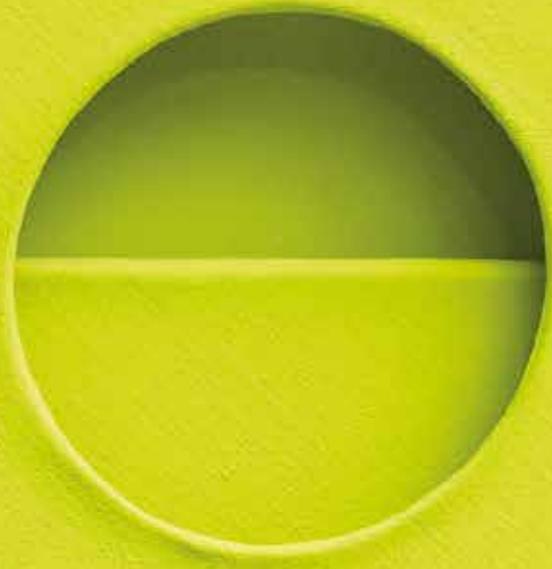
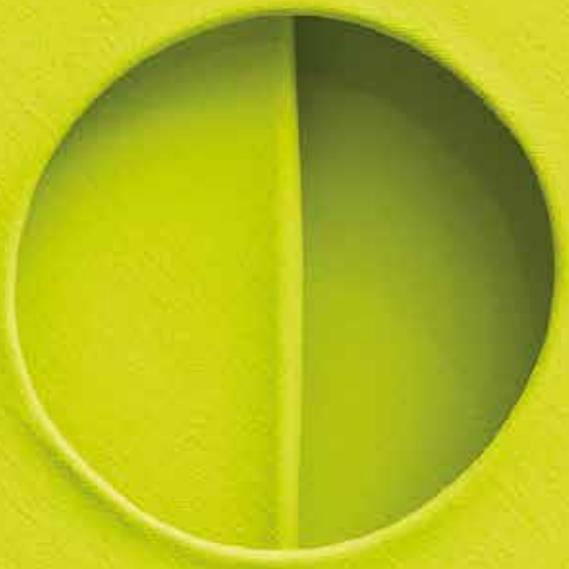
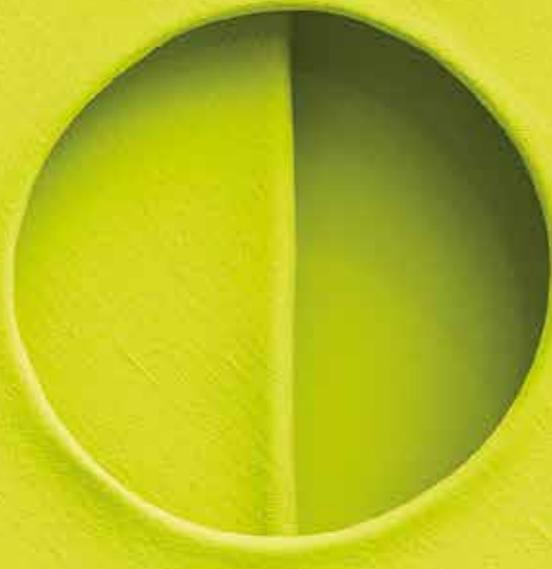
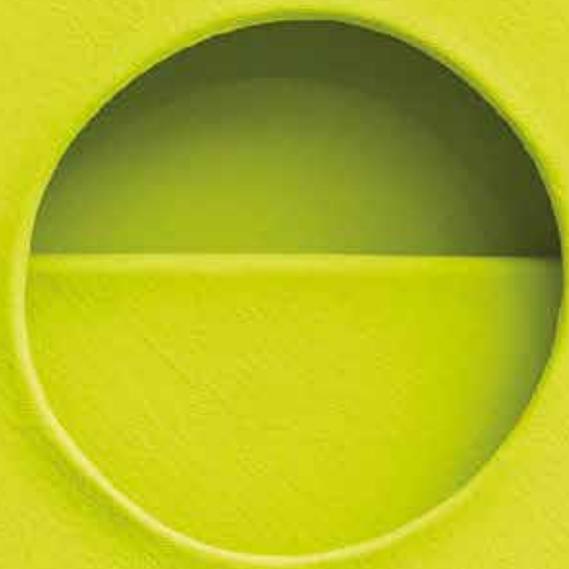




MARTINI STUDIO D'ARTE



**ASTA 45**  
ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA

22/23 OTTOBRE 2019

## **ASTA 45**

ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA

### **SESSIONE 1: LOT. 1-100**

Martedì 22 ottobre 2019 ore 17:00

### **SESSIONE 2: LOT. 101 -188**

Mercoledì 23 ottobre 2019 ore 17:00

### **ESPOSIZIONE**

Dal lunedì al venerdì  
dalle ore 10:00 alle 18:00  
sabato e domenica su appuntamento

### **CATALOGO TELEVISIVO**

*Diretta TV Preview asta:*  
Martedì 15 ottobre 2019  
dalle 22:00 alle 01:00

*Replica:*  
Domenica 20 ottobre 2019  
dalle 13:30 alle 16:30

*Replica:*  
Domenica 20 ottobre 2019  
dalle 22:00 alle 01:00

### **ASTA IN DIRETTA TV**

Martedì 22 ottobre 2019 ore 17:00  
Mercoledì 23 ottobre 2019 ore 17:00

### **CANALI TELEVISIVI**

DIGITALE TERRESTRE: 123 - 166 - 251  
SKY: 883 - 878 - 912

Anche in **streaming** sul nostro sito  
[www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it)



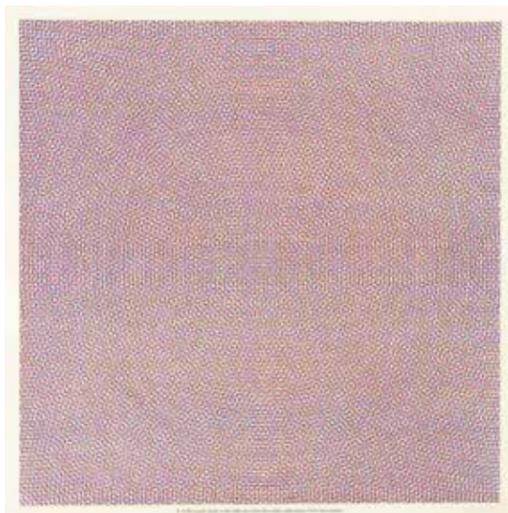
**MARTINI STUDIO D'ARTE**

Borgo Pietro Wührer, 125 - 25123 Brescia  
Tel. 030 2425709 - Fax 030 2475196  
[www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it) - [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)



## **SESSIONE 1**

Lot. 1 - 100  
22 ottobre 2019  
ore 17:00



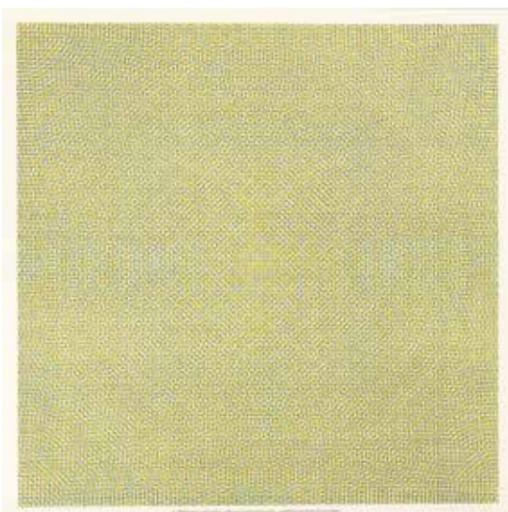
1

**SOL LEWITT**  
1928 - 2007

*Yellow grid, black circles, blue arcs from four sides, and red arcs from four corners, 1972*

Multiplo, serigrafia su carta,  
cm. 38 x 38  
Firmato in basso a destra  
Edizione Artestudio, Macerata  
Opera n. 6/34  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



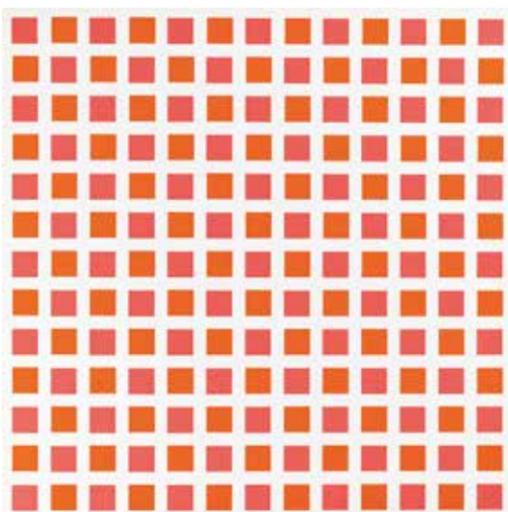
2

**SOL LEWITT**  
1928 - 2007

*Black grid, red circles, yellow arcs from four sides, and blue arcs from four corners, 1972*

Multiplo, serigrafia su carta,  
cm. 38 x 38  
Firmato in basso a destra  
Edizione Artestudio, Macerata  
Opera n. 6/34  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



3

**FRANÇOIS MORELLET**  
1926 - 2016

*1 carré rouge, 1 carré orange, 1971-75*

Multiplo, litografia su carta, cm. 69 x 69  
Firmato e datato in basso a destra  
Certificato di provenienza a cura di Sangallo Arte, Vasto  
Opera n. 13/90  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**

4

**FRANÇOIS MORELLET**  
1926 - 2016

*Tirets jaunes, jaunes-verts, jaunes orange, 1971-75*

Multiplo, litografia su carta, cm. 69 x 69  
Firmato e datato in basso a destra  
Certificato di provenienza a cura di Sangallo Arte, Vasto  
Opera n. 16/90  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



5

**ALBERTO BIASI**  
1937

*Senza titolo*

Multiplo, plexiglas serigrafato,  
cm. 39 x 39 x 2  
Firmato in basso a destra  
Opera n. 6/50  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 600**



6

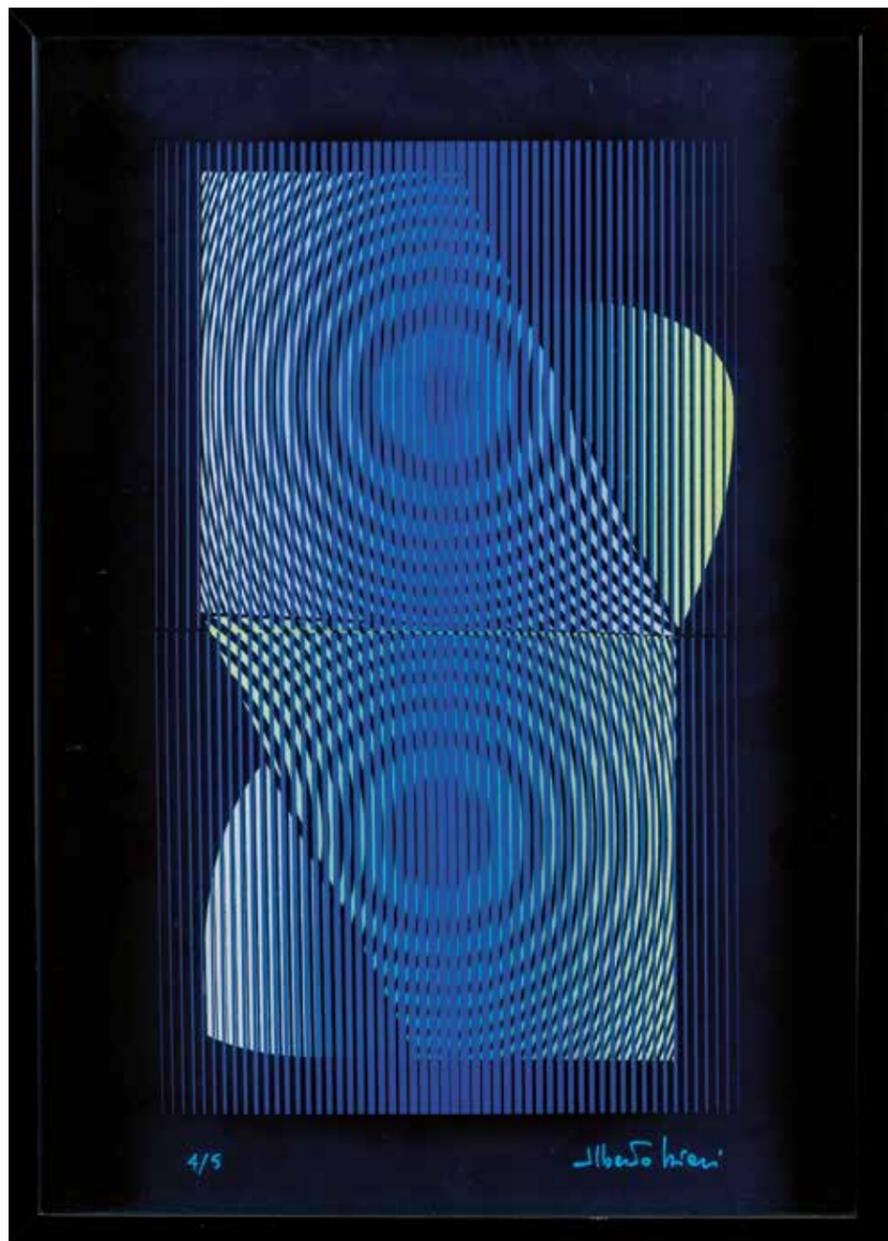
**ALBERTO BIASI**  
1937

*Senza titolo*

Multiplo, plexiglas serigrafato,  
cm. 50 x 39 x 2  
Firmato in basso a destra  
Opera n. 15/50  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 700**





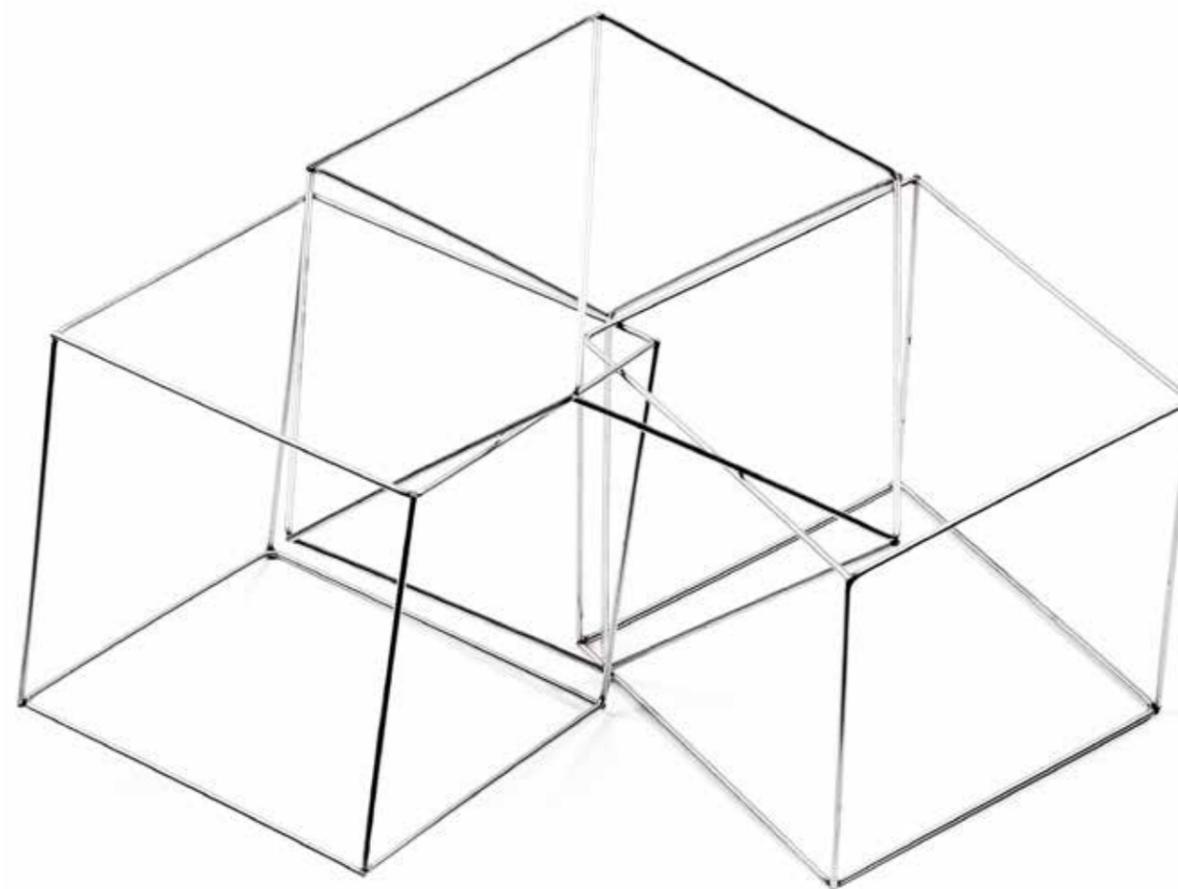
7

**ALBERTO BIASI**  
1937

*Senza titolo*

Assemblaggio, tavola e plexiglas serigrafati in box di legno, cm. 52 x 37  
 Multiplo a bassa tiratura  
 Firmato in basso a destra  
 Etichetta dell'artista sul retro  
 Opera n. 4/5  
 Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



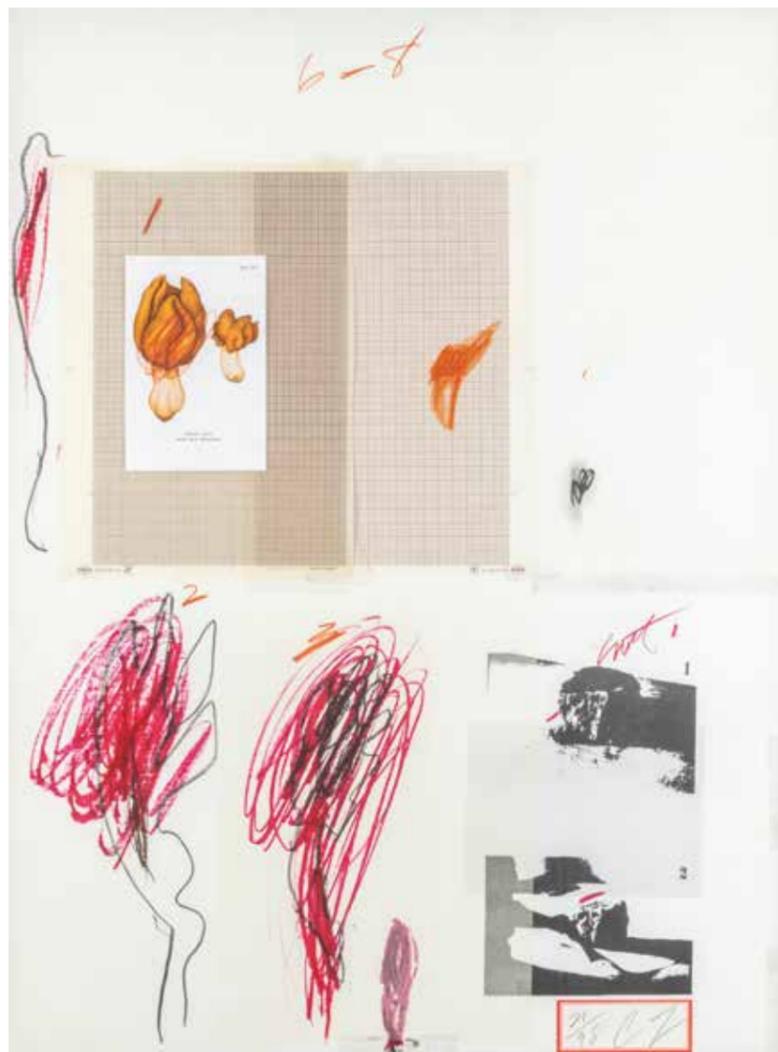
8

**FRANÇOIS MORELLET**  
1926 - 2016

*Trois cubes imbriqués, 1977*

Multiplo scultura, 3 cubi in acciaio  
 inossidabile,  
 cm. 16,5 x 16,5 x 16,5 cad.  
 Certificato di autenticità a cura  
 dell'artista  
 Opera n. 26/50  
 Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 7.000 - 8.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



