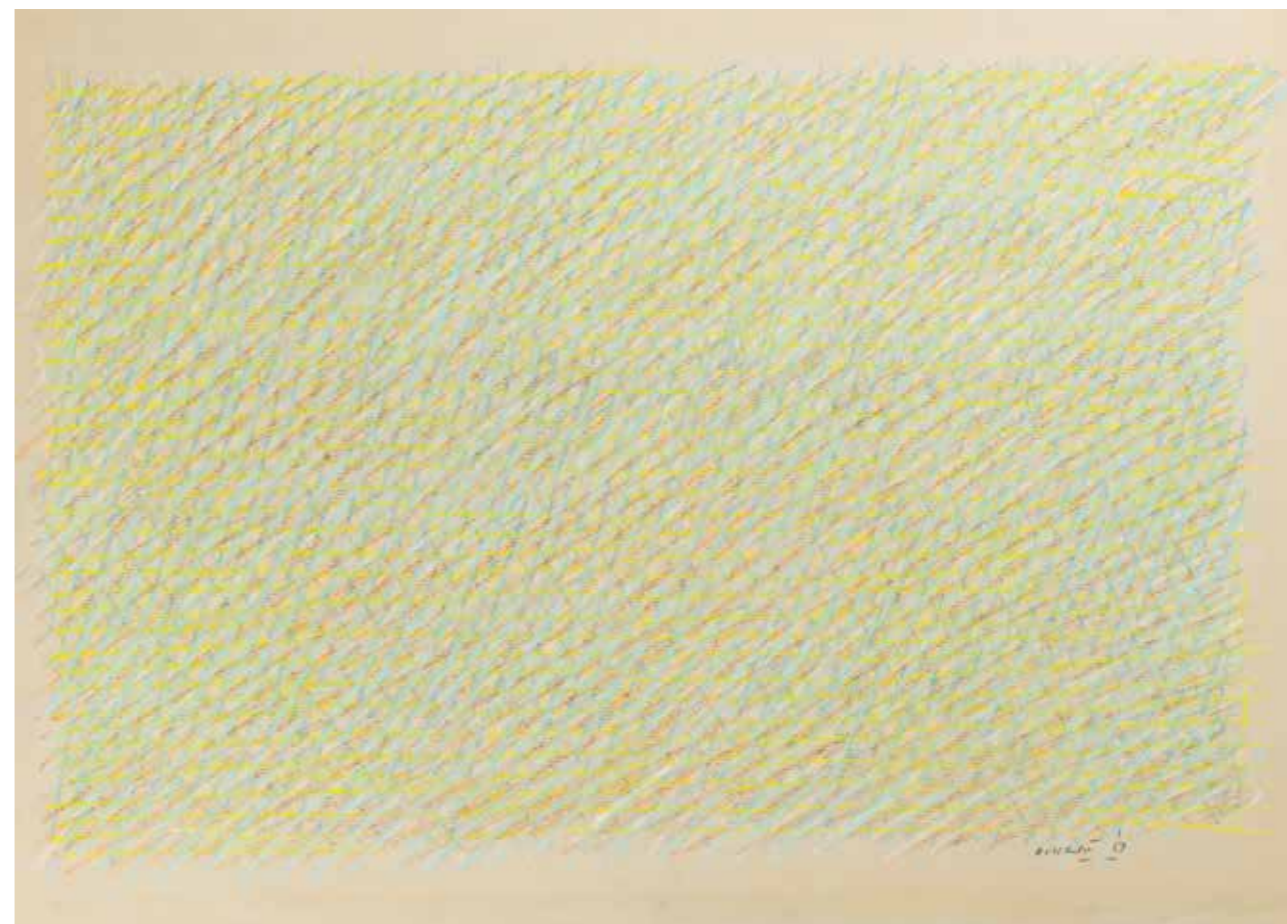
"Lucio Fontana - Catalogo ragionato delle opere su carta Tomo III", a cura di Luca Massimo Barbero, Skira Editore, 2013, p. 963 n. 66-68 DSP 41

ESPOSIZIONI:

"Gli spazialisti", Galleria Comunale di Arte Contemporanea "Ai Molini", Portogruaro, 28 giugno - 26 luglio 1998

STIMA: € 80.000 - 100.000

BASE D'ASTA: € 30.000



139

PIERO DORAZIO

1927 - 2005

Senza titolo (Reticolo), 1959

Pastelli su cartoncino, cm. 50 x 69

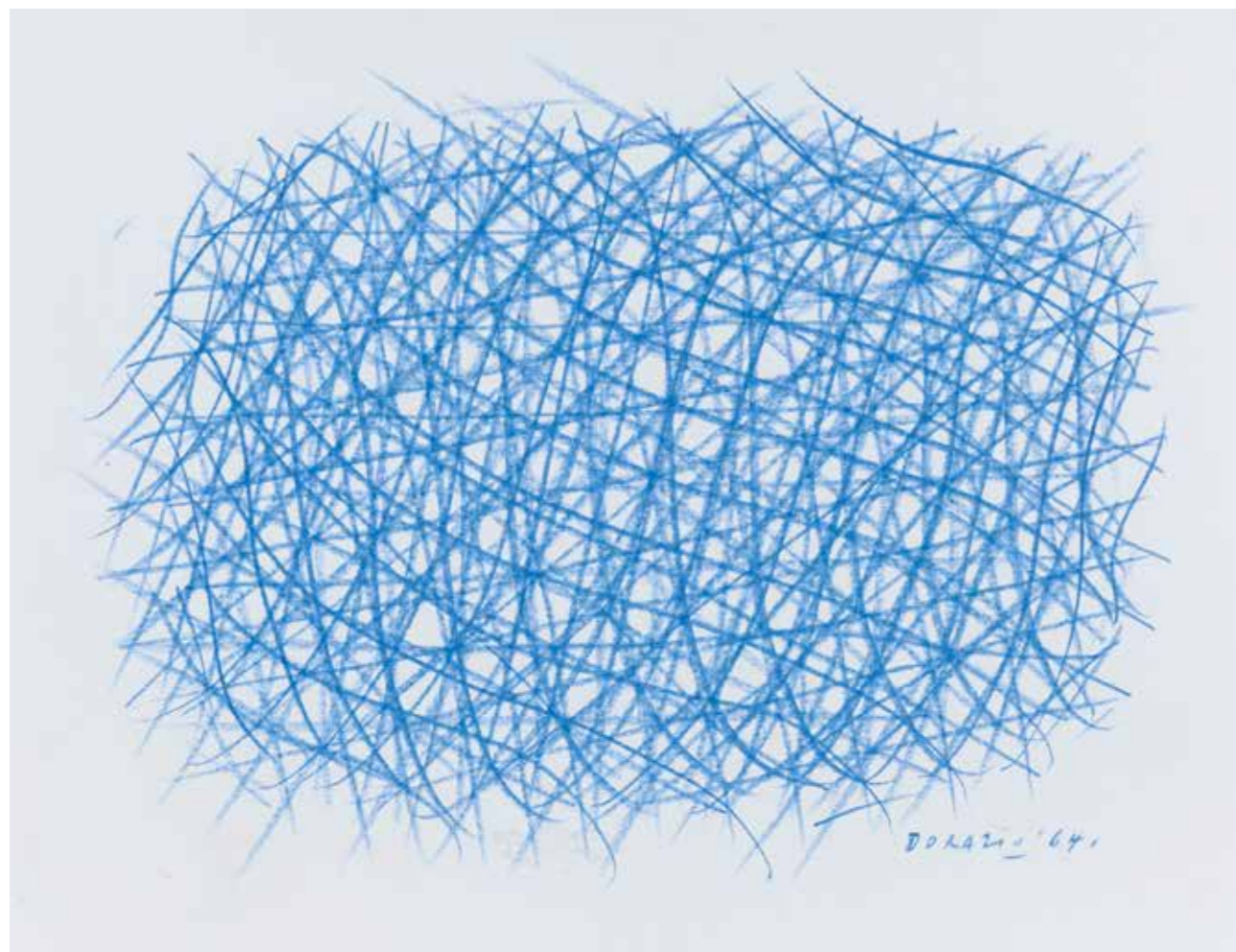
Firmato e datato in basso a destra

Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 7.000



140

PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Senza titolo (Reticolo), 1964

Pastello su carta, cm. 25 x 33
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galerie Leu, Monaco sul retro
Autentica su fotografia a cura dell'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