9

**CY TWOMBLY**  
1928 - 2011

*Natural History Part I No. IX, 1974*

Multiplo litografia, collotipia, fotocromo, collage di due elementi e intervento manuale dell'artista a matita su carta Rives Couronne 260 gsm, cm. 75 x 56  
Parte del portfolio "Natural History Part I" composto da 10 grafiche  
Stampatore Matthieu Studio, Zürich-Dielsdorf  
Editore Propyläen Verlag, Berlino  
Timbro a secco Mathieu Litho in basso a sinistra  
Siglato in basso a destra  
Opera n. 21/98  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Cy Twombly - Das Graphische Werk 1953-1984 - The printed graphic work", Edizioni Shellmann, Monaco-New York e Heiner Bastian, Berlino, 1984, p. 73

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 4.000**



10

**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
1933

*Amare, 2006*

Multiplo, serigrafia su acciaio lucidato a specchio, cm. 25 x 113  
Edizioni Fabjbasaglia, Rimini  
Edizioni Tiperti  
Stampatore Arte 3, Milano  
Tiratura 40 esemplari arabi - X romani  
Firmato sul retro  
Opera n. 21/40  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**

11

**PABLO PICASSO**  
1881 - 1973

*Le vieux roi, 1959*

Multiplo, litografia su carta Arches, cm. 66,6 x 50,8  
Stampatore Mourlot, Parigi  
Firma stampata in rosso in basso a destra  
Timbro a secco Mourlot, in basso a destra  
Tiratura 1000 esemplari  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**





**12**

**ARMAN**  
1928 - 2005

*Small Aleph, 1978*

Multiplo accumulazione, cuscinetti a sfera in resina poliestere, cm. 45 x 25 x 7  
Firmato in basso a destra  
Certificato a cura della Fondation A.R.M.A.N. (Arman Research Media Art Network)  
Opera n. 21/30  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 7.000 - 8.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.500**



**13**

**ARMAN**  
1928 - 2005

*Dans du feu, 1997*

Multiplo inclusione, violino e plexiglass, cm. 51,5 x 24 x 4,5, con base h. cm. 55  
Firmato a lato  
Opera n. 91/100  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**

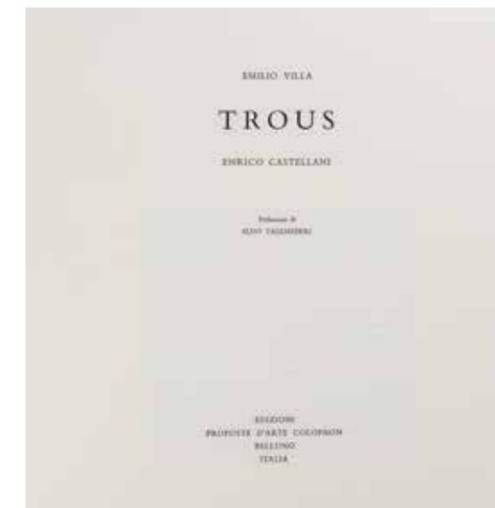
**14**

**ENRICO CASTELLANI**  
1930 - 2017

*Trous, 1996*

Multiplo, cofanetto contenente 5 grafiche su carta Sicars sagomata e testi, cm. 30 x 30 cad.  
Edizioni Proposte d'Arte Colophon, Belluno  
Stampatore Officina Tipografica Olivieri, Milano  
Tiratura 115 esemplari:  
75 numeri arabi - XXV numeri romani - 10 p.a. - 5 prove d'obbligo  
Opera n. XII/XXV  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**15**

**AGOSTINO BONALUMI**  
1935 - 2013

*Senza titolo, 1993*

Multiplo, estroflessioni su carta, cm. 69 x 69  
Firmato in basso al centro  
Etichetta Studio f.22 modern art gallery, Palazzolo sull'Oglio  
Opera n. 3/50  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



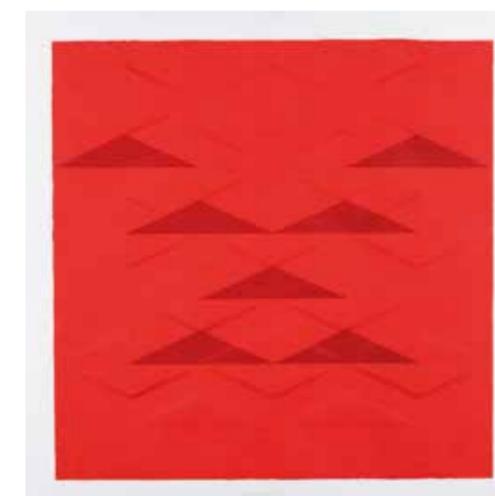
**16**

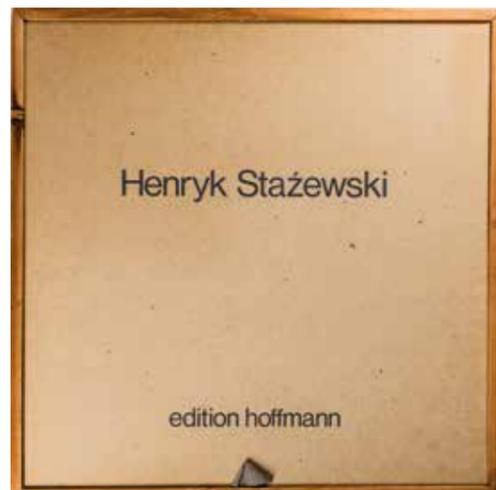
**AGOSTINO BONALUMI**  
1935 - 2013

*Senza titolo, 1993*

Multiplo, estroflessioni su carta, cm. 69 x 69  
Firmato in basso al centro  
Etichetta Studio f.22 modern art gallery, Palazzolo sull'Oglio  
Opera n. 2/50  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**





**17**

**HENRYK STAZEWSKI**  
1894 - 1988

*Senza titolo, 1977*

Cartella contenente 4 serigrafie dal 1974 al 1976, cm. 60 x 60 cad.  
Edition Hoffmann  
Tiratura 100 esemplari - 20 p.a.  
Firmato e datato in basso a destra  
Opera n. 43/100  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**

**18**

**ANTONIO CALDERARA**  
1903 - 1978

*Costellazione, 1975*

Cartella contenente 7 serigrafie e un testo su carta Fabriano Rosaspina, cm. 68,5 x 68,5 cad.  
Edizione Linea V, Brughiero (MI)  
Stampatore Sam Villa, Muggiò (MI)  
Tiratura 25 esemplari:  
10 numeri arabi - X numeri romani - A,B,C,D,E  
Firmato sul retro  
Opera n. VIII/X  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 700**

**19**

**MARIO NIGRO**  
1917 - 1992

*Sei variazioni dallo "spazio totale" 1954, 1983*

Cartella contenente 6 serigrafie, cm. 68 x 48  
Stampatore Sam Villa, Muggiò (MI)  
Tiratura 100 esemplari:  
90 numeri arabi - X numeri romani  
Firmato in basso a destra  
Opera n. 44/90  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**

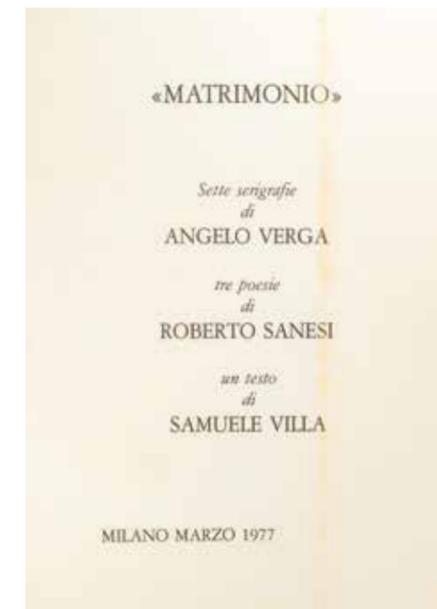
**20**

**ANGELO VERGA**  
1933 - 1999

*Matrimonio, 1977*

Cartella contenente 7 serigrafie e testi, cm. 44,5 x 60 cad.  
Stampatore Sam Villa, Muggiò (MI)  
Tiratura 60 esemplari:  
50 esemplari numeri arabi - X numeri romani  
Firmato in basso a destra  
Opera n. VIII/X  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**



**21**

**IDA BARBARIGO**  
1925 - 2018

*Senza titolo, 1971*

Olio su tela, cm. 80 x 65  
Prov. Galleria La Loggia, Bologna  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**22**

**IDA BARBARIGO**  
1925 - 2018

*Senza titolo, 1973*

Olio su tela, cm. 60 x 50  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Galleria La Loggia, Bologna  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**





**23**

**MARIO NUTI**  
1923 - 1996

*Composizione, 1950*

Tempera su carta intelata, cm. 46 x 34  
Firmato in basso a sinistra  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Mario Nuti - L'arte come testimonianza civile - Opere dal 1948 al 1963", catalogo mostra Galleria Open Art, Prato (2 luglio - 20 settembre 2014) Carlo Cambi Editore, 2014, p. 34

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



**24**

**MARIO NUTI**  
1923 - 1996

*Composizione, 1948*

Tecnica mista su carta, cm. 49,5 x 34,5  
Firmato in basso a destra  
Etichetta Galleria Open Art, Prato sul retro  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Mario Nuti - Fra astrazione e classicismo", catalogo mostra Galleria Open Art, Prato (11 novembre 2006 - 13 gennaio 2007), Masso delle Fate Edizioni e Galleria Open Art, 2006 p. 21

"Mario Nuti - L'arte come testimonianza civile - Opere dal 1948 al 1963", catalogo mostra Galleria Open Art, Prato (2 luglio - 20 settembre 2014), Carlo Cambi Editore, 2014, p. 20

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**

**25**

**MAURO REGGIANI**  
1897 - 1980

*Senza titolo, 1950*

Olio su cartone, cm. 46 x 64  
Firmato in basso a destra  
Etichetta Galleria Milano, Milano sul retro  
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Mauro Reggiani, Milano  
Autentica su fotografia a cura di Luciano Caramel  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**



**26**

**BRUNO PULGA**  
1922 - 1992

*Testa giovanile, 1959*

Olio su tavola, cm. 130 x 100  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**27**

**GIANNI DOVA**  
1925 - 1991

*Trappola*, 1961

Tecnica mista su tela, cm. 80 x 120  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Galleria Pater, Milano sul retro  
Etichetta Istituto Finanziario per l'Arte, Milano sul retro  
Certificato di archiviazione a cura dell' archivio e catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova, Milano  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Gianni Dova", a cura di Franco Russoli, Prearo Editore, Milano, 1975

ESPOSIZIONI:  
"Mostra della Critica italiana 1961", Istituto Finanziario per l'Arte, Milano, 1961

**STIMA: € 15.000 - 20.000**  
**BASE D'ASTA: € 5.000**



**28**

**SERGIO DANGELO**  
1932

*Senza titolo*, 1951

Tecnica mista su tela, cm. 70 x 100  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Carrefour, Bruxelles sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**



**29**

**SERGIO DANGELO**  
1932

*I trasparenti*

Tecnica mista e collage su tavola,  
cm. 50 x 60  
Firmato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 700**

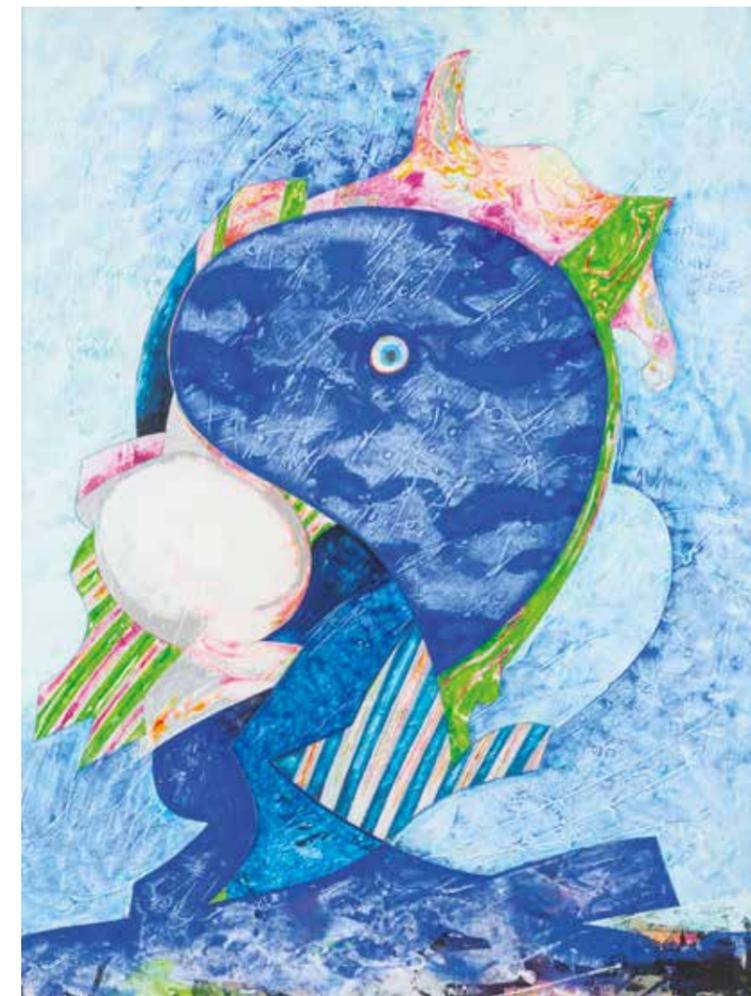
**31**

**GIANNI DOVA**  
1925 - 1991

*Senza titolo*

Tecnica mista su carta intelata,  
cm. 50 x 38  
Firmato in basso a destra  
Timbro Centro Arte, Saronno sul retro  
Timbro Bottega d'Arte Pagnoni, Milano  
sul retro  
Timbro Leonardiana Galleria d'Arte sul  
retro  
Certificato di Provenienza su fotografia  
a cura di Centro d'Arte Saronno e  
Bottega d'Arte Pagnoni, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



**30**

**SERGIO DANGELO**  
1932

*Senza titolo*

Tecnica mista su tela, cm. 40 x 40  
Firmato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 600**

**32**

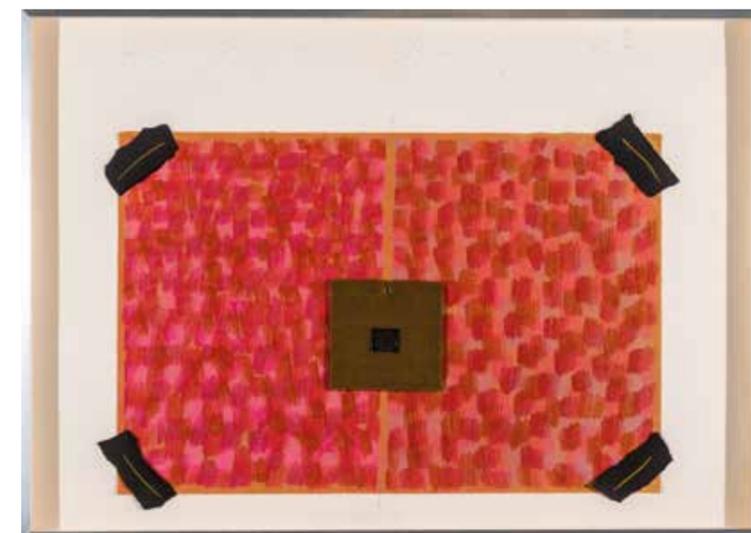
**CONCETTO POZZATI**  
1935 - 2017

*Come un paesaggio, 1974*

Tecnica mista e collage su cartone  
Schoeller, cm. 70 x 100  
Firmato e datato in basso al centro  
Etichetta e timbro Galleria d'Arte  
Spagnoli, Firenze sul retro  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Concetto Pozzati", catalogo mostra  
Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze, aprile  
1975, Multirevol Milano

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**





**33**

**GIORGIO BELLANDI**

1930 - 1976

*Composizione, 1967*

Tecnica mista su tela, cm. 143 x 114

Firmato in alto a sinistra

Dichiarazione di autenticità  
e provenienza di Pagani sul retro  
Prov. Collezione dell'artista  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**

**BASE D'ASTA: € 2.000**

**35**

**FRANCO FRANCESE**

1920 - 1996

*Colomba sul balcone, 1962*

Olio su tela, cm. 140 x 133

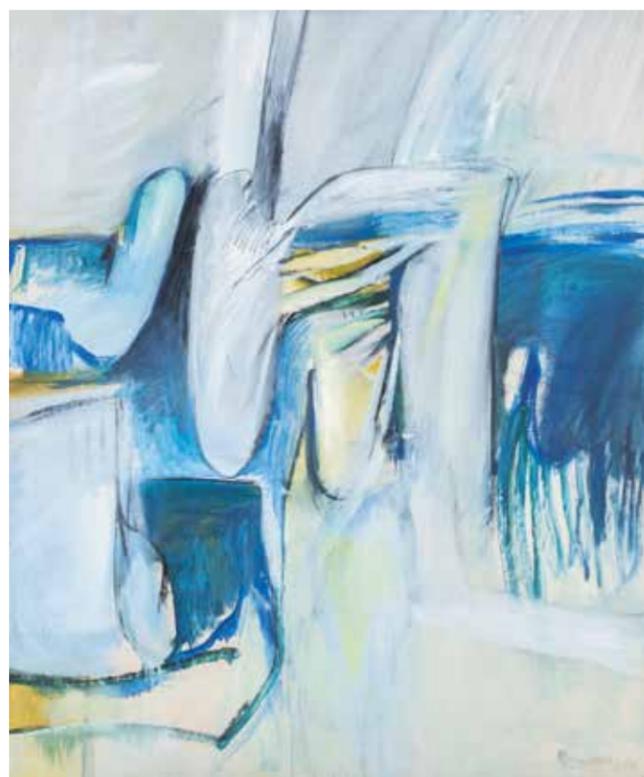
Firmato in basso a destra

Timbro Galleria Bergamini, Milano sul  
retro

Etichetta Comune di Ferrara, Palazzo  
dei Diamanti sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**

**BASE D'ASTA: € 3.000**



**34**

**BEPI ROMAGNONI**

1930 - 1964

*Racconto, 1960*

Olio su tela, cm. 120 x 100

Firmato e datato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**

**BASE D'ASTA: € 6.000**

**36**

**ENRICO BORDONI**

1904 - 1969

*Senza titolo*

Acrilico su tavola, cm. 96 x 68

Firmato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**

**BASE D'ASTA: € 500**





**37**

**TANCREDI PARMEGGIANI**

1927 - 1964

*Composizione, 1955*

Tecnica mista su tavola, cm. 110 x 45,5  
Etichetta Centro Culturale il Conventino,  
Bergamo sul retro  
Timbro Galleria il Traghetto Venezia,  
con firma di Gianni De Marco sul retro  
Iscrizione a cura di Marcello Pirro  
sul retro  
Prov. Galleria Il Traghetto, Venezia  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Tancredi: i dipinti e gli scritti", vol. II, a  
cura di Marisa Dalai Emiliani, Allemandi  
Editore, Torino 1996, n. 634  
Catalogo mostra Centro Culturale il  
Conventino, n. 1, Bergamo, p. 21

ESPOSIZIONI:  
Centro Culturale il Conventino, Bergamo,  
1983

**STIMA: € 40.000 - 50.000**  
**BASE D'ASTA: € 20.000**

**38**

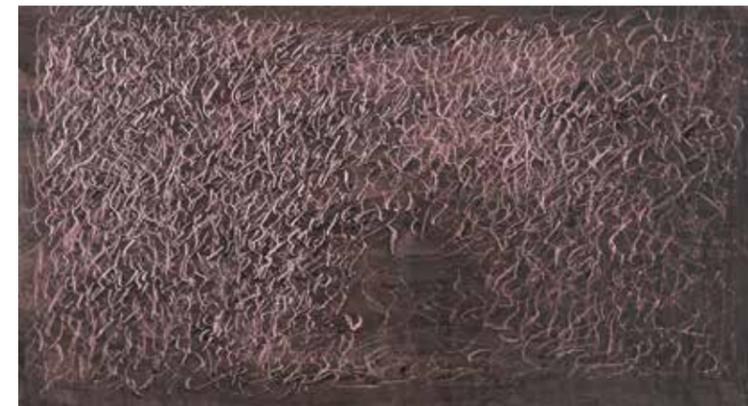
**MARIO DELUIGI**

1901 - 1978

*Senza titolo*

Grattage su tavola, cm. 17,5 x 31,5  
Firmato sul retro  
Autentica su fotografia a cura  
di Caterina De Luigi  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.500**



**39**

**SAVERIO RAMPIN**

1930 - 1992

*Senza titolo, 1963*

Olio su tela, cm. 126 x 150  
Firmato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Saverio Rampin - Catalogo Generale delle opere 1945-1991", a cura di L. Massimo Barbero, Edizioni dell'Aurora,  
Verona, pp. 17 - 102 -167, n.290/63/1035

ESPOSIZIONI:  
"Rampin", Galleria Pagani, Milano, dicembre 1963

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**





**40**

**LUIGI BOILLE**  
1926 - 2015

*Senza titolo, 1960*

Olio su tela, cm. 220 x 180  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Christie's sul retro  
Prov. Collezione Carla Panicali di Montalto, Galleria Marlborough, Roma  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 15.000 - 20.000**  
**BASE D'ASTA: € 5.000**



**41**

**AGENORE FABBRI**  
1911 - 1998

*Rotture VIII, 1963*

Legno policromo, cm. 75 x 75 x 2  
Firmato sul retro  
Opera archiviata presso l'Archivio&Fondo A. Fabbri con il numero P 63-20  
L'opera verrà pubblicata sul prossimo Catalogo Generale  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**



**42**

**AGENORE FABBRI**  
1911 - 1998

*Senza titolo*

Vaso, pittura e sabbia su ceramica  
lavorata e incisa, h. cm. 44  
Firmato alla base  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**43**

**ALIK CAVALIERE**  
1926 - 1998

*Senza titolo*

Multiplo, scultura in bronzo e rame,  
cm. 24 x 21 x 22  
Firmato in basso  
Opera n. XXX/L  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



**44**

**UMBERTO MILANI**  
1912 - 1969

*Senza titolo*

China su carta intelata, cm. 48 x 35  
Firmato in basso a destra  
Etichetta e timbro Galleria d'Arte Studio  
AG, Milano sul retro  
Timbro Galleria Berlanda, Milano sul  
retro  
La carta presenta difetti  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**

**45**

**ANGELO BOZZOLA**  
1921 - 2010

*Senza titolo, 1957*

Olio su tela, cm. 30 x 30  
Firmato e datato in basso a destra  
Adesivo Archivio Bozzola sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 4.000 - 5.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**46**

**EDOARDO GIORDANO**  
1904 - 1974

*7-3-1954, 1954*

Olio su tela, cm. 80 x 50  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**47**

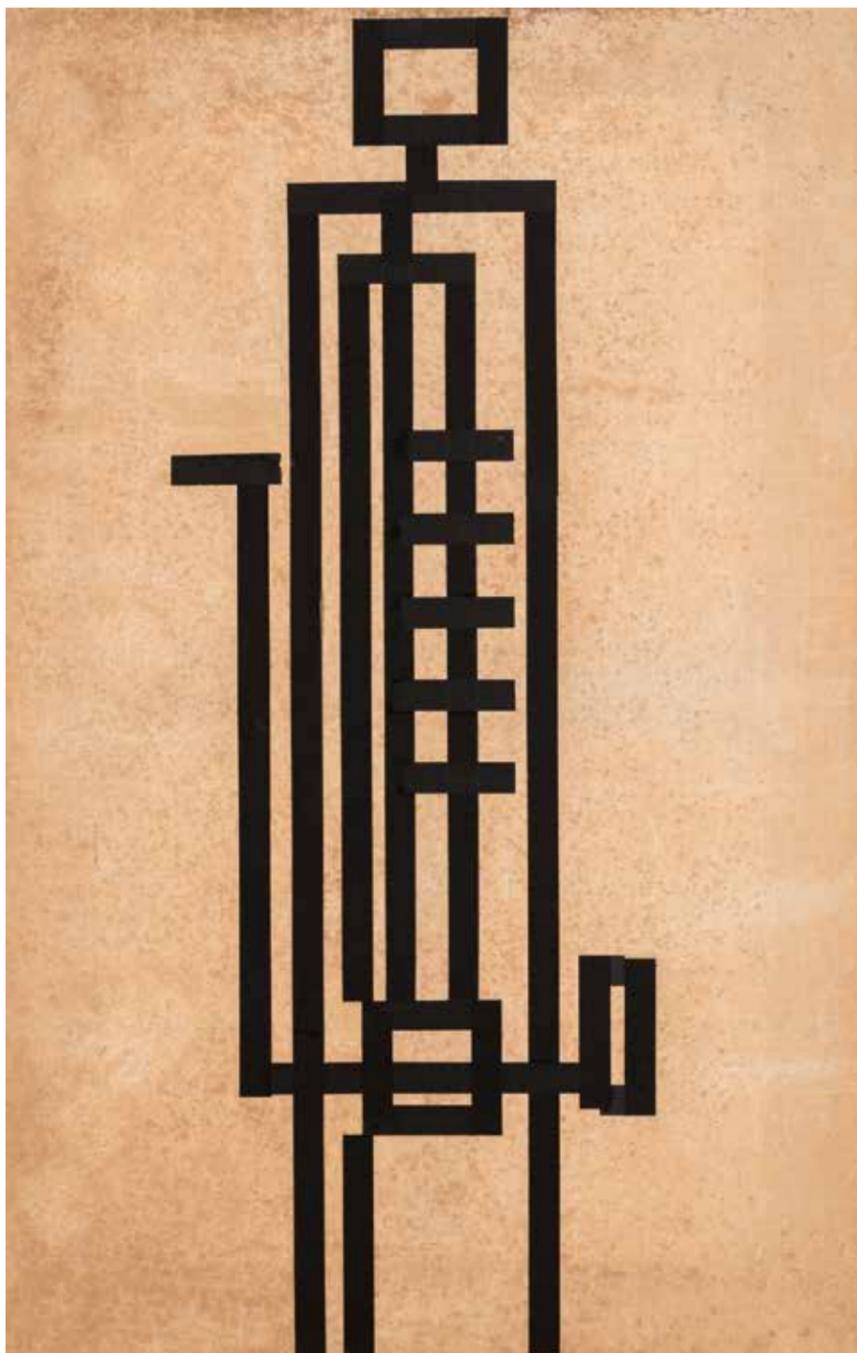
**ROSARIO MURABITO**  
1907 - 1972

*Senza titolo, 1962*

Polimaterico su tavola, cm. 45 x 52,5  
Firmato e datato in basso a destra  
Dedica dell'artista a Remo Bianco,  
sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**





**48**

**ETTORE COLLA**  
1896 - 1968

*Senza titolo*

Collage su carta intelata, cm. 110 x 70  
Timbro Galleria Spazio Sette, Verona sul retro  
Prov. Collezione Carla Panicali di Montalto, Galleria Marlborough, Roma  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 10.000 - 12.000**  
**BASE D'ASTA: € 4.000**



**49**

**BENGT LINDSTRÖM**  
1925- 2008

*Composizione*

Olio su tela, cm. 54 x 65  
Firmato in basso a destra  
Etichetta e timbro S. Erasmo club d'arte, Milano sul retro  
Certificato di provenienza Farsettiarte Casa d'Aste e Gallerie  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 4.000**



**50**

**GIULIO TURCATO**  
1912 - 1995

*Senza titolo, anni '70*

Olio e collage su tela, cm. 70 x 100  
Firmato in basso a sinistra  
Timbro Galleria Michelangelo, Bergamo  
sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 10.000 - 12.000**  
**BASE D'ASTA: € 4.000**

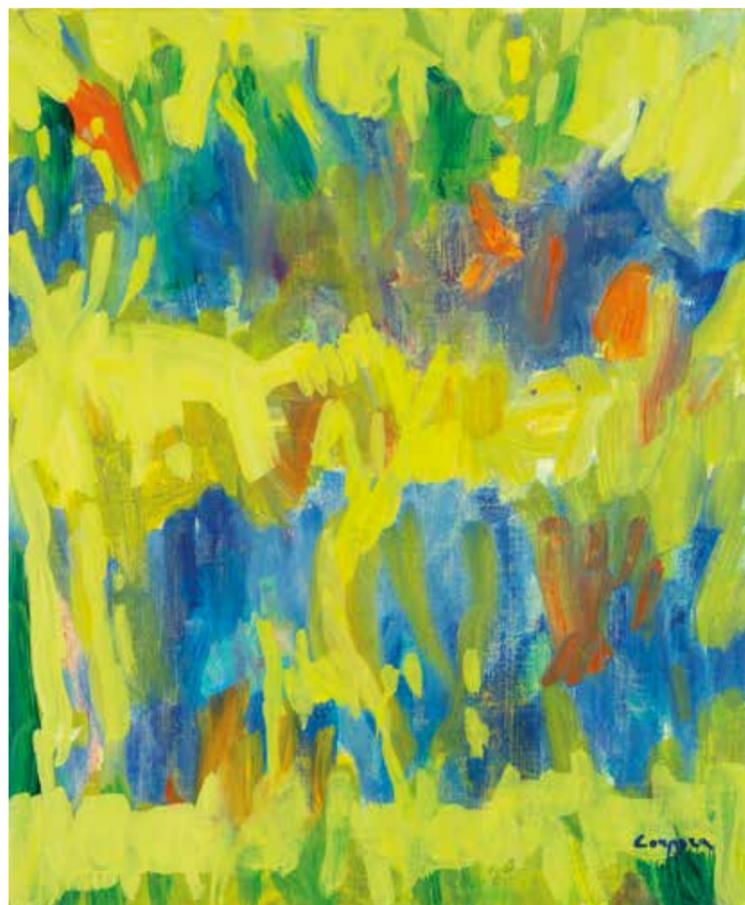
**51**

**ANTONIO CORPORA**  
1909 - 2004

*Tunisia, 1979*

Olio su tela, cm. 46 x 38  
Firmato in basso a destra  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 4.000 - 5.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.500**



**52**

**CARL FREDRIK REUTERSWÄRD**  
1934 - 2016

*Fat cigar - Top, 1961*

Smalto su tela, cm. 53 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 4.000 - 5.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.500**

**53**

**JEAN DUBUFFET**  
1901 - 1985

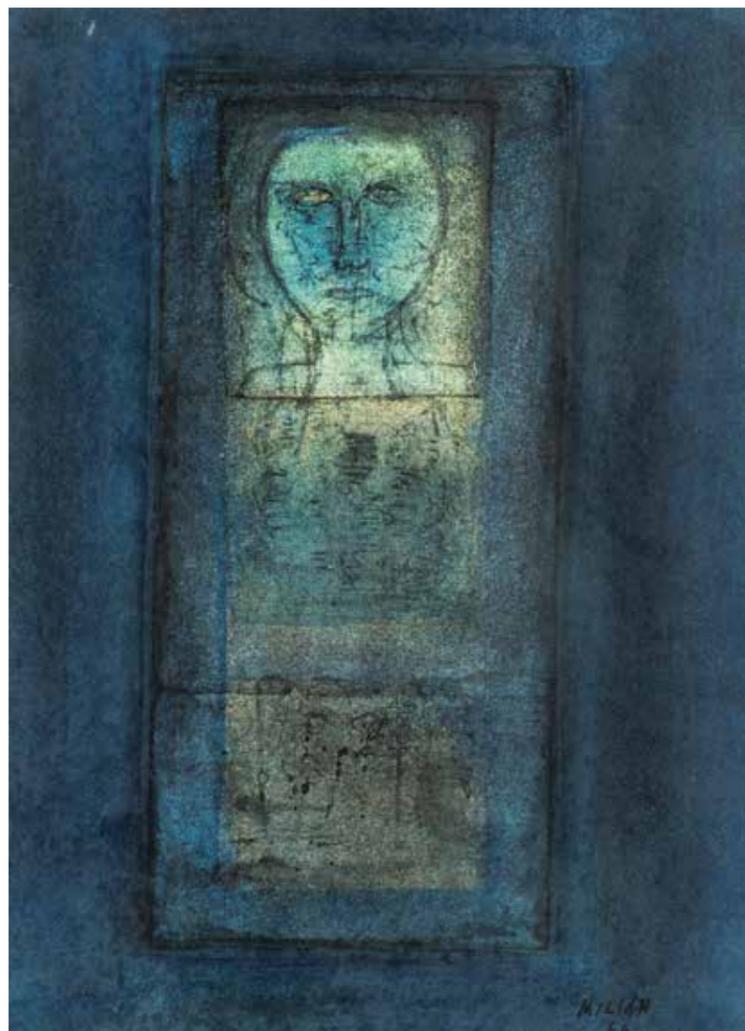
*Lieu III, 1975*

Pennarello e collage su cartoncino,  
cm. 25,5 x 21,5  
Siglato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Catalogue des travaux de Jean Dubuffet:  
Crayonnages, Recits, Conjectures"  
Fascicule XXIX, Les Editions De Minuit,  
Parigi, 1979, p. 123 n. 308

**STIMA: € 20.000 - 30.000**  
**BASE D'ASTA: € 10.000**





**54**

**RAÚL MILIAN**  
1914 - 1984

*Senza titolo, 1966*

Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 36,5 x 26,5  
Firmato e datato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**



**55**

**MOSHE KUPFERMAN**  
1926 - 2003

*Senza titolo, 1966*

Olio su tela, cm. 24 x 35  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 300**

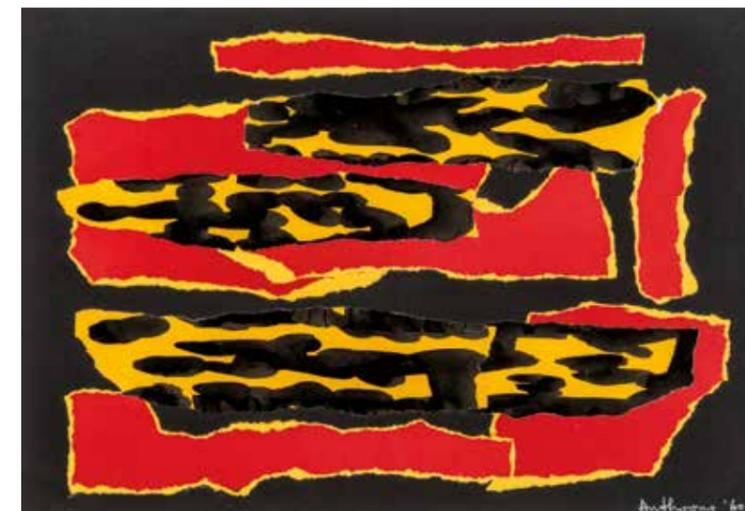
**56**

**WILLY ANTHOONS**  
1911 - 1982

*Pedretta, 1960*

Collage su carta, cm. 24,8 x 36  
Firmato e datato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**57**

**TOMONORI TOYOFUKU**  
1925 - 2019

*Senza titolo, 1976*

Scultura in legno, cm. 39,5 x 22 x 11  
Firmato e datato sul lato  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**





**58**

**OTTO MUEHL**  
1925 - 2013

*Senza titolo, 1984*

Tecnica mista su carta, cm. 60 x 88  
Firmato e datato in basso a destra  
Prov. Francesco Conz, Verona  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**

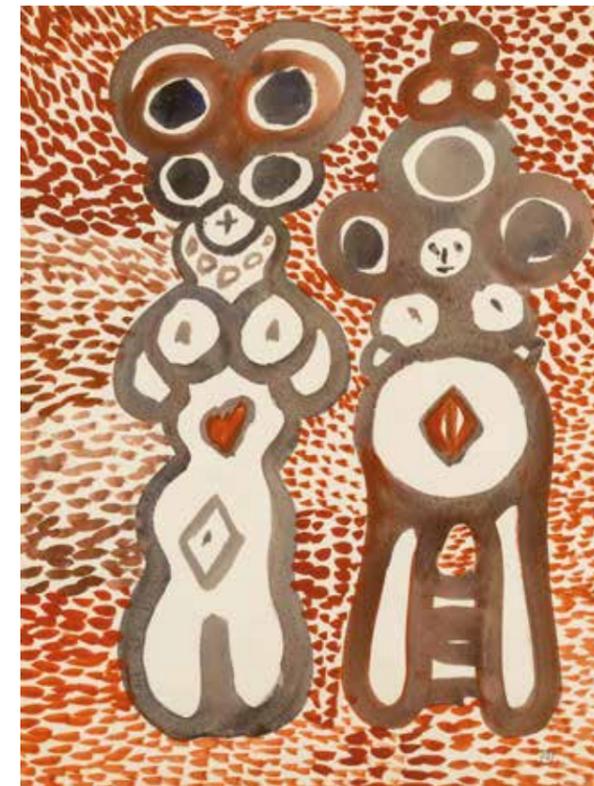
**60**

**A.R. PENCK**  
1939 - 2017

*Senza titolo*

Gouache su carta, cm. 47,5 x 36  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**59**