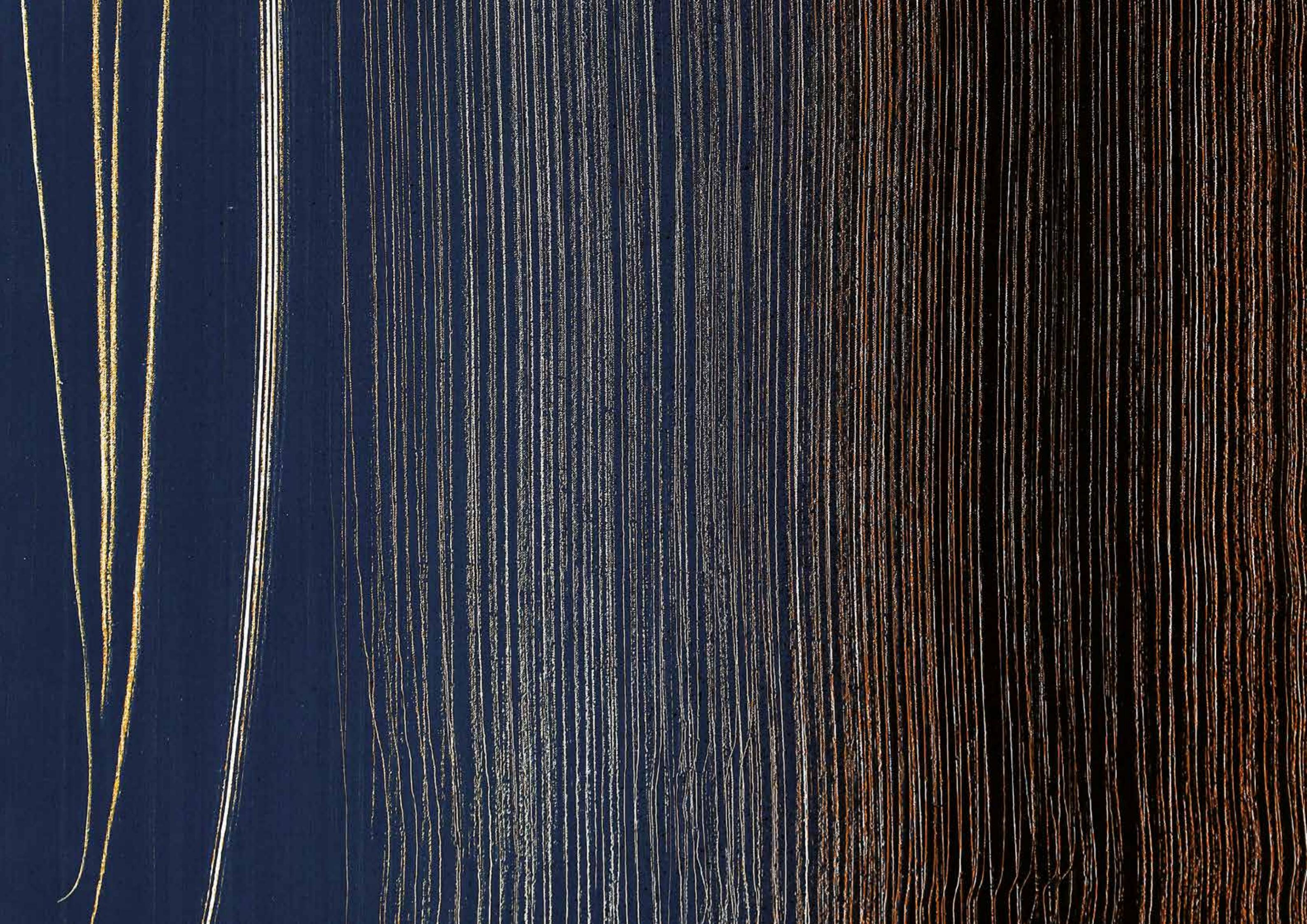
141

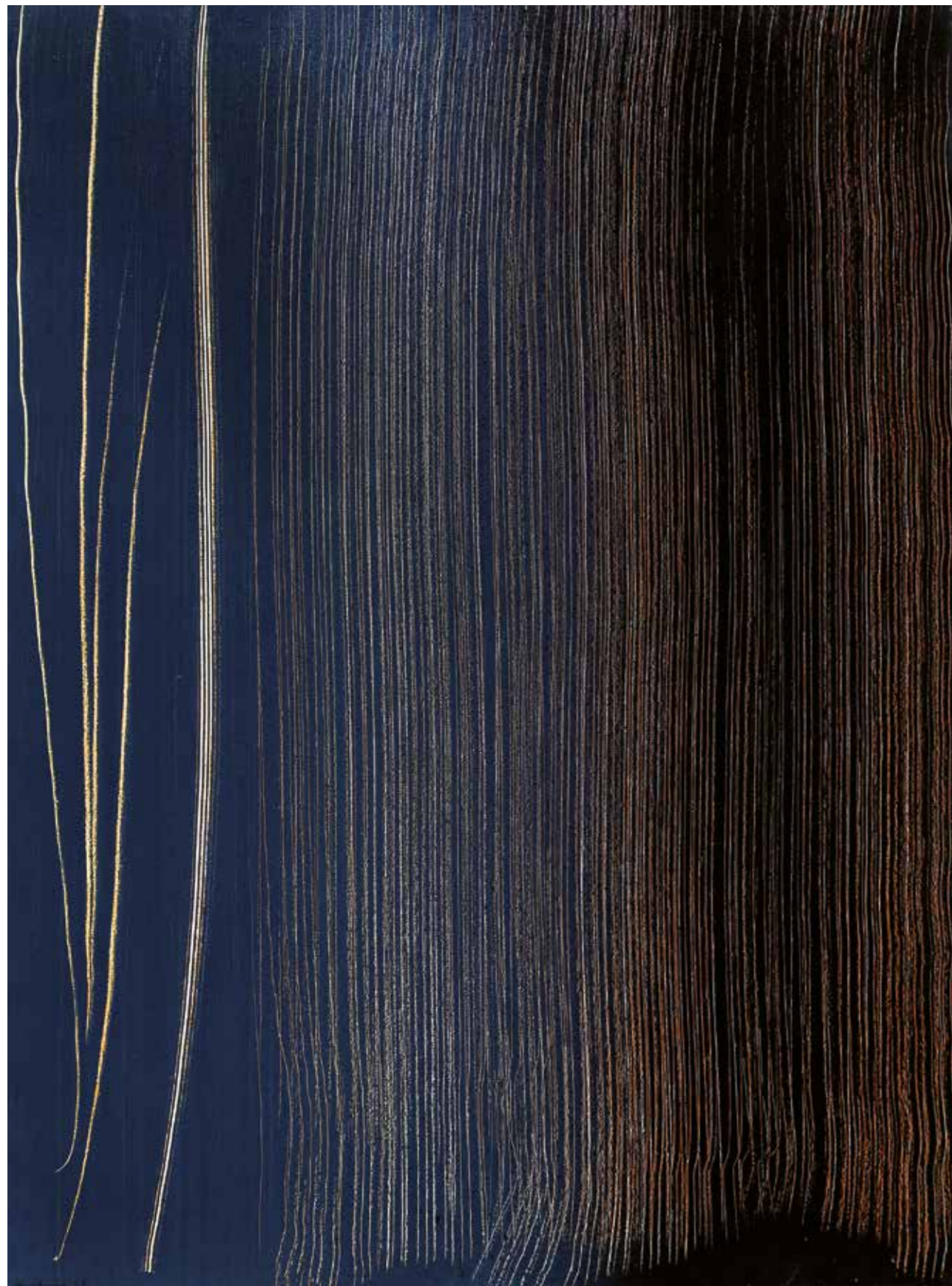
PIERO DORAZIO
1927 - 2005

Senza titolo (Reticolo), 1962

Acquerello su carta, cm. 32,5 x 25,5
Firmato e datato in basso a destra
Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000





142

HANS HARTUNG
1904 - 1989

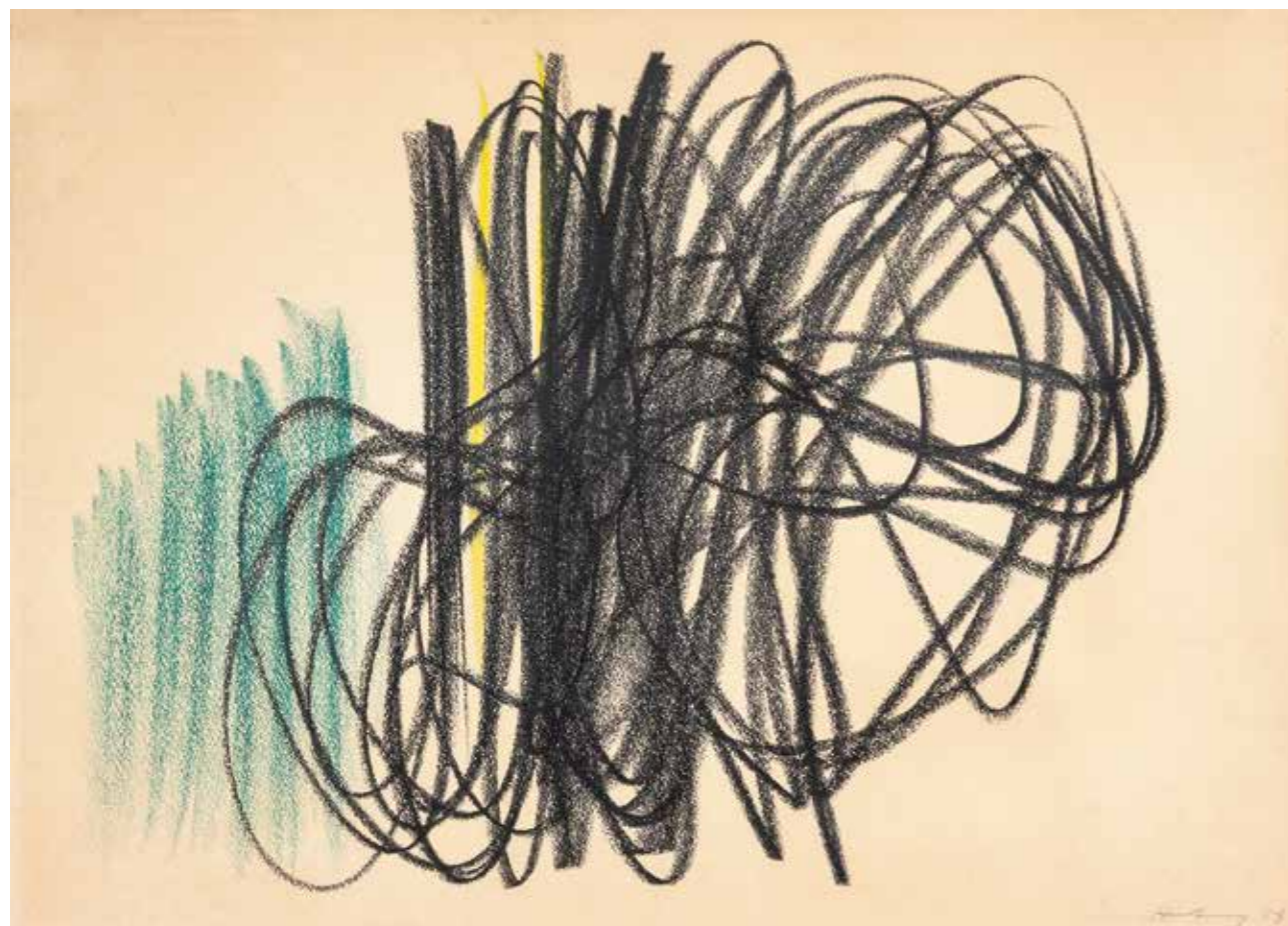
T1962-L10, **1962**

Acrilico su tela, cm. 81 x 60
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica su fotografia a cura della Fondation Hartung-Bergman, Antibes
Prov. Collezione Giovanni Camuffo, Venezia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Opere scelte di Maestri Italiani e Stranieri", Galleria Seno Milano, 1972 tav. 10