**HERMANN NITSCH**  
1938

*Senza titolo, 1983*

Sangue su tela, cm. 62 x 50  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Timbro O.M. Theater in basso a destra  
Timbro Archivio Francesco Conz, Verona  
sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Francesco Conz, Verona  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**

**61**

**MARKUS LÜPERTZ**  
1941

*Apollo, 1989*

Tecnica mista su carta, cm. 65,5 x 41  
Siglato in basso a destra  
Etichetta Cleto Polcina Arte Moderna,  
Roma sul retro  
Certificato di archiviazione a cura della  
Galerie Michael Werner, Märkisch  
Wilmsdorf  
Prov. Galerie Michael Werner, Märkisch  
Wilmsdorf  
Prov. Galleria Alessandro Bagnai, Foiano  
della Chiana  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Tra mito e stereotipo. Baselitz, Chia,  
Cucchi, Kirkeby, Lüpertz, Paladino,  
Peck", catalogo mostra Galleria in Arco,  
Torino, 12 marzo - 28 aprile 1990, tav.  
n.30

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**





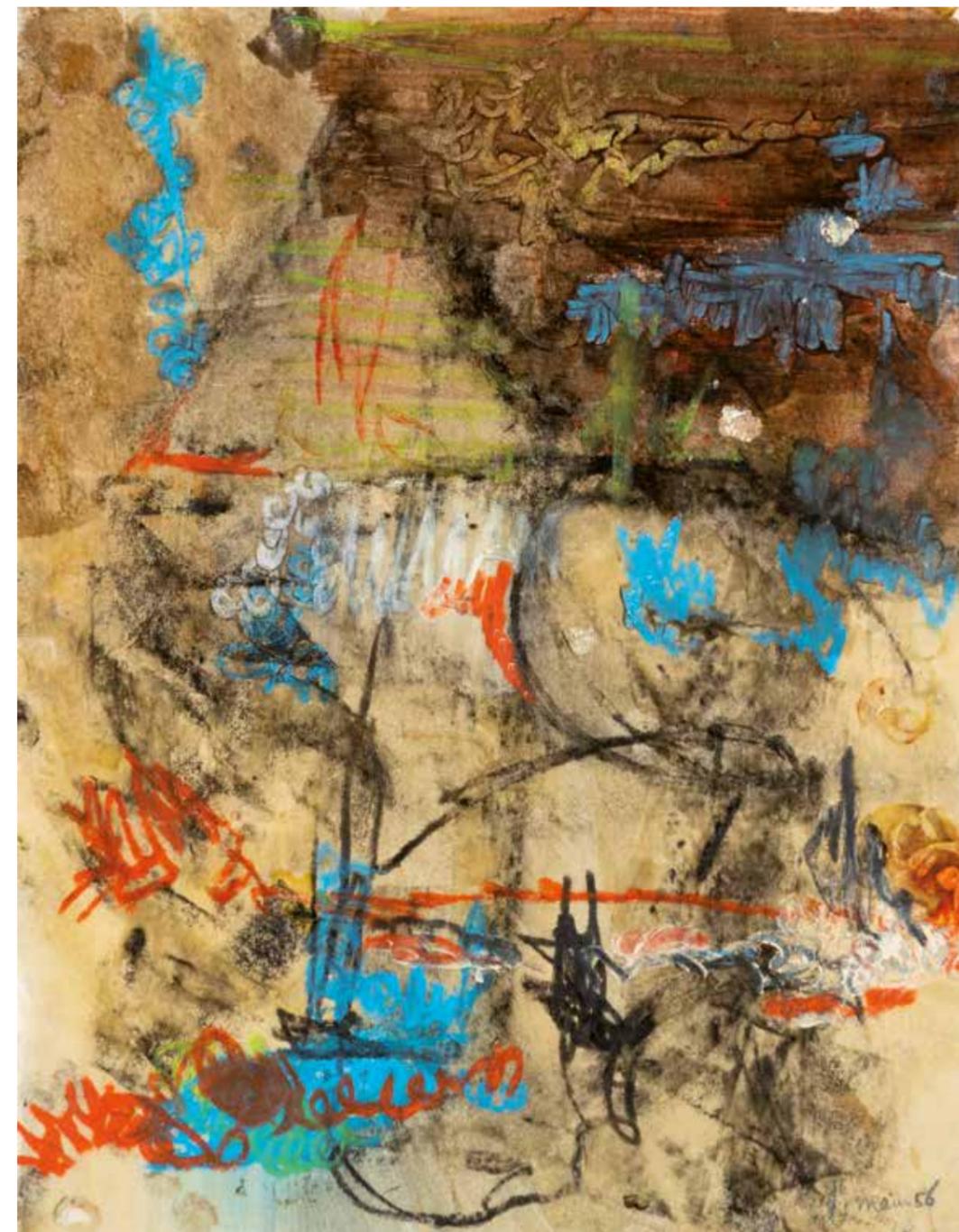
**62**

**GÉRARD SCHNEIDER**  
1896 - 1986

*117 Y*, **1968**

Olio su cartone intelato, cm. 38 x 46,5  
Firmato e datato in basso a destra  
Etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**63**

**FABIO MAURI**  
1926 - 2009

*Senza titolo*, **1956**

Tecnica mista su carta, cm. 28 x 22  
Firmato e datato in basso a destra  
Certificato di autenticità a cura dello Studio Fabio Mauri, Roma  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**64**

**ANTONIO CALDERARA**

1903 - 1978

*Senza titolo, 1964*

Acquerello su carta, cm. 20 x 19  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Opera in fase di archiviazione presso  
l'Archivio Antonio Calderara, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**

**BASE D'ASTA: € 2.000**



**65**

**ANTONIO CALDERARA**

1903 - 1978

*Senza titolo, 1962*

Acquerello su carta, cm. 12 x 13,5  
Firmato e datato sul retro  
Dedica dell'artista sul retro  
Opera in fase di archiviazione presso  
l'Archivio Antonio Calderara, Milano  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 4.000 - 5.000**

**BASE D'ASTA: € 1.000**



**66**

**ARTAN SHALSI**

1970

*P\_S\_PEND\_B\_G\_18\_271, 2018*

Scultura in polietilene, cm. 42 x 67  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**

**BASE D'ASTA: € 2.000**



**67**

**ANTONIO SCACCABAROZZI**

1936 - 2008

*Superfici modulate, Parallelismo progressivo, 1973*

Pittura e rilievi su tavola, cm. 164,5 x 164,5

Firmato e datato sul retro

Timbro Scaramouche Gallery, New York sul retro

Autentica su fotografia a cura dell'Associazione Archivio Antonio Scaccabarozzi, Milano

Prov. Collezione dell'artista

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Antonio Scaccabarozzi", catalogo mostra Nuova Galleria Morone, Milano ("Antonio Scaccabarozzi introduzione al vuoto", 12 febbraio - 24 aprile 2015), p. 20

**STIMA: € 25.000 - 35.000**

**BASE D'ASTA: € 10.000**



**68**

**SANDRO DE ALEXANDRIS**

1939

*TS/LL/P 02, 1965-70*

Poliestere su tavola, cm. 120 x 120

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Ferrari, Verona sul retro

Etichetta Fondazione "F.P. Michetti", Francavilla al Mare sul retro

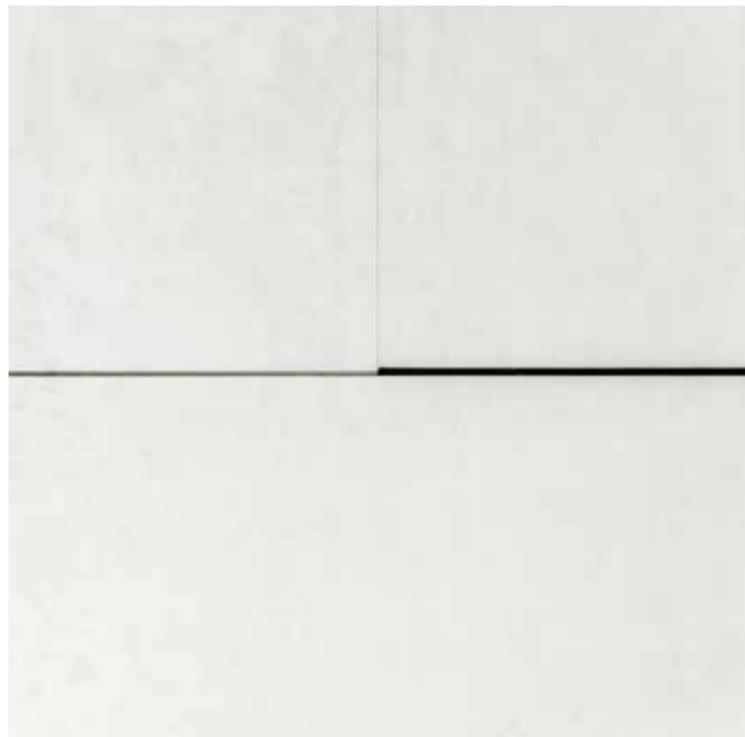
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"XXIV Premio di Pittura", Fondazione "F.P. Michetti", Francavilla al Mare, luglio - settembre 1970

**STIMA: € 15.000 - 20.000**

**BASE D'ASTA: € 7.000**



**69**

**SANDRO DE ALEXANDRIS**  
1939

*Costruzione ortogonale + nero, 1972*

Cartoni Schoeller incisi sovrapposti su tavola, cm. 30 x 30  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**70**

**RICCARDO GUARNERI**  
1933

*Strisce, colore/luce, 1973*

Tecnica mista su tela, cm. 96 x 95  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**

**71**

**GIORGIO GRIFFA**  
1936

*Linee orizzontali, 1970*

Acrilico su tela, cm. 35 x 48  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 7.000 - 8.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**



**72**

**GIORGIO GRIFFA**  
1936

*Serpentina, 1996*

Acrilico su tela, cm. 90 x 105  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Giorgio Griffa - Segnando pittura", a cura di Alberto Fiz, Silvana Editoriale, 2008, Milano, tav. 87

**STIMA: € 14.000 - 16.000 - BASE D'ASTA: € 5.000**



**73**

**CARMEN GLORIA MORALES**  
1942

*Inverno - Pala 95S7, 1995*

Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 54 x 42  
Firmato e datato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



**74**

**CARMEN GLORIA MORALES**  
1942

*Autunno - Pala 95S6, 1995*

Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 54 x 42  
Firmato e datato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**

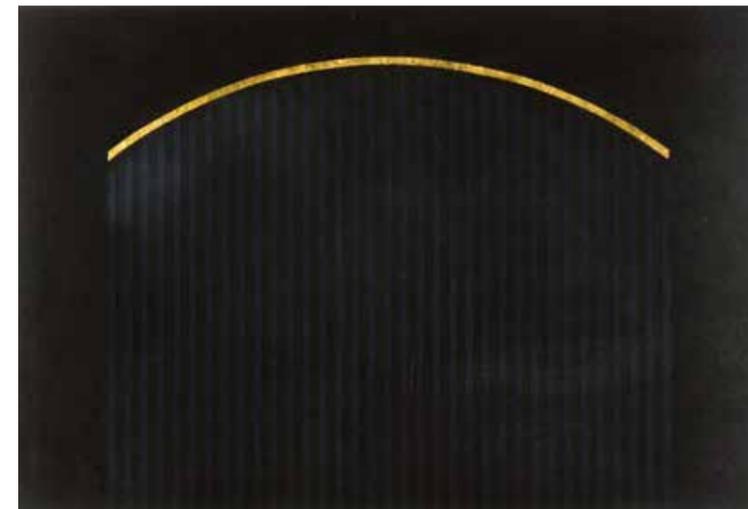
**75**

**ELIO MARCHEGANI**  
1929

*Cupola, 1993*

Grammature di colore su intonaco su  
cartoncino, cm. 56 x 76  
(interno cm. 40 x 58)  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**76**

**ELIO MARCHEGANI**  
1929

*Grammature di colore, 1993*

Grammature di colore su intonaco su  
cartoncino, cm. 56 x 76  
(interno cm. 42,5 x 62)  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta e timbro Collezione Pugliese,  
Monopoli sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**





**77**

**MAURO STACCIOLI**  
1937 - 2018

*Senza titolo, 1999*

Scultura in ferro e base in legno cementate, cm. 50 x 84 x 13  
Firmato e datato alla base  
Opera originale es. prototipo non numerato  
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Mauro Staccioli, Firenze  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**



**78**

**MARIO SCHIFANO**  
1934 - 1998

*Prodotti, metà anni '70*

Serigrafia su fogli di acetato sovrapposti  
su cartoncino, cm. 63 x 88  
Firmato in basso a destra  
Certificato di autenticità a cura  
dell' Archivio Monica Schifano, Roma  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**

**79**

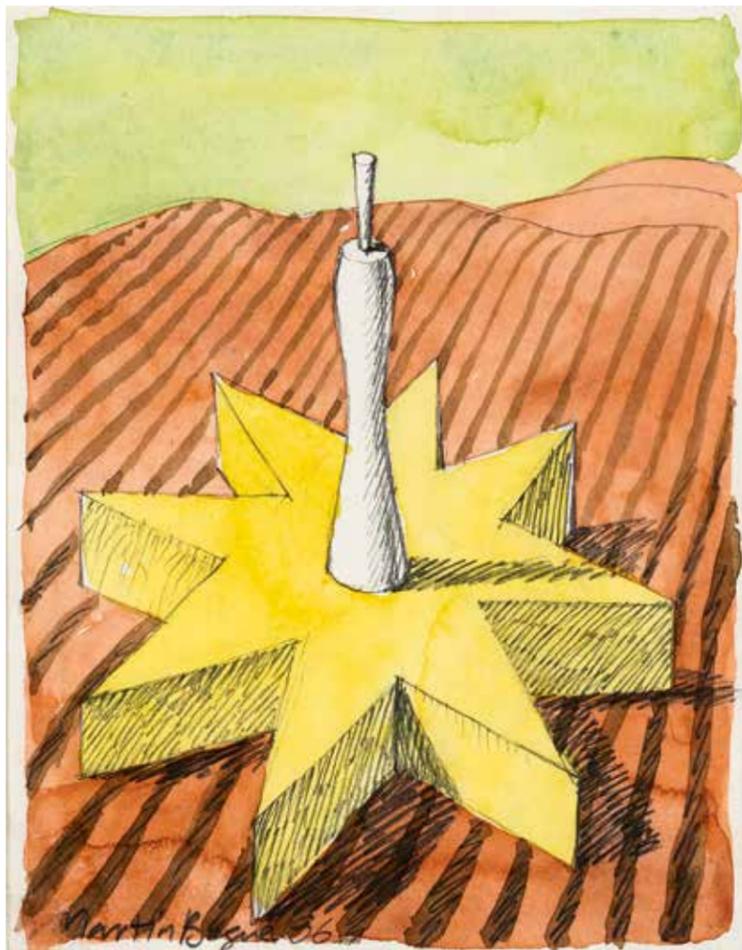
**MARIO SCHIFANO**  
1934 - 1998

*Senza titolo*

Smalto su gelatina fotografica  
su cartoncino intelato, cm. 97 x 67  
Firmato in basso a destra  
Certificato di autenticità a cura  
dell'Archivio Monica Schifano, Roma  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**





**80**

**SIGFRIDO MARTIN BEGUÉ**  
1959 - 2010

*Senza titolo, 1986*

Tecnica mista su carta, cm. 15,5 x 12  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Prov. Collezione Italo Mussa, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**



**81**

**CLAUDIO COSTA**  
1942 - 1995

*La negra bianca, 1964*

Olio su tela, cm. 80 x 100  
Firmato e datato in basso a destra  
Etichetta Premio Rivarolo di Pittura,  
sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**

**82**

**CLAUDIO COSTA**  
1942 - 1995

*Composizione con personaggi, 1963*

Olio su tela, cm. 100 x 80  
Firmato e datato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**83**

**CLAUDIO COSTA**  
1942 - 1995

*Senza titolo*

Tecnica mista su piatto in ceramica,  
Ø cm. 37  
Firmato in basso al centro  
Timbro Verbanum stone, Laveno alla  
base  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**



**84**

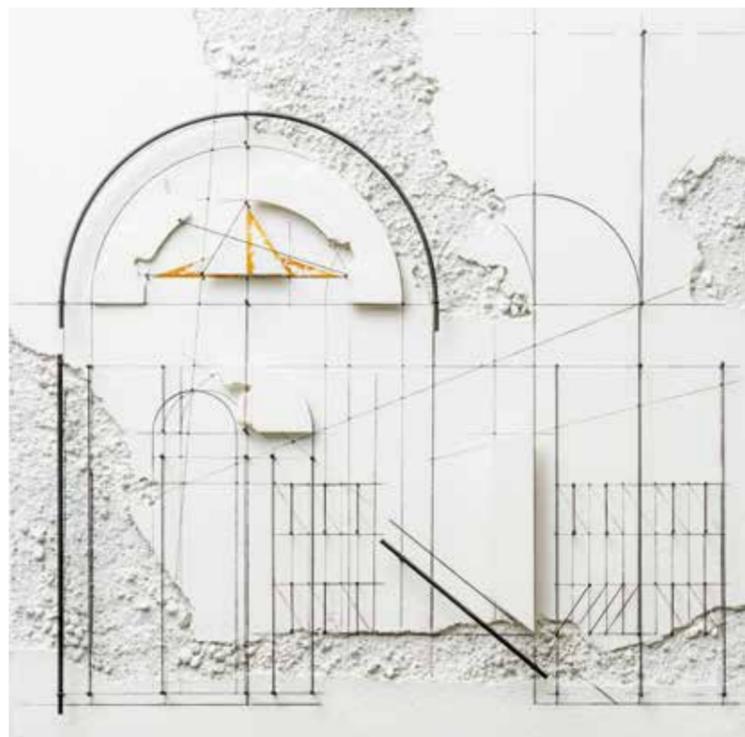
**CLAUDIO COSTA**  
1942 - 1995

*Senza titolo*

Tecnica mista su piatto in ceramica,  
Ø cm. 25  
Firmato in basso al centro  
Timbro Verbanum stone, Laveno alla  
base  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**