ESPOSIZIONI:
"Hans Hartung", Galerie Gunther Franke, Monaco, 1963
"Opere Scelte di Maestri Italiani e Stranieri", Galleria Seno, Milano, 1972

STIMA: € 150.000 - 200.000
BASE D'ASTA: € 70.000



143

HANS HARTUNG

1904 - 1989

P1959-26, 1959

Pastelli su carta, cm. 27 x 38

Firmato e datato in basso a destra

Timbro Galleria Il Traghetto, Venezia sul retro

Etichetta Galleria Il Castello, Milano sul retro

Autentica su fotografia a cura della Fondation Hartung-Bergman, Antibes

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000

BASE D'ASTA: € 10.000



144

JOHN LATHAM

1921 - 2006

Senza titolo, 1967

Assemblaggio, libri bruciati, ferro, gesso, pittura su tela, cm. 44 x 51 x 15

Etichetta e timbro Galleria d'Arte Niccoli, Parma sul retro

Prov. Galleria Schwarz, Milano

Prov. Galleria d'Arte Niccoli, Parma

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 40.000 - 50.000

BASE D'ASTA: € 20.000



145

MARIA LAI
1919 - 2013

Senza titolo, 1956-60 ca.

Scultura in iuta e ferro, cm. 19 x 38 x 14
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Maria Lai, Lanusei
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



146

GINO DE DOMINICIS
1947 - 1998

Urvasi, 1980

Matita e olio su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Toselli, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Gino De Dominicis l'Immortale", catalogo mostra MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma (30 maggio - 7 novembre 2010) a cura di Achille Bonito Oliva, Mondadori Electa, 2010, p. 49 (registro immagini: supporto errato)

ESPOSIZIONI:
"Gino de Dominicis. L'Immortale", a cura di Achille Bonito Oliva, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 30 maggio - 7 novembre 2010

STIMA: € 80.000 - 100.000
BASE D'ASTA: € 40.000



147

ENRICO BAJ
1924 - 2003

The mirrors lady, 1973

Collage su tavola (tappezzeria, passamaneria, specchio, metallo), cm. 120 x 100

Con cornice dipinta dall'artista cm. 140 x 118

Firmato in alto a sinistra

Autentica su fotografia a cura di Roberta Cerini Baj

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Enrico Baj - Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996", Marconi-Menhir, Milano-La Spezia, 1997, p.196 n.1805

STIMA: € 70.000 - 80.000
BASE D'ASTA: € 30.000



148

ALIGHIERO BOETTI

1940 - 1994

Extra strong, 1991

Tecnica mista e collage
 su carta intelata, cm. 21,5 x 29,5
 Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma
 Autentica dell'artista su fotografia
 Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



149

ALIGHIERO BOETTI

1940 - 1994

Extra strong, 1991

Tecnica mista e collage su carta
 intelata, cm. 21 x 29,7
 Autentica su fotografia a cura
 dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma
 Autentica dell'artista su fotografia
 Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



150

JIRÍ KOLÁR

1914 - 2002

Chagalloland, 1973

Collage su tavola e inserto in tessuto, cm. 53 x 40
 Firmato e datato sul retro
 Etichetta Arte Fiera Bologna 1993, sul retro
 Timbro Národní Galerie, Praga sul retro
 Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000





151

LUIGI ONTANI
1943

Vanità s' tà, 1996-98

Maschera in legno di Pule dipinto a colori naturali e inserti in madreperla, cm. 47 x 53 x 22
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Cardi, Milano sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 40.000 - 50.000
BASE D'ASTA: € 20.000



152

PIERO GILARDI
1942

Rinoceronte, 1967

Scultura in poliuretano espanso, cm. 83 x 62 x 107
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



153

LUIGI ONTANI
1943

San Michele Arcangelo giallo con Lucifero in fallo falò e Aladino alato di lato

Acquerello su carta, Ø cm. 60
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



154

JORGE IELSON
1924 - 2006

Bandiere, 2005

Tessuti cuciti e intrecciati applicati su tela su tavola, cm. 120 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Studio f.22, Palazzolo sull'Oglio sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Studio f.22 modern art gallery 1968-2008 - La bellezza dell'arte come progetto e destino",
a cura di Floriano de Santi, Intese Grafiche, Montichiari, 2008, p. 212
"Studio f.22 modern art gallery 1968-2018 "a bon entendeur, salut...", immagine di copertina

ESPOSIZIONI:

"Il linguaggio magico dei Quipus", Studio f.22 modern art gallery, Palazzolo sull'Oglio, 2005

STIMA: € 20.000 - 30.000
BASE D'ASTA: € 10.000



155

JORGE EIELSON
1924 - 2006

Paesaggio infinto della costa del Perù, 1960

Tecnica mista e cemento su tela, cm. 100 x 130
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo sul retro
Timbro Galleria Michelangelo, Bergamo sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Jorge Elson, Saronno
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Jorge Elson", catalogo monografico in occasione della mostra personale presso la Galleria Niccoli, Parma (novembre 2003), Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno, 2003, p. 76

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 7.000



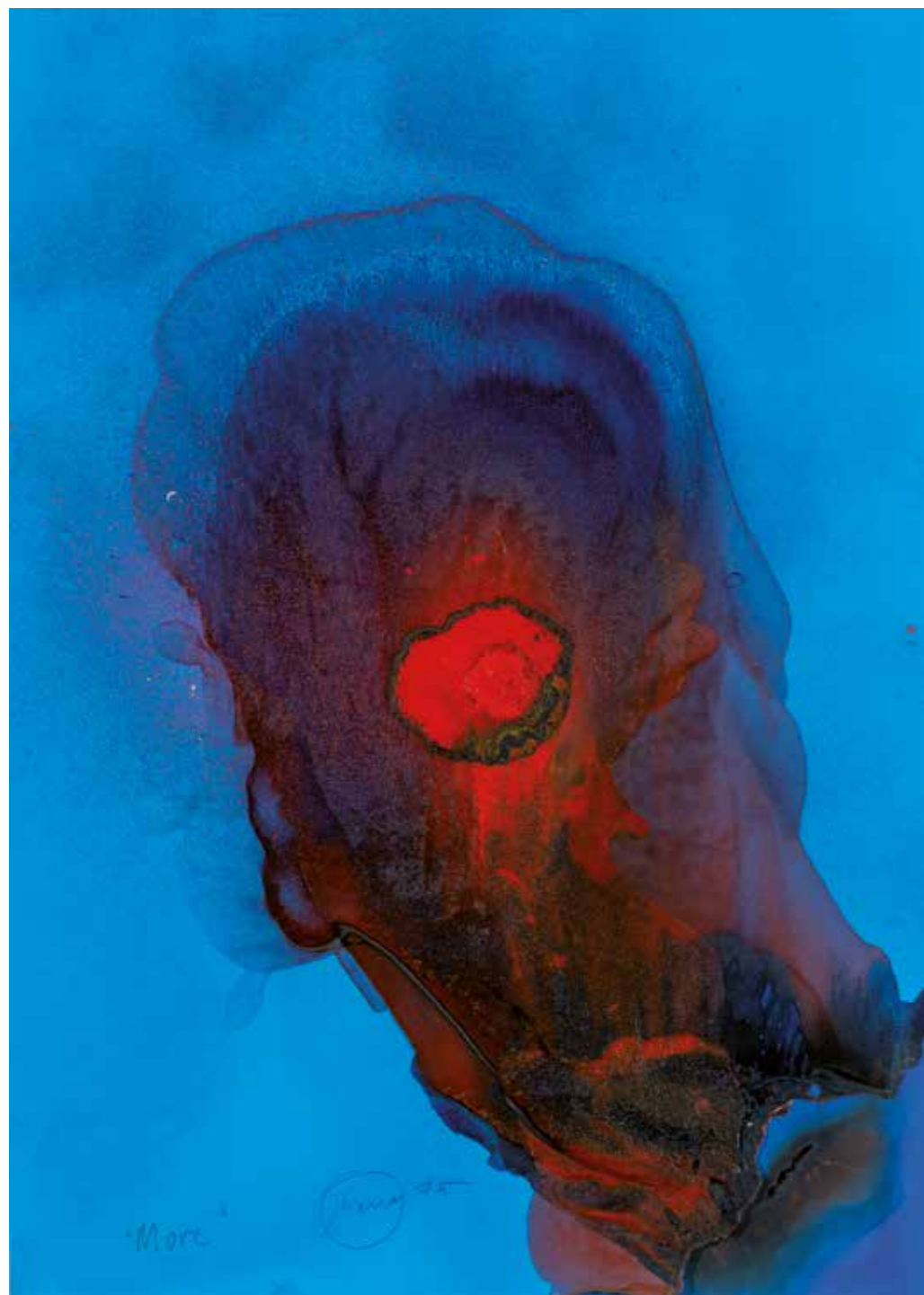
156

JORGE EIELSON
1924 - 2006

Camicia, 1963

Assemblaggio, tecnica mista e camicia su tela, cm. 98 x 89
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria d'Arte Michelangelo, Bergamo sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