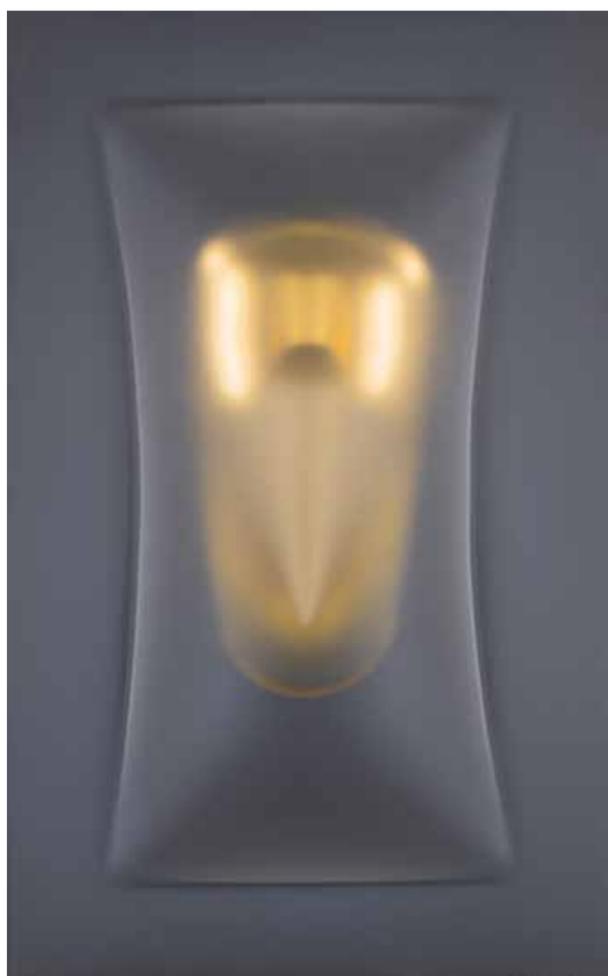
**85**

**WALTER VALENTINI**  
1928

*La porta del tempo, 1989*

Tecnica mista, collage e foglia d'oro su tavola, cm. 90 x 90  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta dell'artista sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**



**86**

**PAOLO RADI**  
1966

*Non più e non ancora, 2009*

Assemblaggio, plexiglas colorato applicato su tavola, cm. 95,5 x 61  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 4.000 - 5.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.500**

**87**

**FRANCESCO GUERRIERI**  
1931 - 2015

*Senza titolo, 1977*

Acrilico su tela, cm. 33 x 33  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Arte Fiera Bologna 88, sul retro  
Timbro Nike Galleria d'Arte, Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**88**

**FRANCESCO GUERRIERI**  
1931 - 2015

*Senza titolo, 1977*

Acrilico su tela, cm. 33 x 33  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Arte Fiera Bologna 88, sul retro  
Timbro Nike Galleria d'Arte, Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



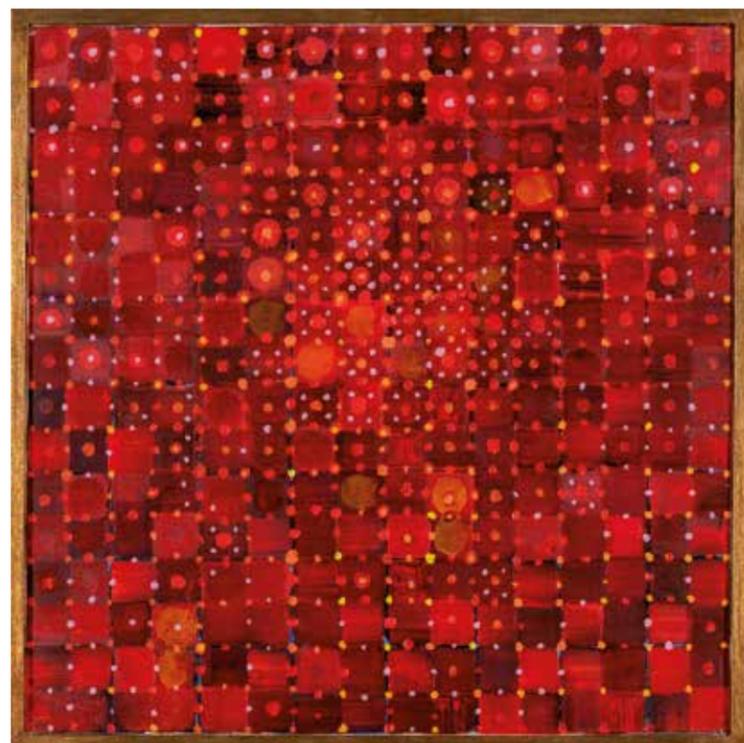
**89**

**ROCCO BORELLA**  
1920 - 1994

*Quiddità visive*

Acrilico su tela, cm. 120 x 60  
Firmato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**90**

**MASSIMO KAUFMANN**  
1963

*9 p.m., 2006*

Olio su tela, cm. 40 x 40  
Firmato sul retro  
Timbro Galleria d'Arte Astuni srl, Fano  
sul retro  
Autentica su fotografia a cura della  
Galleria Astuni firmata dall'artista  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Massimo Kaufmann - 24h", Galleria  
Astuni, Pietrasanta, Emmegimultimedia  
srl, Milano, 2006

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**

**91**

**CESARE BERLINGERI**  
1948

*Senza titolo, 2006*

Scultura in alluminio dipinto,  
cm. 27 x 28 x 10, con base h cm. 40  
Firmato e datato in basso  
Certificato di archiviazione a cura di  
Galleria d'Arte Vecchiato srl, Padova  
Certificato di provenienza a cura di  
Telemarket spa, Roncadelle  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**92**

**VINCENZO FERRARI**  
1941 - 2010

*Senza titolo*

Tecnica mista e collage  
su carta intelata, cm. 75 x 56  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**





**93**

**GIUSEPPE CHIARI**  
1926 - 2007

*Senza titolo, 1975*

Inchiostro su spartito musicale,  
cm. 31,3 x 23,3  
Firmato e datato in basso a destra  
Etichetta Galleria Clivio srl, sul retro  
Autentica su fotografia a cura  
dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari,  
Firenze  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Giuseppe Chiari - bianco e nero",  
catalogo mostra Galleria Clivio  
(7 maggio - 7 giugno 2015), Grafiche  
STEP, Parma, 2015

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



**94**

**GIUSEPPE CHIARI**  
1926 - 2007

*Senza titolo, 1975*

Inchiostro su spartito musicale,  
cm. 31,3 x 23,3  
Firmato e datato in basso a destra  
Etichetta Galleria Clivio srl, sul retro  
Autentica su fotografia a cura  
dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari,  
Firenze  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Giuseppe Chiari - bianco e nero",  
catalogo mostra Galleria Clivio  
(7 maggio - 7 giugno 2015), Grafiche  
STEP, Parma, 2015

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**

**95**

**PAOLO BARRILE**  
1925

*Lago di Limò, 1978*

Assemblaggio, tecnica mista e collage  
su carta, terra in box di plexiglas,  
cm. 81 x 60,5 x 3  
Firmato e datato sul retro  
Certificato di autenticità dell'artista sul  
retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



**96**

**WALTER FUSI**  
1924 - 2013

*Senza titolo, 1979*

Acrilico su cartone telato, cm. 20 x 20  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**





**97**

**GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI**  
1914 - 1990

*Cassa n. 265, 1968*

Scultura in legno stampato,  
cm. 26,5 x 26,3 x 26,3  
Firmato e datato alla base  
Timbro Archivio Storico Cavellini  
1914-2014, sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**

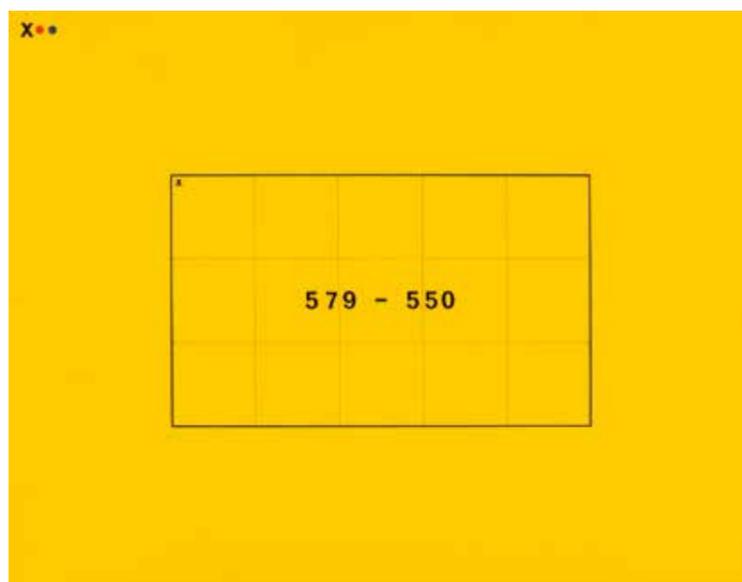
**99**

**NATO FRASCÀ**  
1931 - 2006

*Senza titolo, 1977*

Scultura in metallo con patina grigia,  
cm. 17 x 17 x 4  
Firmato e datato sul retro  
P.a.  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**98**

**ALBERTO GARUTTI**  
1948

*Senza titolo, 1973*

Tecnica mista su tela, cm. 70 x 90  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**

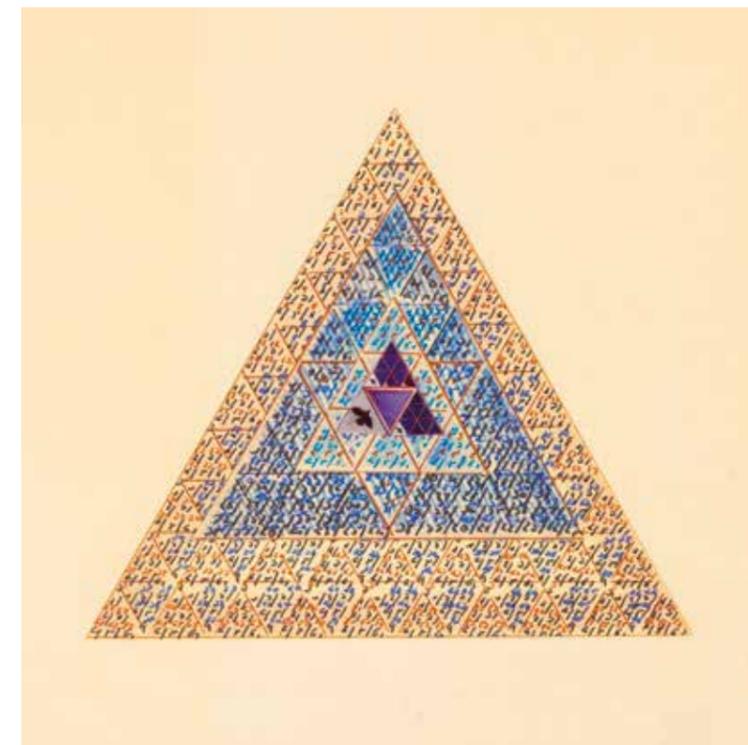
**100**

**LAURA GRISI**  
1939 - 2017

*Senza titolo, 1980*

Tecnica mista e collage su carta,  
cm. 27 x 27  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Galleria Françoise Lambert, Milano  
Prov. Galleria Minini, Brescia  
Prov. Collezione Privata

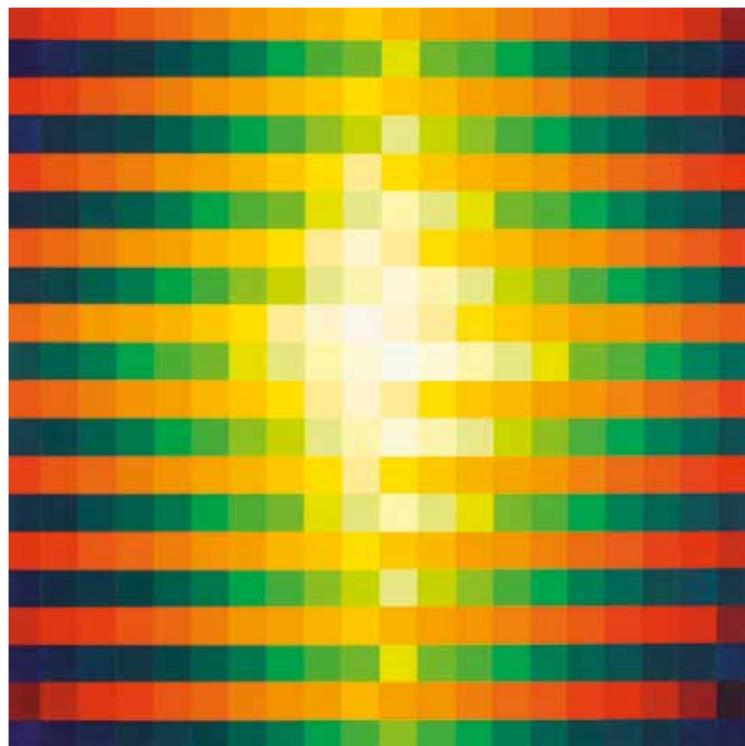
**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**





## **SESSIONE 2**

Lot. 101 - 188  
23 ottobre 2019  
ore 17:00



**101**

**HUGO DEMARCO**  
1932 - 1995

*Vibration R-V, 1960-89*

Acrilico su tela, cm. 60 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Studio f.22, Palazzolo sull'Oglio  
sul retro  
Timbro Galleria d'Arte La Chiocciola,  
Padova sul retro  
Autentica su fotografia a cura di Studio  
d'Arte G.R., Sacile sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**

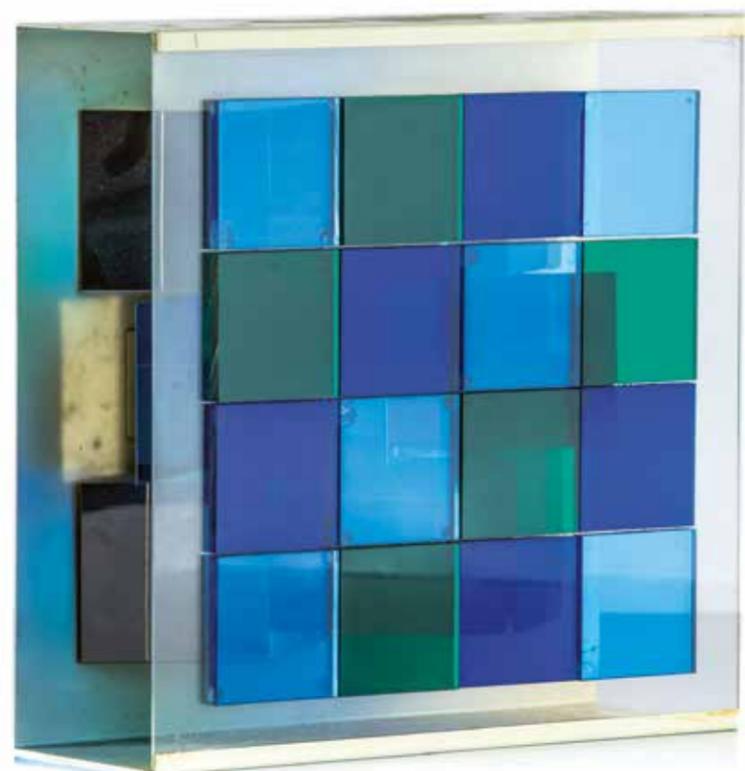
**103**

**HORACIO GARCIA ROSSI**  
1929 - 2012

*Senza titolo, 1975*

Acrilico su tela, cm. 30 x 30  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 5.000 - 6.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**102**

**HUGO DEMARCO**  
1932 - 1995

*Reflexion Bleu-Vert (carré), 1963-71*

Assemblaggio, ferro, alluminio,  
plexiglas, cm. 20 x 20 x 7  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Galleria d'Arte Niccoli,  
Parma sul retro  
Opera n. 2/5  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Arte programmata e cinetica in Italia  
1958-1968", catalogo edito in  
occasione delle mostre presso la  
Galleria d'Arte Niccoli, Parma  
(16 dicembre 2000 - 19 marzo 2001)  
e il Museo d'Arte Nuoro, Nuoro  
(11 maggio - 1 luglio 2001), a cura di  
Marco Meneguzzo, Grafiche Aurora,  
p. 160

**STIMA: € 4.000 - 5.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.500**

**104**

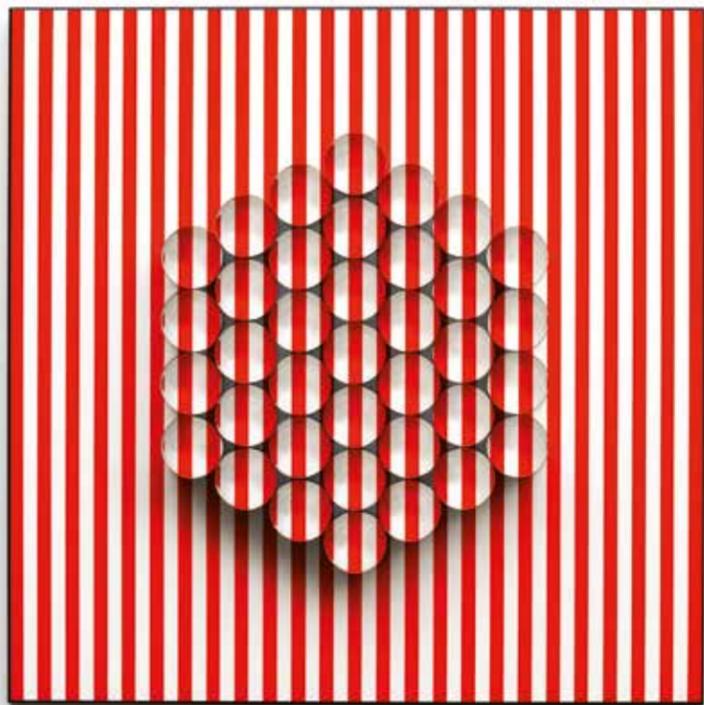
**JOEL STEIN**  
1926 - 2012

*A/T 17, 1995*

Acrilico su tela, cm. 60 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro  
Prov. Collezione dell'artista  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**





**105**

**JULIO LE PARC**  
1928

*Relief 10, 1970*

Multiplo assemblaggio, tavola serigrafata e cilindri in alluminio in rilievo, cm. 40 x 40 x 4  
Edizioni Denise René, Parigi  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Éditions Denise René, Parigi sul retro  
Opera n. 18/200  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 4.000 - 5.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.500**