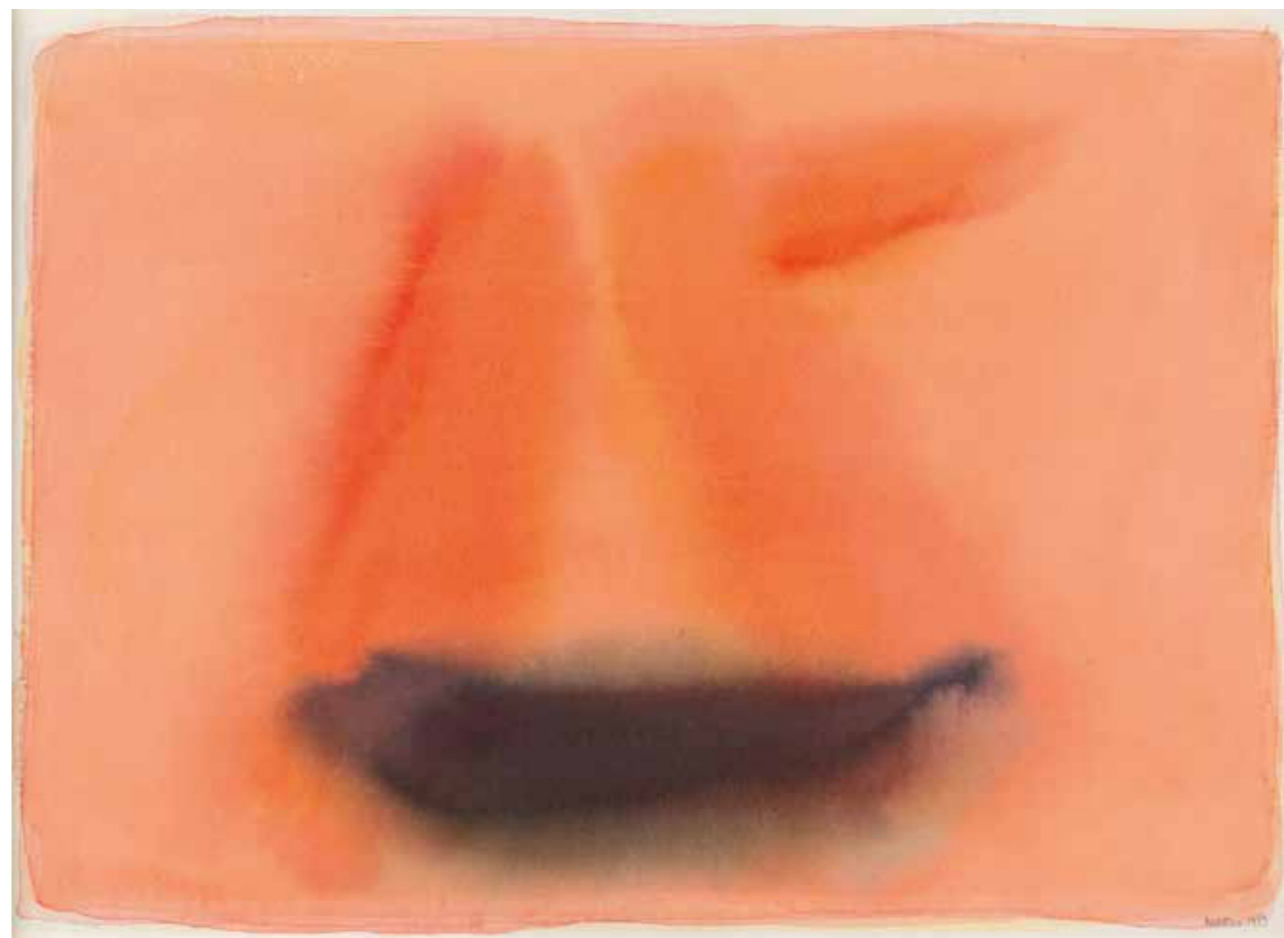
157

OTTO PIENE
1928 - 2014

More, 1975

Olio e bruciature su cartoncino, cm. 67 x 48
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



158

NUNZIO
1954

Senza titolo, 1983

Acquerello su carta, cm. 36 x 50
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



159

ARNULF RAINER

1929

Senza titolo, 1968-2004

Graffi e inchiostro su fotografia a colori,
cm. 19,5 x 14

Siglato in basso a sinistra

Dichiarazione di autenticità a cura
dell'Arnulf Rainer Museum, via e-mail
Certificato di provenienza Mazzotta art
selection srl, Milano
Prov. Galerie Julius Himmel, Vienna
Prov. Spazio Mazzotta, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000

161

MARKUS LÜPERTZ

1941

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 70 x 49,5

Siglato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



160

FABRIZIO PLESSI

1940

Canale fragile (CNN), 1992

Scultura, televisore, vetro di Murano,
cm. 45 x 50 x 50

Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Galleria Artiscopes, Bruxelles
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Lights On", Artiscopes, Bruxelles,
24 novembre 2006 - 24 marzo 2007

STIMA: € 12.000 - 14.000

BASE D'ASTA: € 6.000

162

JORGE EIELSON

1924 - 2006

Cactus, anni '90

Assemblaggio, feltro, sabbia e vaso in
plastica, cm. 15 x 10

Firmato a lato

Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Jorge Eielson, Saronno
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000





163

IRMA BLANK
1934

Global Writings, La lingua ritrovata, poesia minima, 18-2-04, 2004

Dittico, scrittura digitale e serigrafia su tela, cm. 20 x 35 cad.
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Esemplare unico
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 25.000 - 35.000
BASE D'ASTA: € 10.000



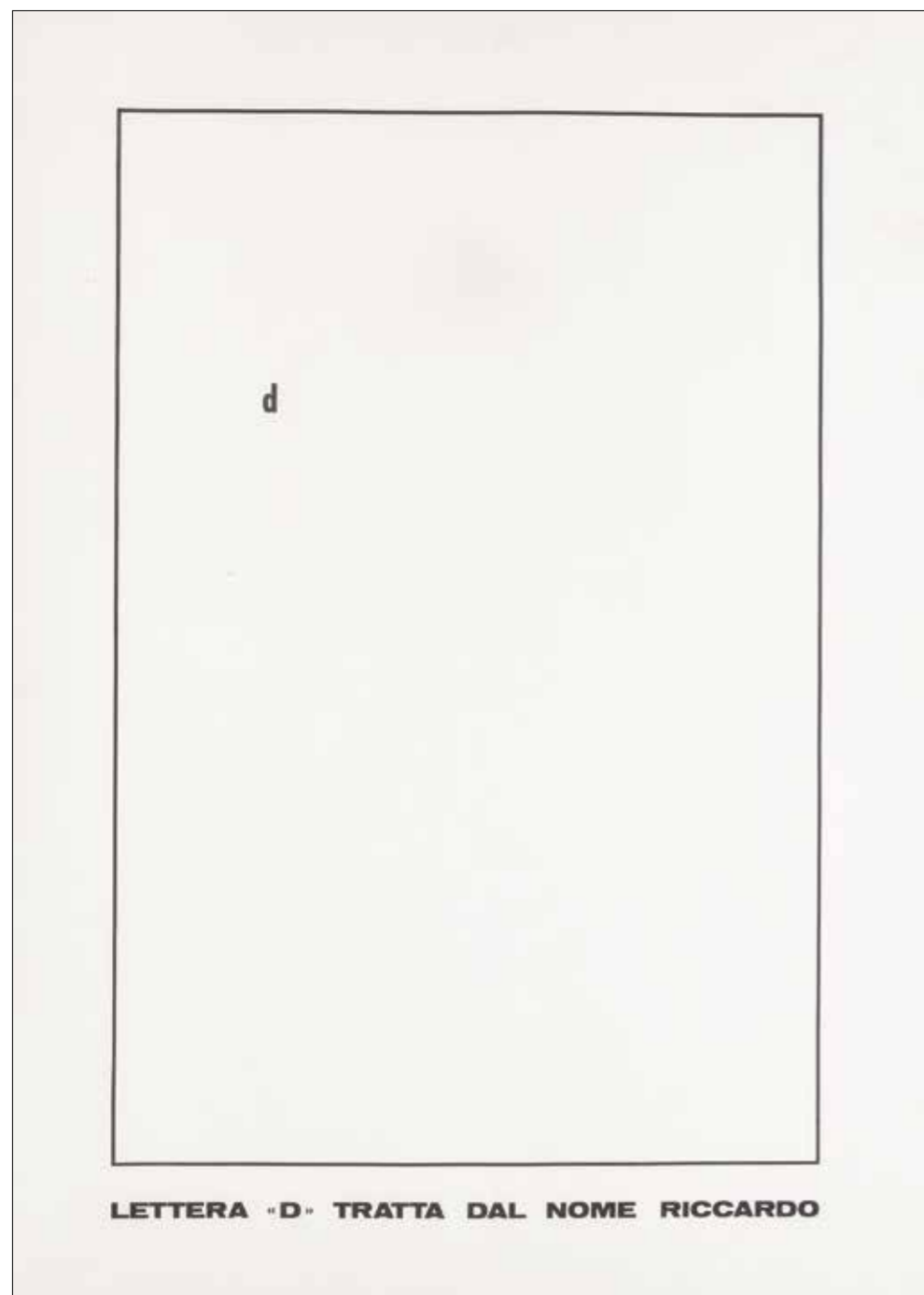
164

KETTY LA ROCCA
1938 - 1976

Una fotografia, 1974

Trittico, fotografia, inchiostro e matita su carta, cm. 15 x 10 cad.
Firmato e datato in basso a sinistra
Etichetta Esso Gallery, New York sul retro
Etichetta Kenneth L. Freed Collection, Boston sul retro
Etichetta Sebastiano dell'Arte, Lissone sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000



165

EMILIO ISGRÒ
1937

Lettera "D" tratta dal nome Riccardo, 1973

Tela emulsionata, cm. 92 x 65
Firmato e datato sul retro
L'Archivio Emilio Isgrò ha confermato l'autenticità dell'opera
Prov. Collezione Perus, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



166

FRANCO VACCARI
1936

Dittico Ossessione (Da Luchino Visconti), 1989

Riporto fotografico su 2 tele assemblate, cm. 218 x 140
Firmato e datato sul retro
Prov. Galleria Fonte D'Abisso, Milano
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Franco Vaccari, Ossessioni", Fabbri Editori, Milano, 1990, p. 46 n.10
"Fin de siècle - Vissuti d'immagine - Franco Vaccari, Manon", catalogo mostra Palazzo Ducale, Genova 1996, Costa & Nolan, p. 57
"Franco Vaccari, le tracce occultate | storie di codici a barre e di sciamani", catalogo mostra Galleria Transarte, Rovereto (26 febbraio - 5 aprile 2010), AlcionEdizioni, p. 77

ESPOSIZIONI:

Tour Fromage, Aosta, 2 marzo - 29 aprile 1990
Palazzo Ducale - Loggia degli Abati, Genova, 16 maggio - 16 giugno 1996

STIMA: € 25.000 - 35.000
BASE D'ASTA: € 10.000



167

ALDO TAGLIAFERRO
1936 - 2009

Sopra/Sotto un metro di terra - Rapporto intimistico (Particolare seppia), 2000

Riporto fotografico su tela emulsionata, cm. 100 x 96
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Aldo Tagliaferro 1965 - 2000", catalogo edito in occasione delle mostre presso la Galleria Milano ("Sopra/Sotto un metro di terra", 10 ottobre - 30 novembre 2001) e presso la Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio ("Aldo Tagliaferro opere 1965-2000", 7 novembre - 9 dicembre 2001), Edizioni d'Arte Severgnini, Cernusco sul Naviglio, Milano, 2001, pp. 143 - 149
"Aldo Tagliaferro", catalogo mostra presso la Galleria Elleni, Bergamo ("Aldo Tagliaferro", ottobre 2006), Edizioni Galleria d'Arte Elleni, Bergamo pp. 22 - 27 - 39

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



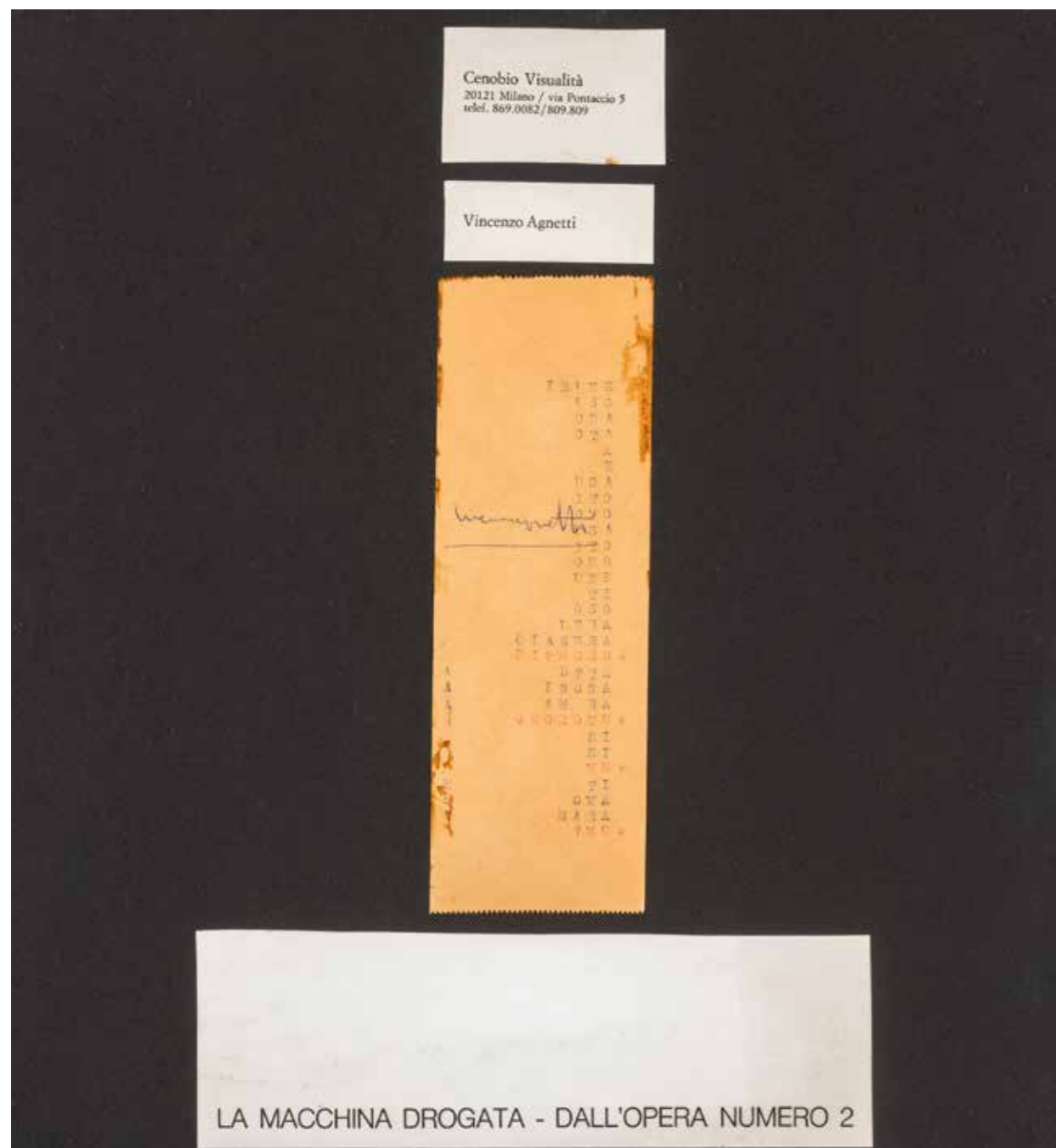
168

BRUNO DI BELLO
1938 - 2019

Scritture di luce, 1976

Dittico, riporto fotografico su 2 tele, cm. 120 x 120 cad. (tot. cm. 120 x 240)
Firmato e datato a lato
Etichetta Studio Marconi, Milano sul retro
Etichetta Galleria Milano, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



169

VINCENZO AGNETTI

1926 - 1981

Macchina drogata, striscia, 1969

Inchiostro e collage su cartoncino, cm. 35 x 33

Firmato al centro

Certificato di autenticità e archiviazione a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano

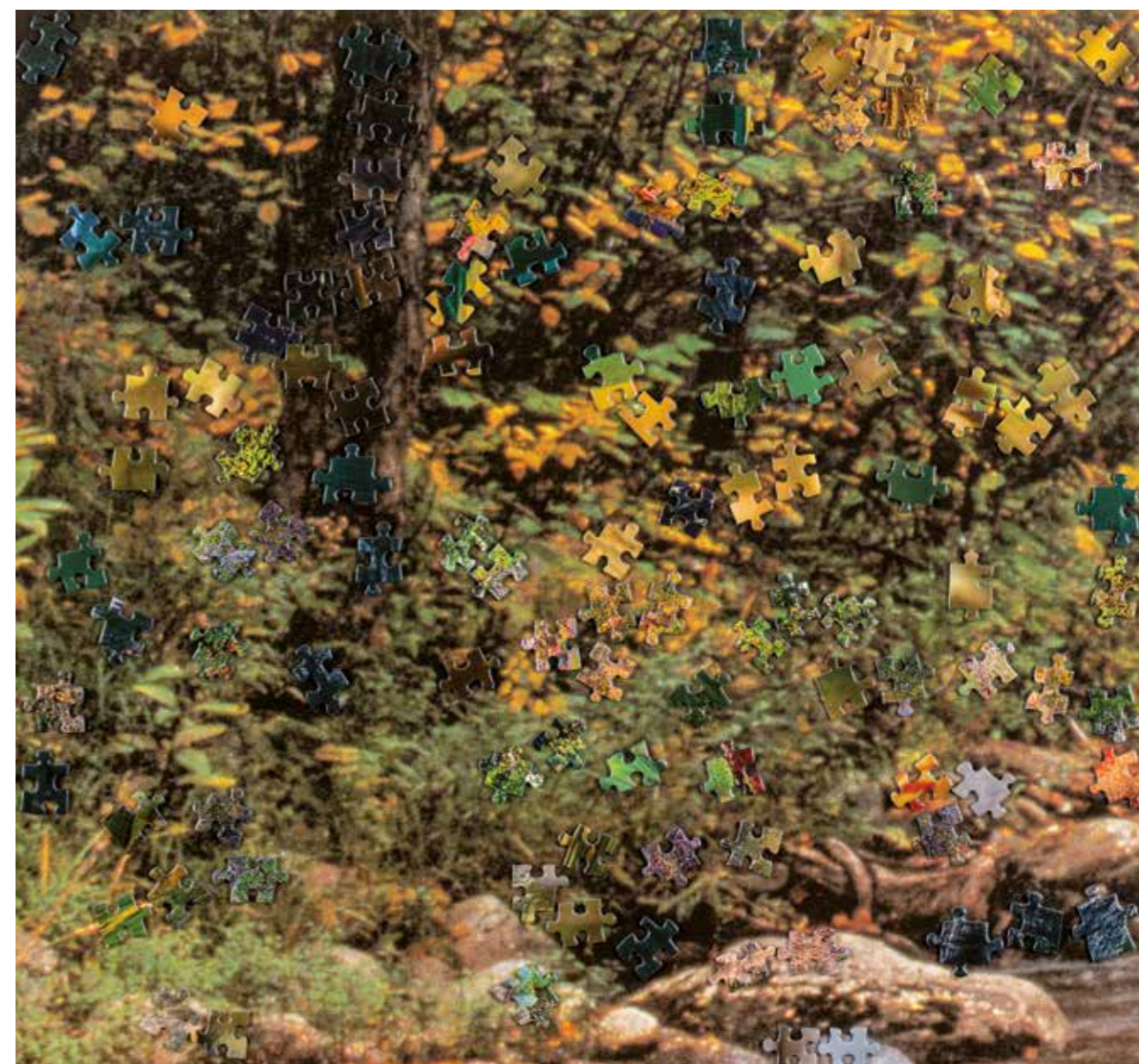
Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Galleria Cenobio Visualità, Milano