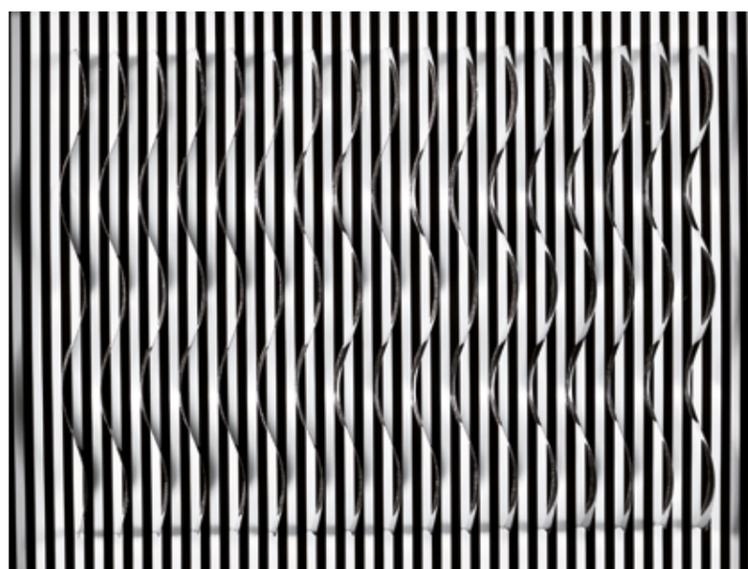
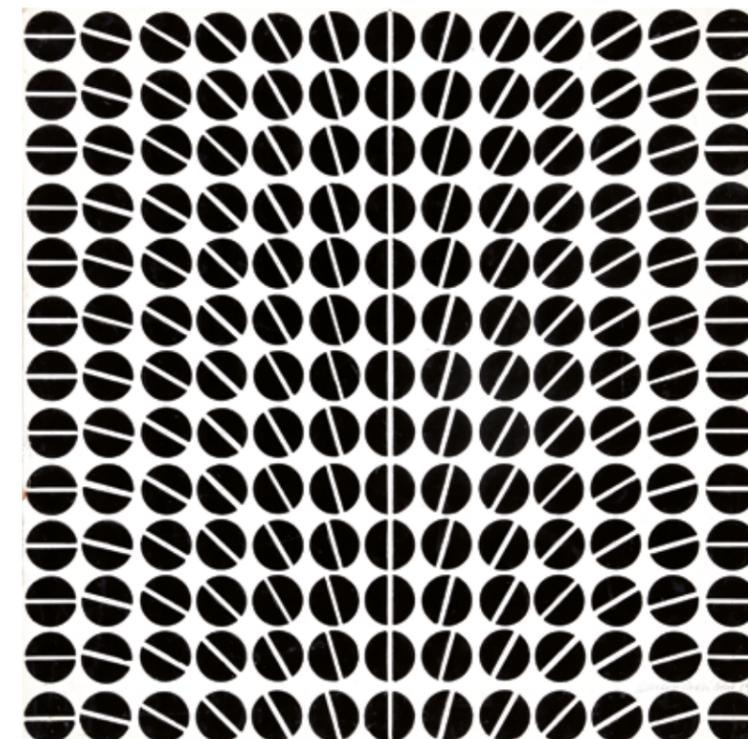
**107**

**HORACIO GARCIA ROSSI**  
1929 - 2012

*Brix, 1959*

Inchiostro su cartoncino, cm. 29 x 29  
Firmato e datato in basso a destra  
Timbro Sincron Centro culturale, Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**106**

**JULIO LE PARC**  
1928

*Senza titolo, 1970-2001*

Multiplo assemblaggio, tavola serigrafata e lamelle di alluminio, cm. 32 x 42  
Edizione Galleria Valmore, Vicenza  
Firmato e datato sul retro  
Opera n. 15/40  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**

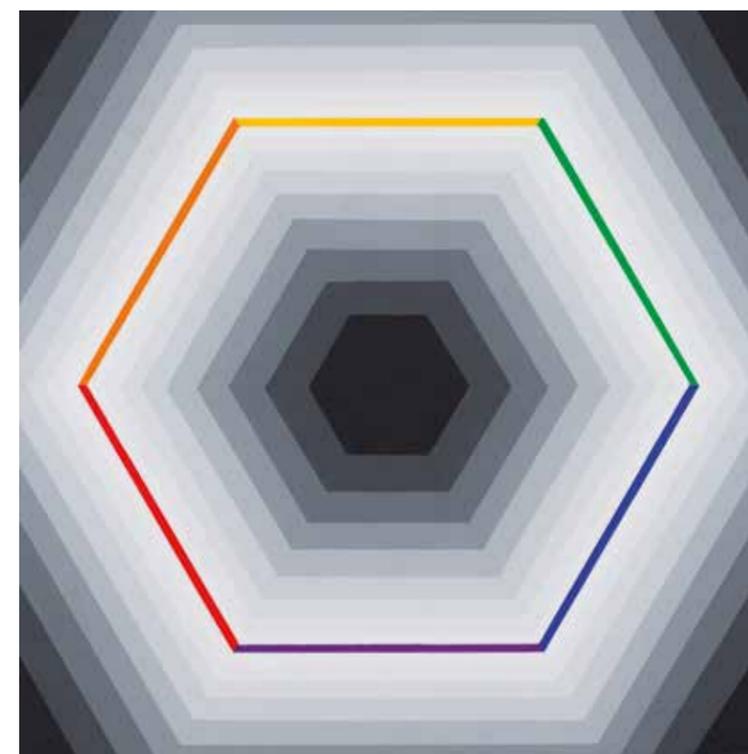
**108**

**HORACIO GARCIA ROSSI**  
1929 - 2012

*Senza titolo, 1981*

Acrilico su cartoncino, cm. 25 x 25  
Firmato e datato in basso a destra  
Timbro Sincron Centro culturale, Brescia sul retro  
Timbro Sincron W., sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**





**109**

**ALBERTO BIASI**  
1937

*Chupa Chupa con turchese, 2010*

Opera del ciclo Ottico-Dinamici  
Assemblaggio, tecnica mista e PVC su tavola, cm. 52 x 35 x 4  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Alberto Biasi, sul retro  
Copia certificato di archiviazione dell'Archivio Alberto Biasi, Padova  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 10.000 - 12.000**  
**BASE D'ASTA: € 4.000**

**110**

**MANFREDO MASSIRONI**  
1937 - 2011

*Senza titolo*

Assemblaggio, alluminio e vetro,  
cm. 43 x 43 x 8,5  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**111**

**MANFREDO MASSIRONI**  
1937 - 2011

*Senza titolo*

Assemblaggio, legno dipinto e vetro,  
cm. 59,5 x 38 x 8  
Firmato in basso  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**





**112**

**DAVIDE BORIANI**  
1936

*Superficie magnetica, 1959-64*

Scultura in Alluminio, vetro, polvere di ferro, magneti permanenti, micromotore, Ø cm. 50,5, altezza cm. 54

Firmato e datato sul retro

Etichetta dell'artista sul retro

Etichetta Galleria Fumagalli, Bergamo sul retro

Esemplare unico

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Arte programmata 1962", Galleria Fumagalli, Bergamo, 1996

**STIMA: € 40.000 - 50.000**

**BASE D'ASTA: € 15.000**



**113**

**GETULIO ALVIANI**  
1939 - 2018

*Superficie a testura vibratile, 1973*

Alluminio su tavola, cm. 24 x 42

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 25.000 - 35.000**

**BASE D'ASTA: € 10.000**



**114**

**DAVIDE BORIANI**  
1936

*Superficie magnetica, 1965*

Multiplo scultura in alluminio, vetro,  
polvere di ferro, magneti permanenti,  
micromotore, Ø cm. 30, altezza cm. 32  
Edizione MAT, Colonia  
Firmato sul retro  
Etichetta édition MAT, sul retro  
Opera n. 38/100  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**

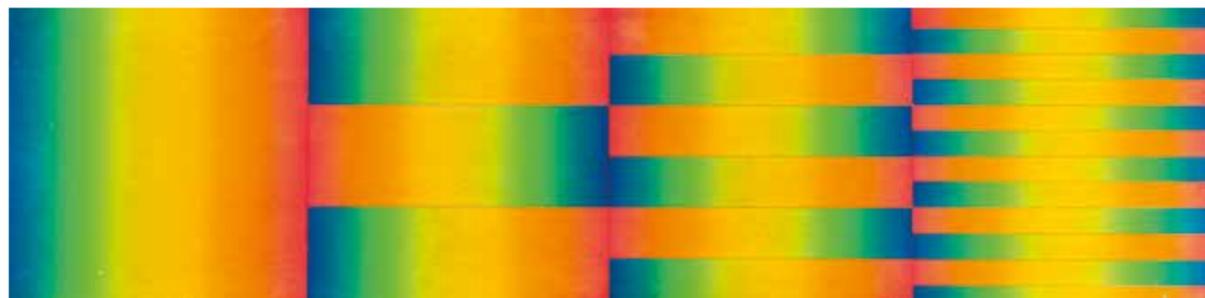
**115**

**GETULIO ALVIANI**  
1939 - 2018

*Cromia spettrologica orizzontale progressiva*

Collage di cartoncini serigrafati  
su tavola, cm. 31,5 x 125  
Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Dichiarazione di autenticità a cura del Centro Studi archivio e ricerche Getulio Alviani, via e-mail  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 10.000 - 12.000**  
**BASE D'ASTA: € 4.000**



**116**

**FRANCO GRIGNANI**  
1908 - 1999

*Ondulazione plastica costante, 1976*

Scultura in ottone brunito,  
cm. 14 x 43 x 24  
Autentica su fotografia a cura  
di Manuela Grignani  
Esemplare unico  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 14.000 - 16.000**  
**BASE D'ASTA: € 6.000**



**117**

**FRANCO GRIGNANI**  
1908 - 1999

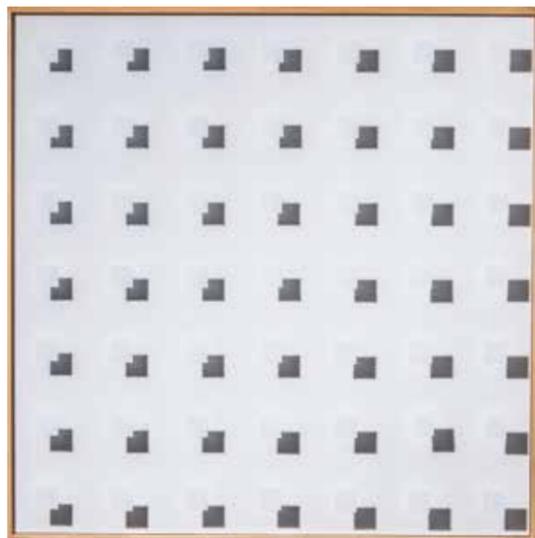
*Ommaggio Madi per Anna Canali, 1992*

Tempera e collage su cartoncino,  
cm. 35 x 35  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Etichetta Arte Struktura, Milano sul retro  
Prov. Collezione dell'artista  
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:  
"21 anni di una galleria di tendenza in  
via Mercato 1 a Milano", Arte Struktura,  
Milano, 1992

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**





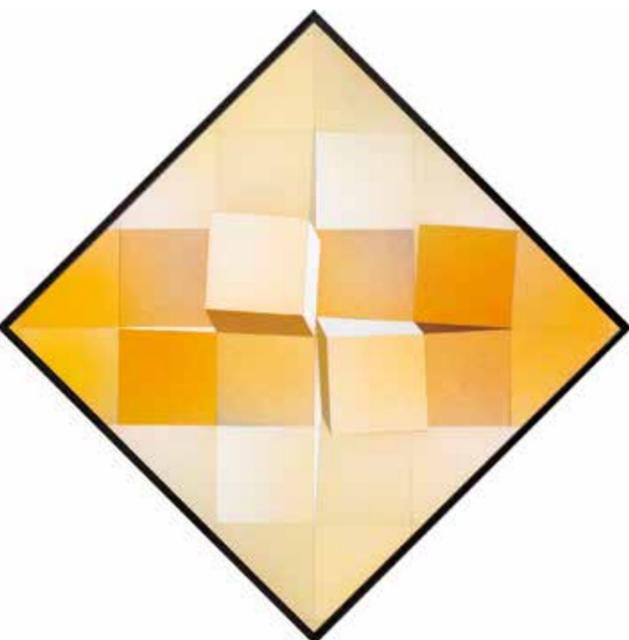
**118**

**FEDERICO CASATI**  
1968

*Reale apparente, 2018*

Tecnica mista e cartoncini applicati su tavola, cm. 70 x 70  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



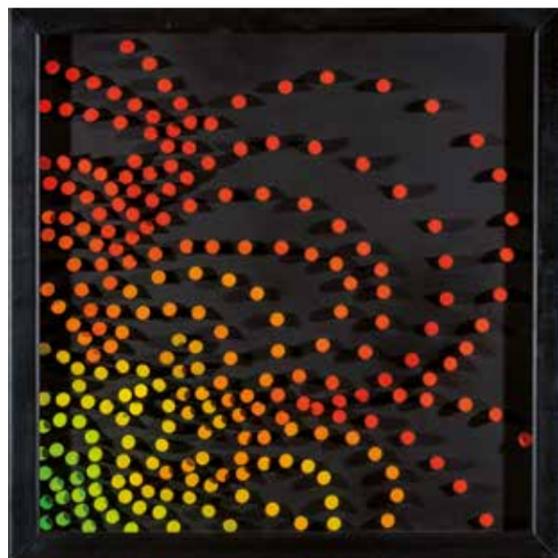
**119**

**GUIDO ZANOLETTI**  
1933 - 2014

*Senza titolo, 1980*

Nitroacrilico su tavola, cm. 56,5 x 56,5 x 1,5 (lato cm. 40 x 40)  
Firmato e datato sul retro  
Dedica dell'artista sul retro  
Timbro Sincron Centro culturale, Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**



**120**

**FRANCO COSTALONGA**  
1933 - 2019

*Operazione E95*

Cilindri dipinti su tavola, cm. 50 x 50  
Timbro a secco dell'artista sul retro  
Esemplare unico  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**

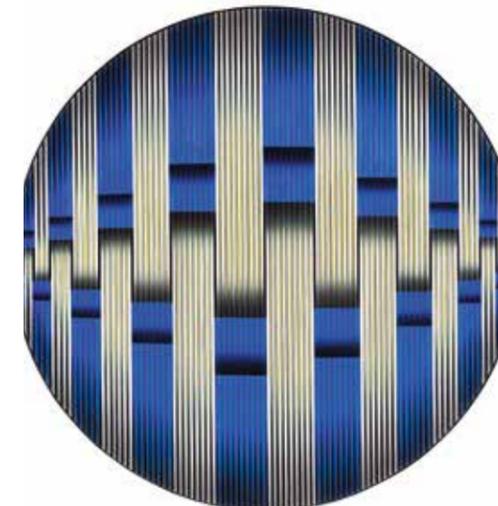
**121**

**EDOER AGOSTINI**  
1923 - 1986

*Dinamica percettiva, 1981*

Acrilico su tela tamburata, Ø cm. 58  
Firmato e datato sul retro  
Autentica su fotografia a cura di Giuseppina Agostini  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**122**

**LUIGI SENESI**  
1938 - 1978

*Senza titolo, 1973*

Olio su tela, cm. 98 x 98  
Firmato e datato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**123**

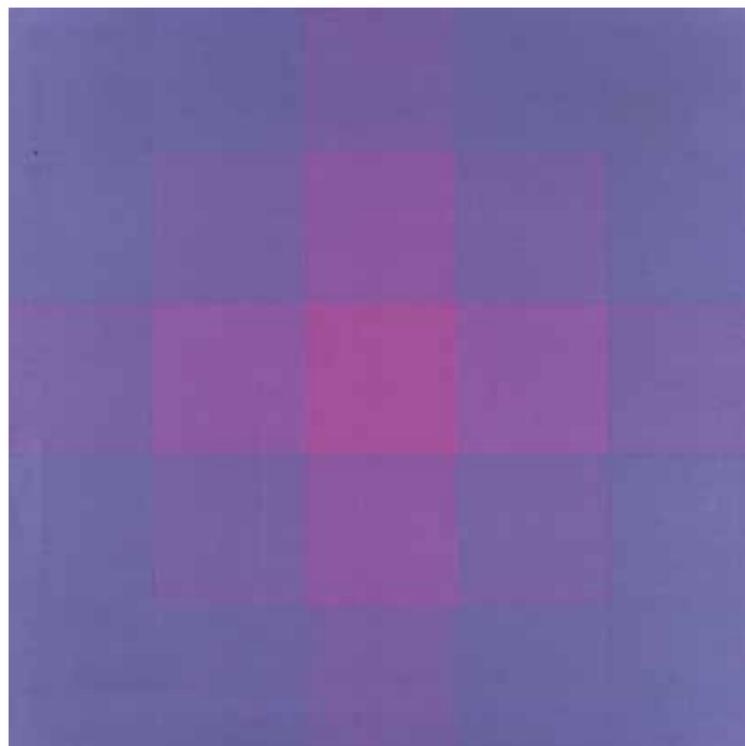
**JIRÍ KOLÁR**  
1914 - 2002

*Senza titolo, 1989*

Collage su cartoncino, cm. 29,5 x 23  
Firmato e datato in basso a destra  
Timbro Sincron Centro Culturale, Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**





**124**

**JORRIT TORNQVIST**

1938

*OP. 427D, 1971*

Acrilico liquitex su tela, cm. 80 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**PUBBLICAZIONI:**

"Alberto Biasi, Jorrit Tornquist - En América del suo", catalogo mostra MACBA Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires (luglio - settembre 2014) e MAC Museo de Arte Contemporaneo, Santiago (marzo - maggio 2015), Il Cigno GG Edizioni, Roma, n. 40

**STIMA: € 10.000 - 12.000**

**BASE D'ASTA: € 4.000**



**125**

**HANS JÖRG GLATTFELDER**

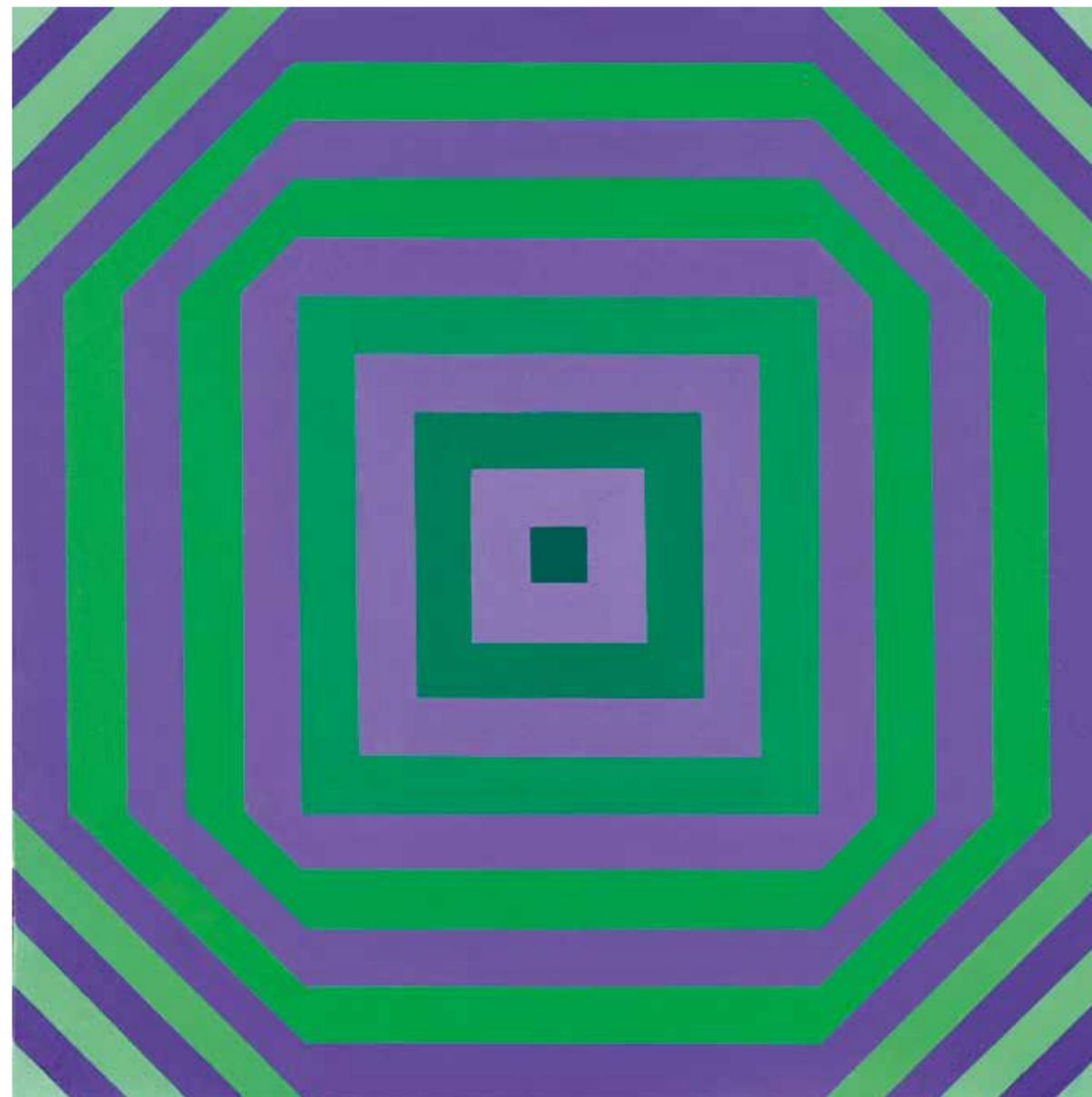
1939

*Senza titolo*

Acrilico su tela, cm. 50 x 50  
Firmato sul retro  
Timbro Studio f.22 Palazzolo sull'Oglio, sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**