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 5.000



170

STEFANO ARIENTI

1961

Puzzle di puzzle n.19, 2015

Puzzle su poster su PVC, cm. 46,5 x 48,5

Firmato sul retro

Esemplare unico

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"The Blank Benefit", Spazio ALT, Alzano Lombardo, 11 dicembre 2015

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



171

WIM DELVOYE
1965

Butagaz 54 Shell n. G-26852B

Bombola di butano smaltata, Ø cm. 28, h. cm. 57
Firmato alla base
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 10.000



172

LAMBERTO PIGNOTTI

1926

Si... sì... verrò, 1964

Tela emulsionata, cm. 154 x 118
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Poesia Visiva 1963 - 1988 - 5 maestri Ugo Carrega, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Sarenco", Edizioni Cooperativa "La favorita" di Illasi, Verona, 1988, p. 156 (collage bozzetto dell'opera)
"Poesia Visiva 9 Grandi Maestri - Carrega, Caruso, Marcucci, Martini, Miccini, Oberto, Perfetti, Pignotti, Sarenco", catalogo mostra Galleria Palestro, Ferrara (19 aprile - 31 maggio 2008), p. 75
"Poesia visiva 9 Grandi Maestri - Carrega, Caruso, Marcucci, Martini, Miccini, Oberto, Perfetti, Pignotti, Sarenco", catalogo mostra Istituto Italiano di Cultura di Cracovia (18 febbraio - 3 aprile 2011) e Istituto Italiano di Cultura di Varsavia (14 aprile - 14 maggio 2011), p. 22

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 4.000

173

SARENCO
1945 - 2017

Poemi da viaggio "The Money",
1975-76

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 70 x 50
Firmato e datato in basso al centro
Etichetta Galleria d'Arte l'Incontro, Chiari
sul retro
Etichetta Studio Santandrea, Milano sul
retro
Autentica dell'artista su fotografia
Fotografia documentale dell'artista con
l'opera
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Trent'anni dopo. 1974 - 2004", testi
di Flaminio Gualdoni, Galleria d'Arte
l'Incontro, 2004

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



174

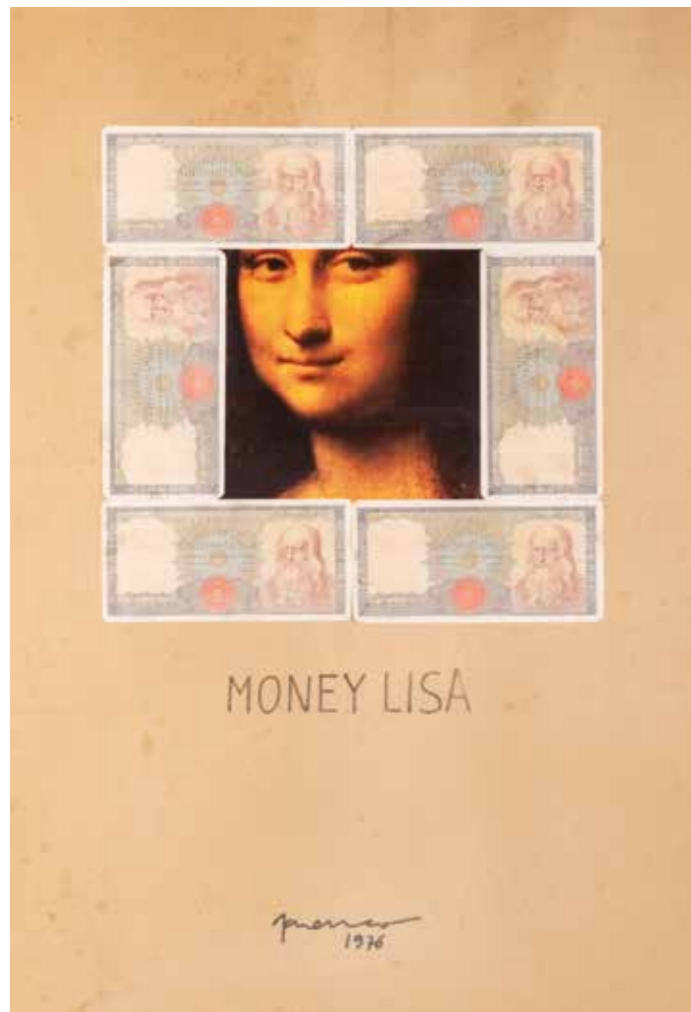
SARENCO
1945 - 2017

Informazione informale, 1974

Tempera e collage su tavola,
cm. 80 x 60
Etichetta Studio Brescia Sarenco, sul
retro
Etichetta Studio Santandrea, Milano sul
retro
Prov. Collezione Gianni Manzo, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





175

SARENCO
1945 - 2017

Money Lisa, 1976

Pennarello e collage su carta,
cm. 70 x 50
Firmato e datato in basso al centro
Etichetta Studio Brescia Sarenco,
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

177

UGO CARREGA
1935 - 2014

(Riconciliazione degli opposti), 2004

Smalto e collage su cartone,
cm. 120 x 79
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 700



176

EUGENIO MICCINI
1925 - 2007

Un colpo di dadi, 1980

Tecnica mista e collage di legno su
tavola, cm. 50 x 70
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:
"Poesia Visiva 1963 - 1988 - 5 maestri
Ugo Carrega, Stelio Maria Martini,
Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti,
Sarenco", Edizioni Cooperativa
"La favorita" di Illasi, Verona, 1988,
p. 248

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

178

UGO CARREGA
1935 - 2014

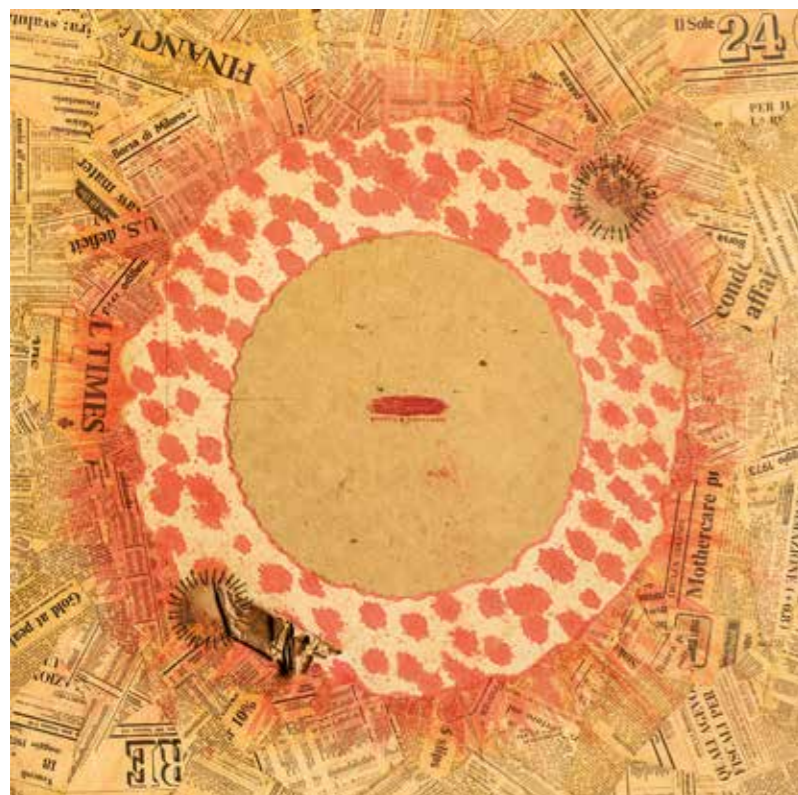
Linguistica applicata, 1987

Tempera su tela su tavola, cm. 70 x 70
Firmato e datato sul retro
Etichetta Ugo Carrega "L'impero dei
sensi", sul retro
Etichetta Unimedia Caterina Gualco,
Genova sul retro
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:
Galleria Unimedia, Genova, novembre
1987

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





179

ROLANDO MIGNANI

1937 - 2006

Neo Mitopoiesis
per "graffito & bassorilievo", **1973**

Tecnica mista e collage su tavola,
cm. 65 x 65

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



180

ENZO ESPOSITO

1946

Carta n.13, **1984**

Tecnica mista su carta intelata,
cm. 51 x 71,5

Etichetta e timbro Galleria Annunciata,
Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera

181

EMILIO ISGRÒ

1937

Cancellare Cranach, **1988**

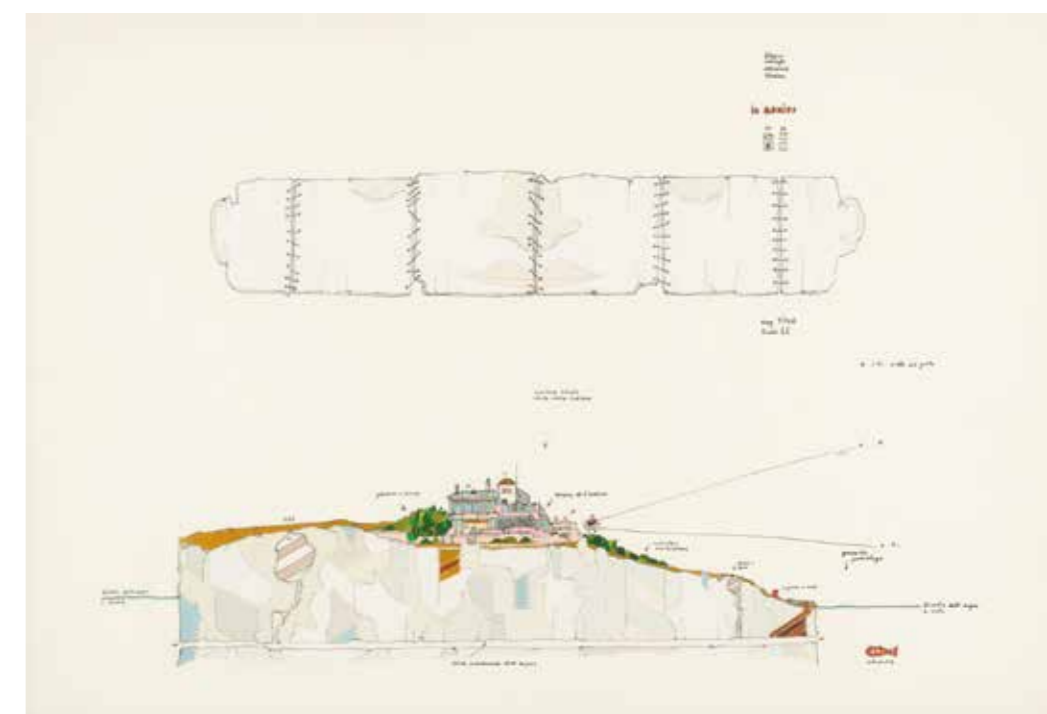
Tecnica mista su cartoncino,
cm. 13 x 18

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000

BASE D'ASTA: € 1.500



182

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

Un'estate a Balbec, **1978**

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 25 x 36

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA : € 2.000



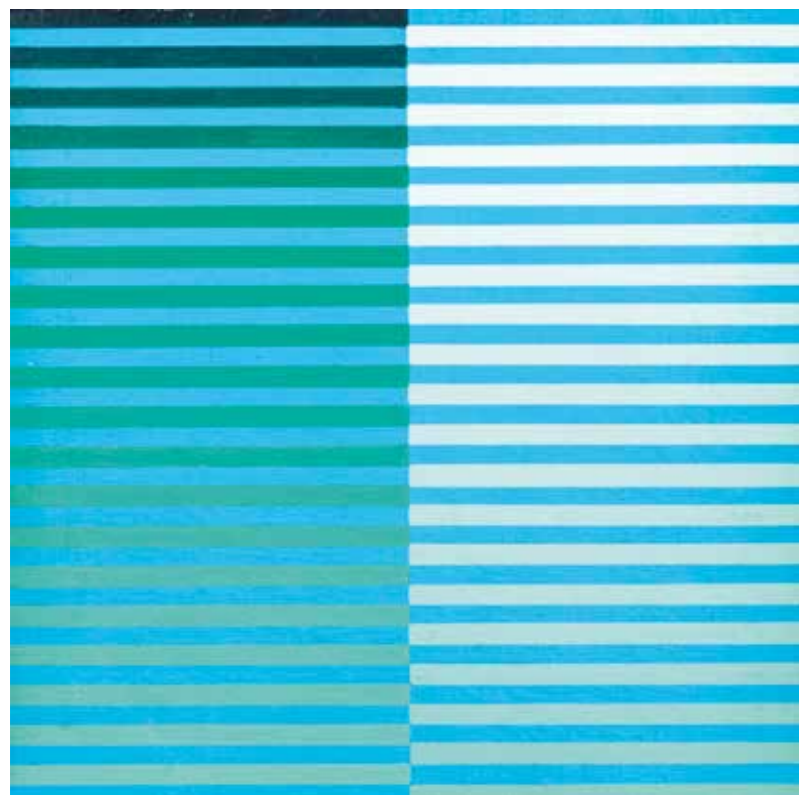
183

ARMAN
1928 - 2005

Senza titolo, 1998

Eliche e acrilico su tela su tavola, cm. 102 x 81,5
Certificato di autenticità a cura di Archives Denyse Durand-Ruel
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 7.000



184

DADAMAINO

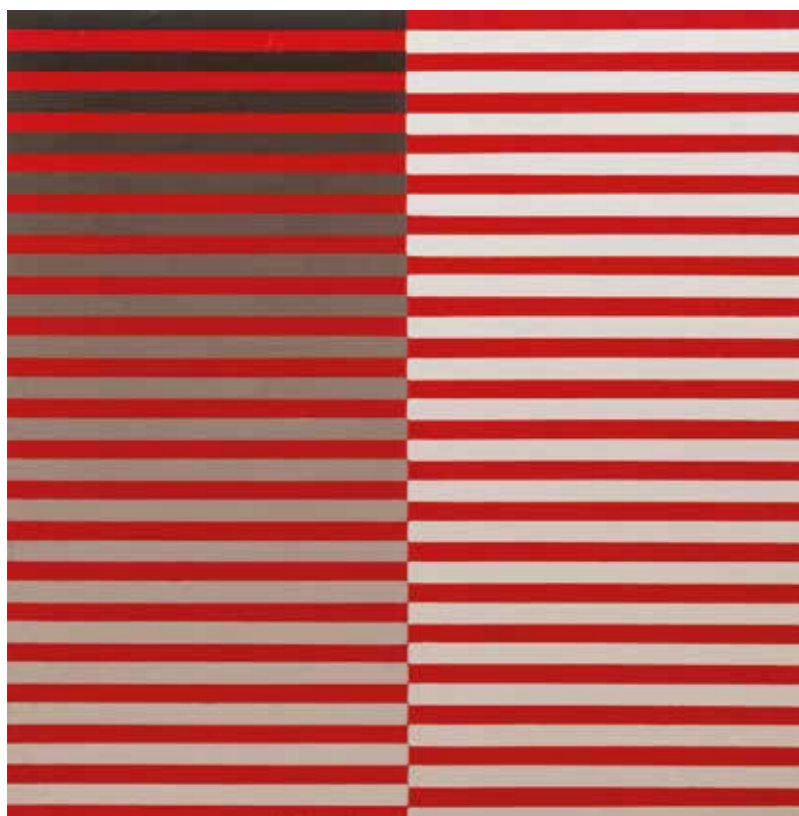
1930 - 2004

Ricerca del colore verde su celeste,
anni '60-'70

Acrilico su cartone telato, cm. 20 x 20
Certificato di archiviazione a cura
dell'Archivio Dadamaino, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