**BASE D'ASTA: € 1.000**



**126**

**MARIO BALLOCCO**

1913 - 2008

*Composizione cromatica, 1973*

Acrilico su tela, cm. 40 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Dedica dell'artista ad Armando Nizzi sul retro  
Timbro Sincron Centro culturale, Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 10.000 - 12.000**

**BASE D'ASTA: € 5.000**



**127**

**ACHILLE PERILLI**  
1927

*La geometria di Prometeo, 1981*

Olio su tela, cm. 40 x 40  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Timbro Studio f.22 Modern Art Gallery,  
Palazzolo sull'Oglio sul retro  
Opera archiviata presso l'Archivio Achille  
Perilli n: 11/1981  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**

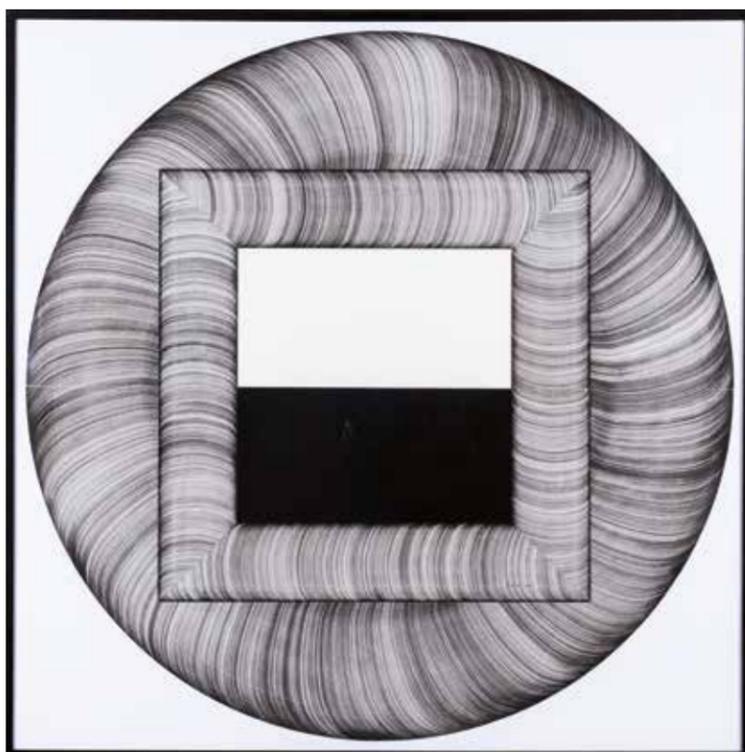
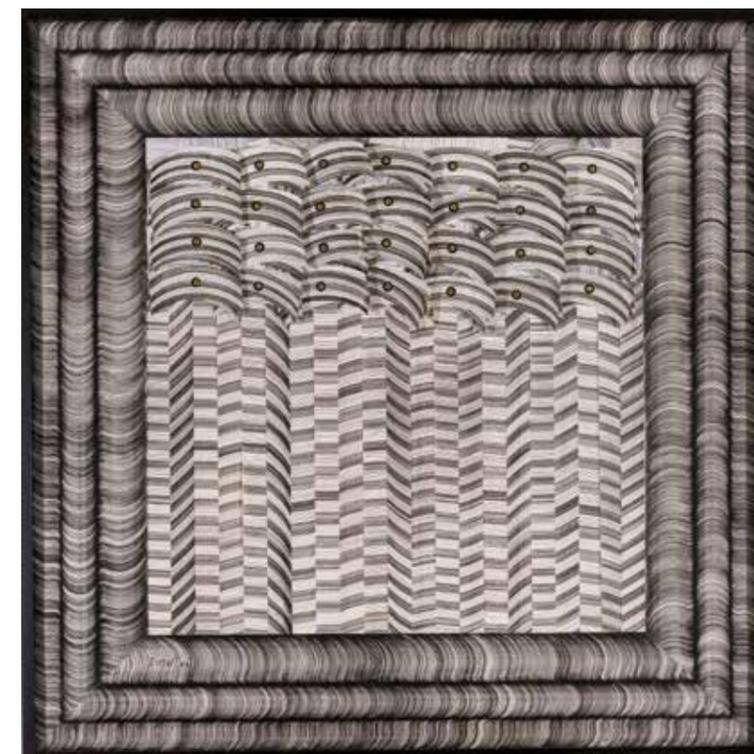
**129**

**MIROSLAV SUTEJ**  
1936 - 2005

*Senza titolo, 1984*

Collage mobile e inchiostro  
su cartoncino, cm. 119 x 119  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



**128**

**MIROSLAV SUTEJ**  
1936 - 2005

*Senza titolo, 1984*

Inchiostro e collage su cartone,  
cm. 192 x 192  
Firmato e datato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**

**130**

**SALVADOR PRESTA**  
1925 - 2009

*Espacio vibratorio, 1965*

Assemblaggio, ferro dipinto, vetro e  
lamelle in ferro in box di legno,  
cm. 31 x 44 x 4  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**





**131**

**GIANFRANCO PARDI**

1933 - 2012

*Giardino pensile*, 1968

Smalto su legno e alluminio, cm. 100 x 80 x 2  
Firmato e datato in basso a destra  
Certificato di autenticità a cura  
dell'Archivio Gianfranco Pardi, Milano  
Prov. Collezione Privata, Svizzera  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

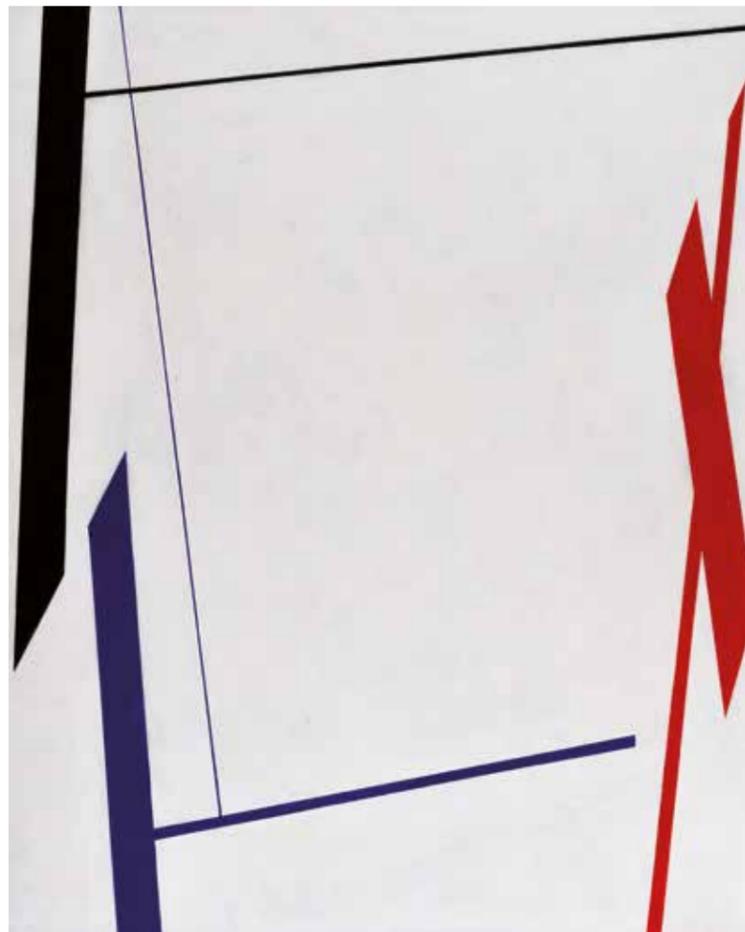
"Gianfranco Pardi: Autoarchitettura",  
a cura di Bruno Corà, Skira Edizioni,  
2018, p. 58

ESPOSIZIONI:

"Gianfranco Pardi: Autoarchitettura",  
Cortesi Gallery, Milano, in collaborazione  
con Fondazione Marconi,  
Archivio Gianfranco Pardi,  
23 marzo - 8 giugno 2018

**STIMA: € 12.000 - 14.000**

**BASE D'ASTA: € 5.000**



**132**

**GIANFRANCO PARDI**

1933 - 2012

*Diagonale*, 1982

Acrilico su tela, cm. 125 x 100  
Firmato sul retro  
Etichetta Galleria Fumagalli, Bergamo  
sul retro  
Certificato di autenticità a cura  
dell'Archivio Gianfranco Pardi, Milano  
Prov. Galleria Fumagalli, Bergamo  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Gianfranco Pardi 1960/90", a cura di  
Giovanni Maria Accame, Fabbri Editori,  
1991, p. 98

"Gianfranco Pardi: Autoarchitettura",  
a cura di Bruno Corà, Skira Edizioni,  
2018, ill. n. 19, p. 34

ESPOSIZIONI:

"Gianfranco Pardi. Works 1968-1988",  
Cortesi Gallery, Londra,  
19 gennaio - 11 marzo 2017

**STIMA: € 8.000 - 10.000**

**BASE D'ASTA: € 3.000**

**133**

**GRAZIA VARISCO**

1937

*Tavola magnetica a elementi componibili*  
(4 neri + 3 bianchi), 1959

Tecnica mista e elementi mobili  
su pannello metallico, cm. 37 x 33 x 1  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Galleria Fumagalli, Bergamo  
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Ne ho solo 80...Grazia Varisco",  
Cortesi Gallery, Milano, in collaborazione  
con La Triennale di Milano, 8 novembre -  
10 febbraio 2018

**STIMA: € 12.000 - 14.000**

**BASE D'ASTA: € 5.000**



**134**

**RAIMER JOCHIMS**

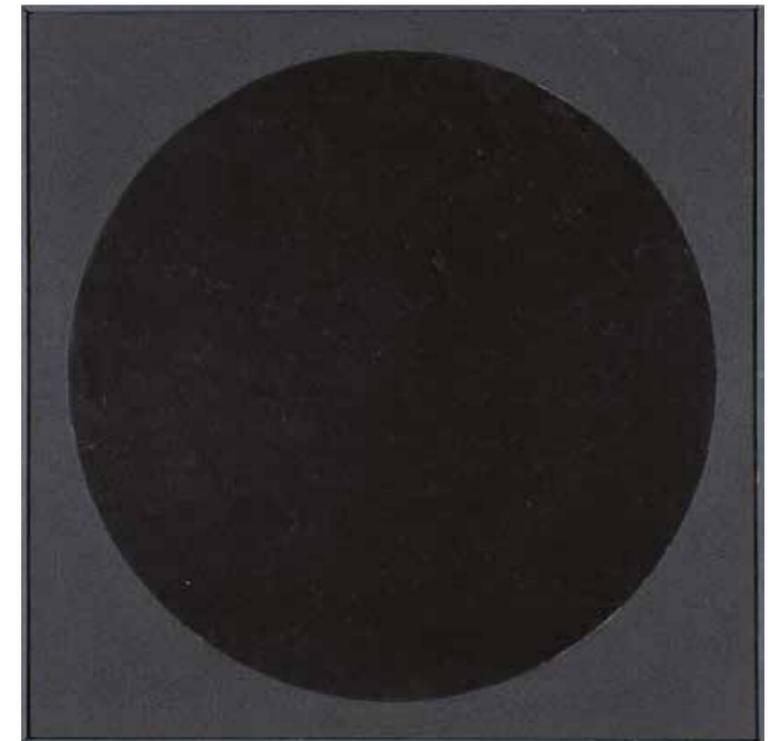
1935

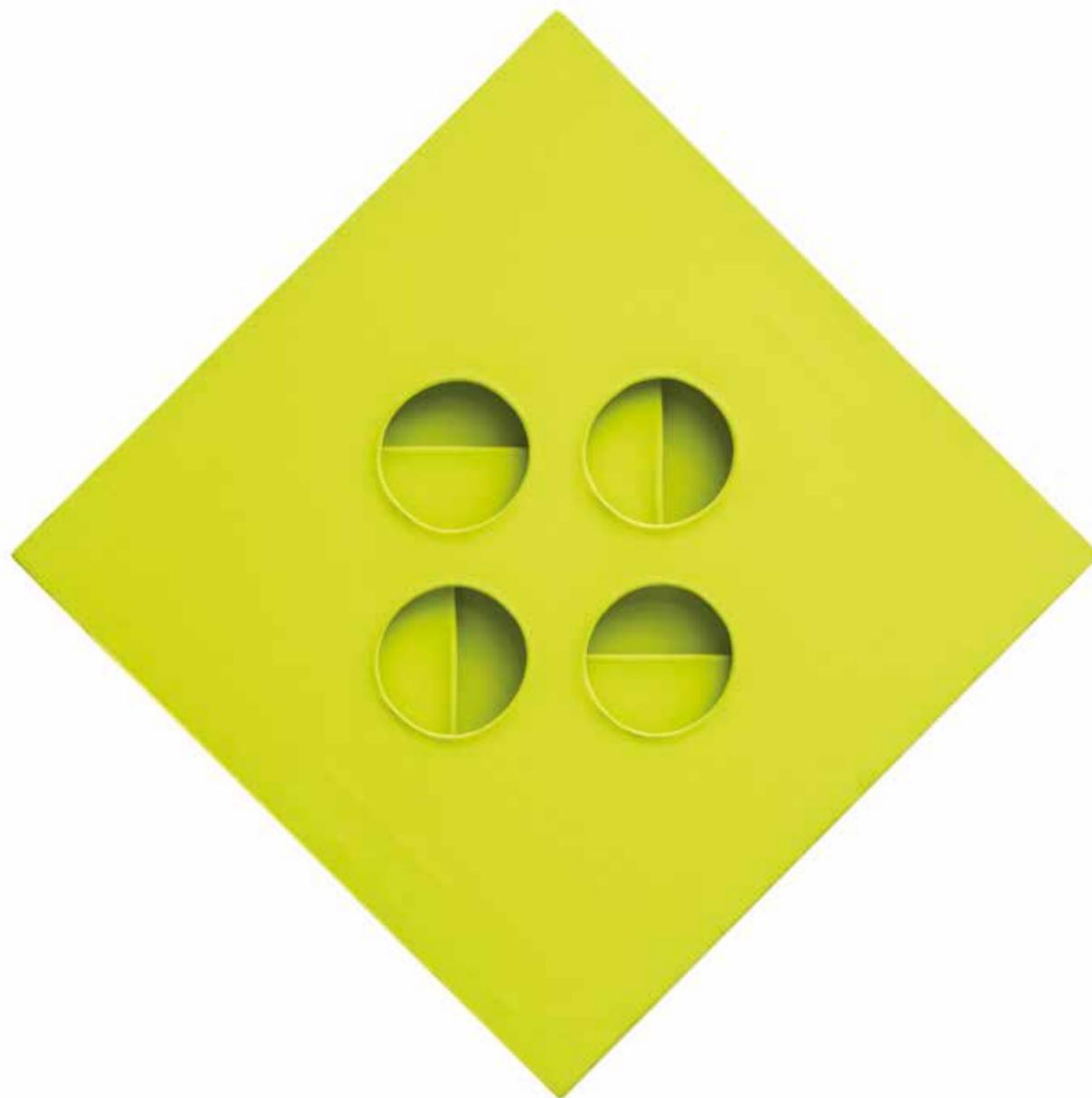
*70/12*, 1970

Acrilico su tavola incisa, cm. 51 x 51  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**

**BASE D'ASTA: € 2.000**





**135**

**PAOLO SCHEGGI**

1940 - 1971

*Intersuperficie curva*, **1964**

Acrilico verde chiaro su tre tele sovrapposte, cm. 85 x 85 x 5 (lato cm. 60 x 60)