185

DADAMAINO

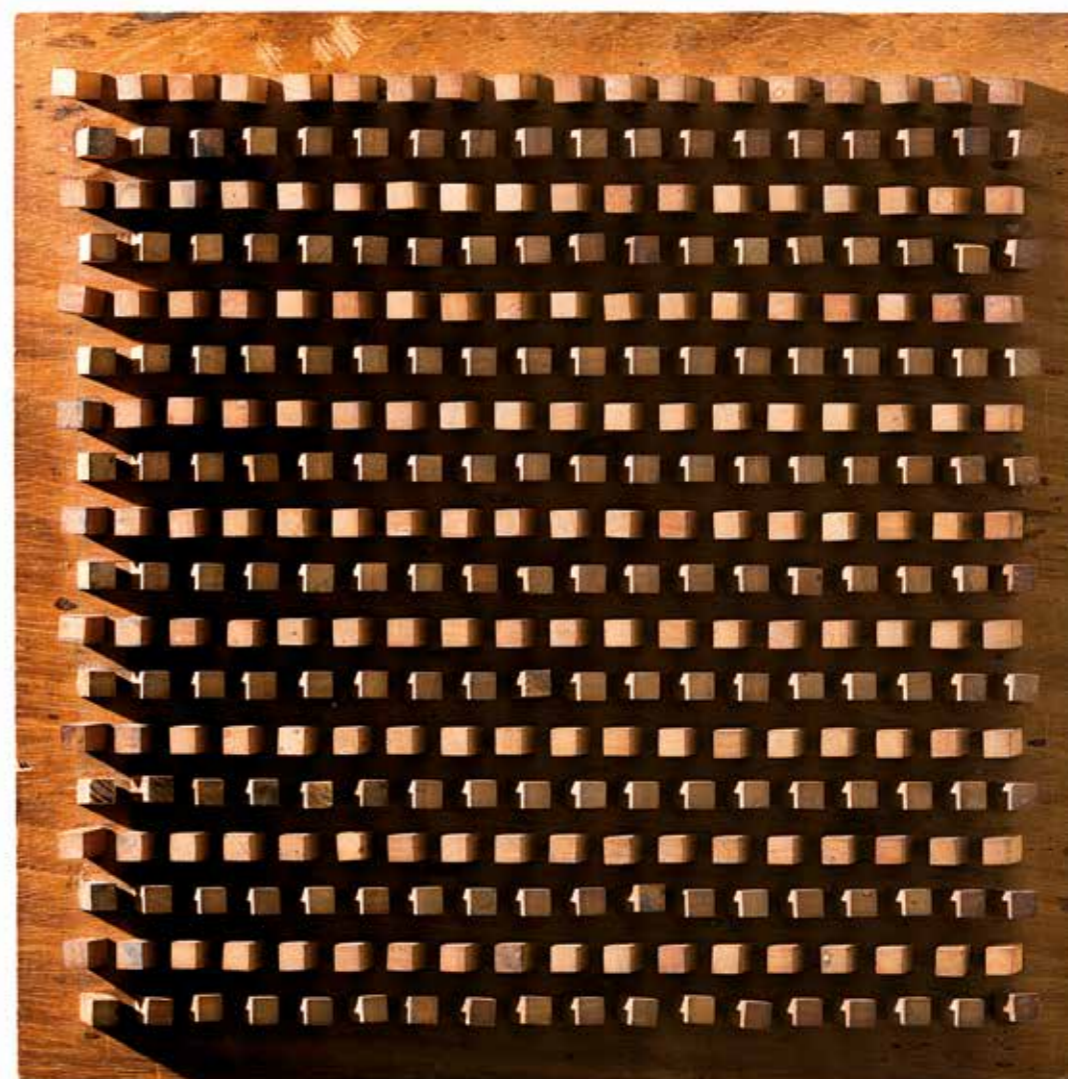
1930 - 2004

Ricerca del colore marrone su rosso,
anni '60-'70

Acrilico su cartone telato, cm. 20 x 20
Firmato sul retro
Opera in fase di archiviazione a cura
dell'Archivio Dadamaino, Milano
Prov. Collezione Roberto Colombo,
Sanremo
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 3.000



186

DADAMAINO

1930 - 2004

Cromorilievo (prototipo per multiplo),
1975

Tasselli di legno su tavola, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Certificato di archiviazione a cura
dell'Archivio Dadamaino, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 25.000 - 35.000

BASE D'ASTA: € 10.000



187

DADAMAINO
1935 - 2004

Lettera l'alfabeto della mente 14, 1977

Inchiostro su carta, cm. 40 x 32
Firmato e datato sul retro
Etichetta Arte Fiera con timbro Grossetti
Arte Contemporanea, sul retro
Certificato di provenienza a cura di
Grossetti Arte Contemporanea, Milano
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



188

LUIGI GHIRRI
1943 - 1992

Cà de Caroli RE, 1989

Dalla serie Paesaggio italiano
Stampa cromogenica vintage da negativo, cm. 30,2 x 23,7
Etichetta Galleria Il Chiostro, Saronno sul retro
Certificato di archiviazione a cura di Paola Ghirri
Prov. Fondo Eredi Luigi Ghirri
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini S.r.l. (Borgo Pietro Wührer 125, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini S.r.l. . Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini S.r.l. - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
2. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme antiriciclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 2.999,99.
4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini S.r.l., oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà alternativamente procedere con per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini S.r.l. a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
6. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
8. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l., ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini S.r.l.. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
10. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
12. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.martiniarte.it, si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Studio d'Arte Martini S.r.l. , Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia (BS)
Tel. 030 2425709 Fax 0302475196 Email info@martiniarte.it

DOCUMENTO PARTECIPAZIONE

- Partecipazione telefonica
 Offerta scritta e partecipazione telefonica

Nome & Cognome _____

Indirizzo _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

Documento d'Identità (allegare copia) _____

Telefono _____ Email _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra asta del _____.

Dopo aver letto e accettato le condizioni specificate nel catalogo e nel sito dichiaro di concorrere fino ad un massimo di Euro come sotto descritto.

LOTTO N°	DESCRIZIONE LOTTO	OFFERTA MASSIMA
		€
		€
		€
		€
		€

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della L. 675/96 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività Studio d'Arte Martini - Casa d' Aste (invio materiale informatico, divulgativo, ecc.) . Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 13 della L. 675/96. Si intende che le offerte sopra indicate andranno sempre maggiorate del diritto fisso d'asta, in ragione del 20% di aggiudicazione IVA compresa.

Data: _____ Firma: _____

STUDIO D'ARTE MARTINI, Borgo Pietro Wuhrer 125, 25123 Brescia - ITALIA
www.martiniarte.it

ARTISTI

Agnetti Vincenzo 169
 Agostini Edoer 121
 Alviani Getulio 113, 115
 Anthoons Willy 56
 Arienti Stefano 170
 Arman Fernandez 12, 13, 183

Baj Enrico 147
 Ballocco Mario 126
 Barbarigo Ida 21, 22
 Barrile Paolo 95
 Baruchello Gianfranco 182
 Begué Sigfrido Martin 80
 Bellandi Giorgio 33
 Berlingeri Cesare 91
 Biasi Alberto 5, 6, 7, 109
 Blank Irma 163
 Boetti Alighiero 148, 149
 Boille Luigi 40
 Bonalumi Agostino 15, 16, 136
 Bordonni Enrico 36
 Borella Rocco 89
 Boriani Davide 112, 114
 Bozzola Angelo 45

Calderara Antonio 18, 64, 65
 Carrega Ugo 177, 178
 Casati Federico 118
 Castellani Enrico 14
 Cavaliere Alik 43
 Cavellini Guglielmo Achille 97
 Chiari Giuseppe 93, 94
 Colla Ettore 48
 Corpora Antonio 51
 Costa Claudio 81, 82, 83, 84
 Costalonga Franco 120

Dadamaino 184, 185, 186, 187
 Dangelo Sergio 28, 29, 30
 De Alexandris Sandro 68, 69
 De Dominicis Gino 146
 Deluigi Mario 38
 Delvoye Wim 171
 Demarco Hugo 101, 102
 Di Bello Bruno 168
 Di Stefano Nunzio 158
 Dorazio Piero 139, 140, 141
 Dova Gianni 27, 31
 Dubuffet Jean 53

Eielson Jorge 154, 155, 156, 162

Esposito Enzo 180

Fabbi Agenore 41, 42
 Ferrari Vincenzo 92
 Fontana Lucio 138
 Francese Franco 35
 Frascà Nato 99
 Fusi Walter 96

Garutti Alberto 98
 Ghirri Luigi 188
 Gilardi Piero 152
 Giordano Edoardo 46
 Glattfelder Hans Jörg 125
 Griffa Giorgio 71, 72
 Grignani Franco 116, 117
 Grisi Laura 100
 Guarneri Riccardo 70
 Guerrieri Francesco 87, 88

Hartung Hans 142, 143

Isgrò Emilio 165, 181

Jochims Raimar 134

Kaufmann Massimo 90
 Kolá Jiří 123, 150
 Kupferman Moshe 55

La Rocca Ketty 164
 Lai Maria 145
 Latham John 144
 Le Parc Julio 105, 106
 LeWitt Sol 1, 2
 Lindström Bengt 49
 Lüpertz Markus 61, 161

Marca-Relli Conrad 137
 Marchegiani Elio 75, 76
 Massironi Manfred 110, 111
 Mauri Fabio 63
 Miccini Eugenio 176
 Mignani Rolando 179
 Milani Umberto 44
 Milian Raúl 54
 Morales Carmen Gloria 73, 74
 Morellet François 3, 4, 8
 Muehl Otto 58
 Murabito Rosario 47

Nigro Mario 19
 Nitsch Hermann 59
 Nuti Mario 23, 24

Ontani Luigi 151, 153

Pardi Gianfranco 131, 132
 Penck A.R. 60
 Perilli Achille 127
 Picasso Pablo 11
 Piene Otto 157
 Pignotti Lamberto 172
 Pistoletto Michelangelo 10
 Plessi Fabrizio 160
 Pozzati Concetto 32
 Presta Salvador 130
 Pulga Bruno 26

Radi Paolo 86
 Rainer Arnulf 159
 Rampin Saverio 39
 Reggiani Mauro 25
 Reuterswärd Carl Fredrik 52
 Romagnoni Bepi 34
 Rossi Horacio Garcia 103, 107, 108

Sarenco 173, 174, 175
 Scaccabarozzi Antonio 67
 Scheggi Paolo 135
 Schifano Mario 78, 79
 Schneider Gérard 62
 Senesi Luigi 122
 Shalsi Artan 66
 Staccioli Mauro 77
 Stazewski Henryk 17
 Stein Joel 104
 Sutej Miroslav 128, 129

Tagliaferro Aldo 167
 Tancredi Parmeggiani 37
 Tornquist Jorrit 124
 Toyofuku Tomonori 57
 Turcato Giulio 50
 Twombly Cy 9

Vaccari Franco 166
 Valentini Walter 85
 Varisco Grazia 133
 Verga Angelo 20

Zanoletti Guido 119