Firmato e datato sul retro

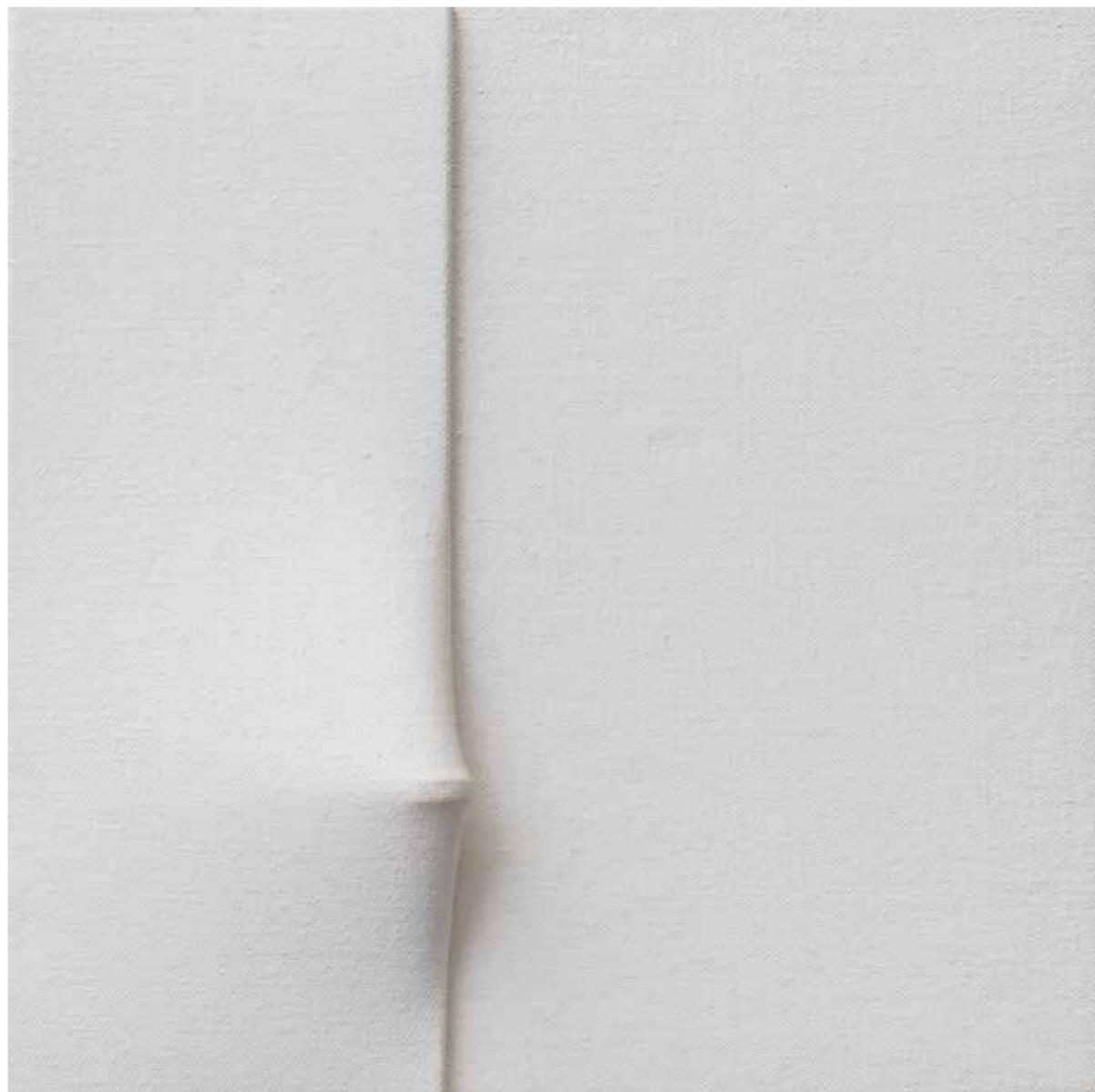
Etichetta XV Premio Avezzano "Strutture di visione", sul retro

Autentica su fotografia a cura dell'Associazione Paolo Scheggi, Milano

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 140.000 - 160.000**

**BASE D'ASTA: € 60.000**



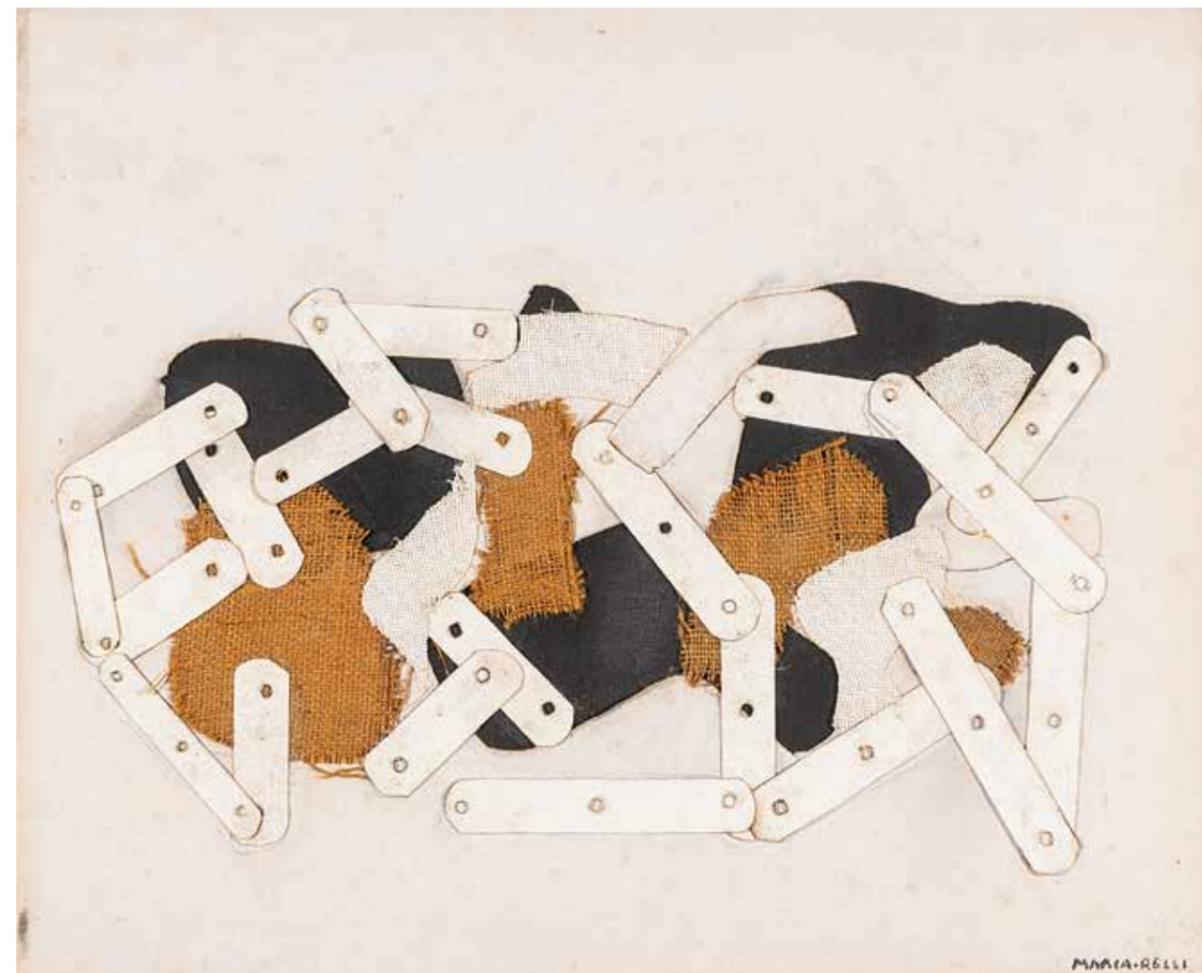
**136**

**AGOSTINO BONALUMI**  
1935 - 2013

*Senza titolo, 1981*

Estroflessioni su tela su tavola, cm. 20 x 20  
Firmato sul retro  
Etichetta e timbro Studio f.22, Palazzolo sull'Oglio sul retro  
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Bonalumi, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 10.000 - 12.000**  
**BASE D'ASTA: € 5.000**



**137**

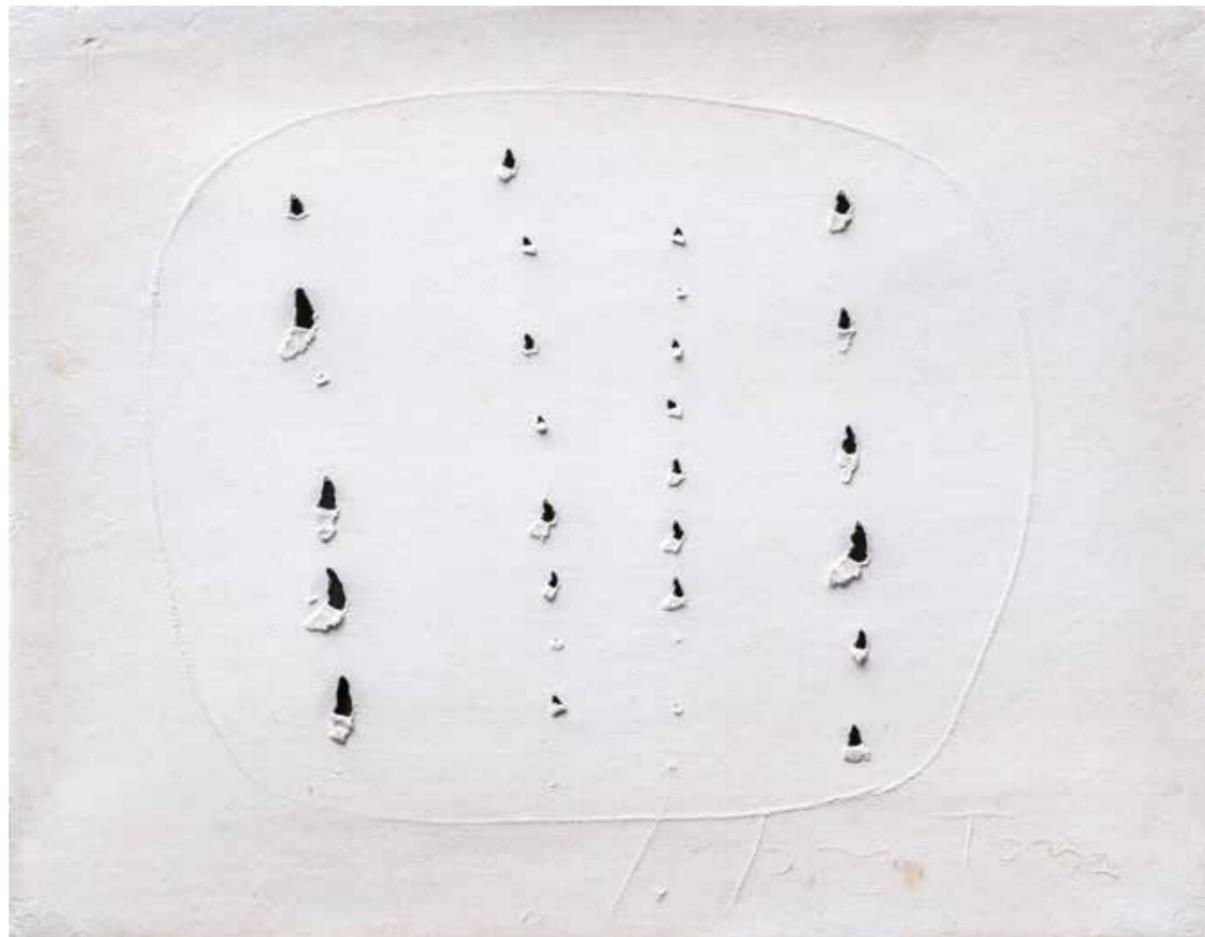
**CONRAD MARCA-RELLI**  
1913 - 2000

*I-S-1-70, 1970*

Tecnica mista e collage su tela, cm. 54 x 65  
Firmato in basso a destra  
Timbro Archivio Marca-Relli, Parma sul retro  
Timbro Galleria Niccoli, Parma sul retro  
Timbro Richter Keilrahmen, Dusseldorf sul retro  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Conrad Marca-Relli", Bruno Alfieri Editore, Milano, 2008, p. 255

**STIMA: € 25.000 - 35.000**  
**BASE D'ASTA: € 10.000**



**138**

**LUCIO FONTANA**

1899 - 1968

*Concetto spaziale*, 1966-67

Graffiti buchi e strappi su carta assorbente bianca successivamente applicata su tela, cm. 45,5 x 58,5

Firmato in basso a destra

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano

Certificato Archivio Fondazione Lucio Fontana su fotografia

Prov. Collezione Privata, Roma

Prov. Walter Rossi, Roma

Prov. Galleria Cardi, Milano

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

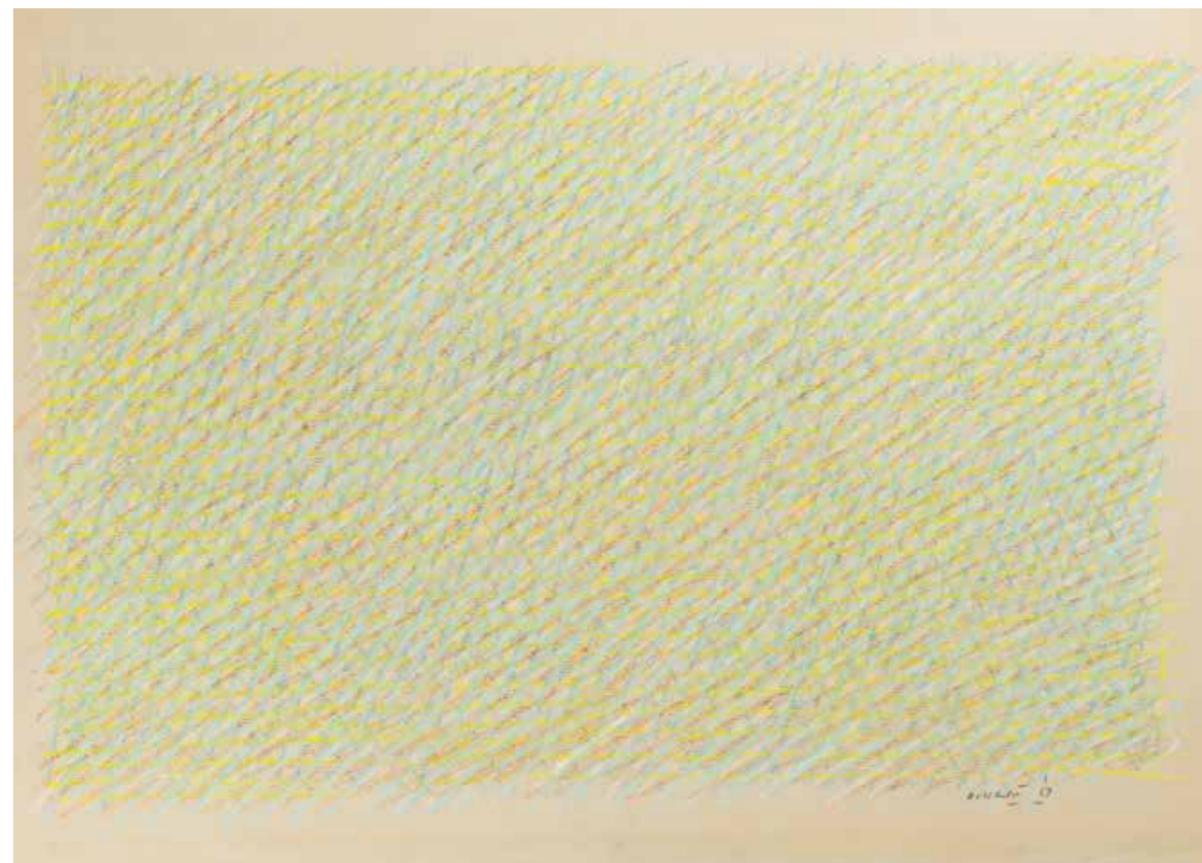
"Lucio Fontana - Catalogo ragionato delle opere su carta Tomo III", a cura di Luca Massimo Barbero, Skira Editore, 2013, p. 963 n. 66-68 DSP 41

ESPOSIZIONI:

"Gli spazialisti", Galleria Comunale di Arte Contemporanea "Ai Molini", Portogruaro, 28 giugno - 26 luglio 1998

**STIMA: € 80.000 - 100.000**

**BASE D'ASTA: € 30.000**



**139**

**PIERO DORAZIO**

1927 - 2005

*Senza titolo (Reticolo)*, 1959

Pastelli su cartoncino, cm. 50 x 69

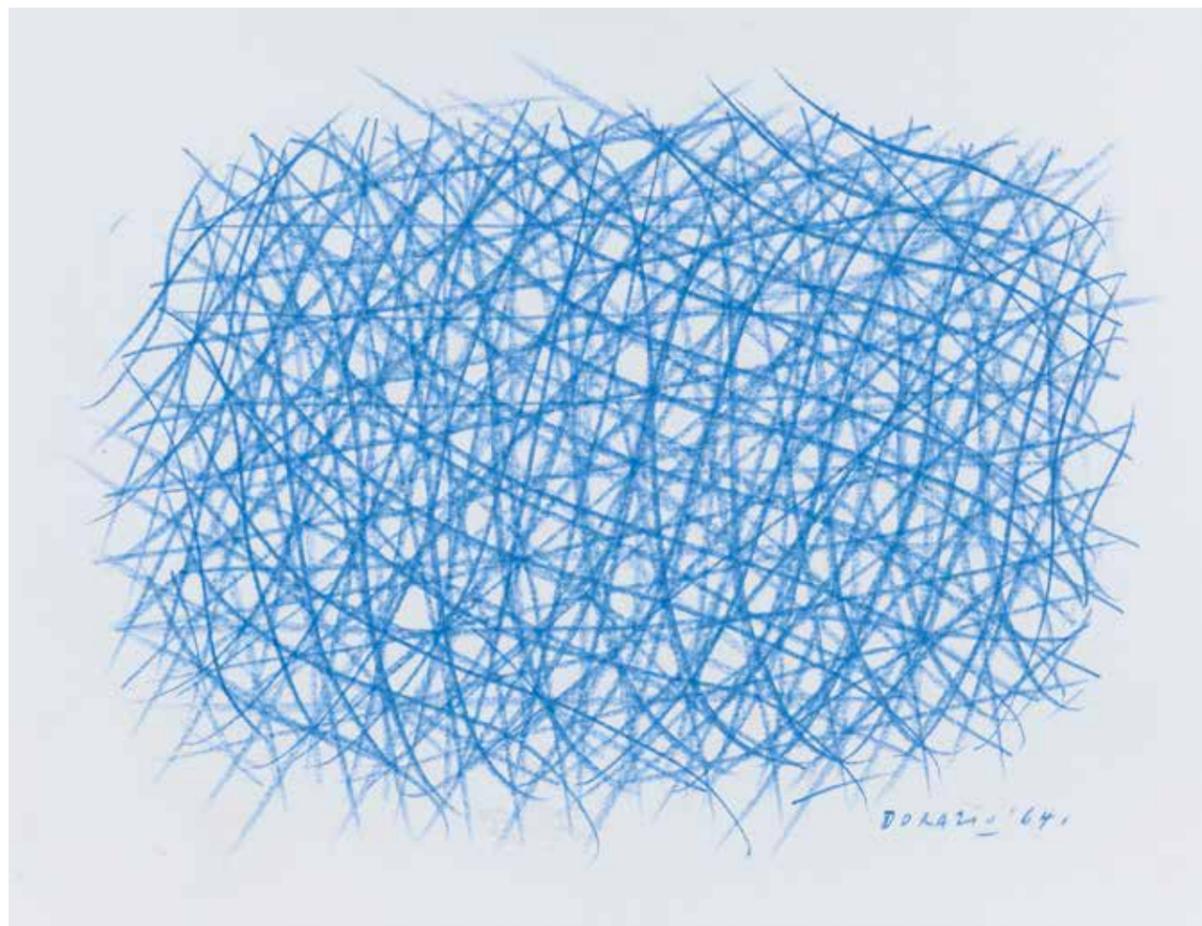
Firmato e datato in basso a destra

Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 14.000 - 16.000**

**BASE D'ASTA: € 7.000**



**140**

**PIERO DORAZIO**  
1927 - 2005

*Senza titolo (Reticolo), 1964*

Pastello su carta, cm. 25 x 33  
Firmato e datato in basso a destra  
Etichetta Galerie Leu, Monaco sul retro  
Autentica su fotografia a cura dell'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**



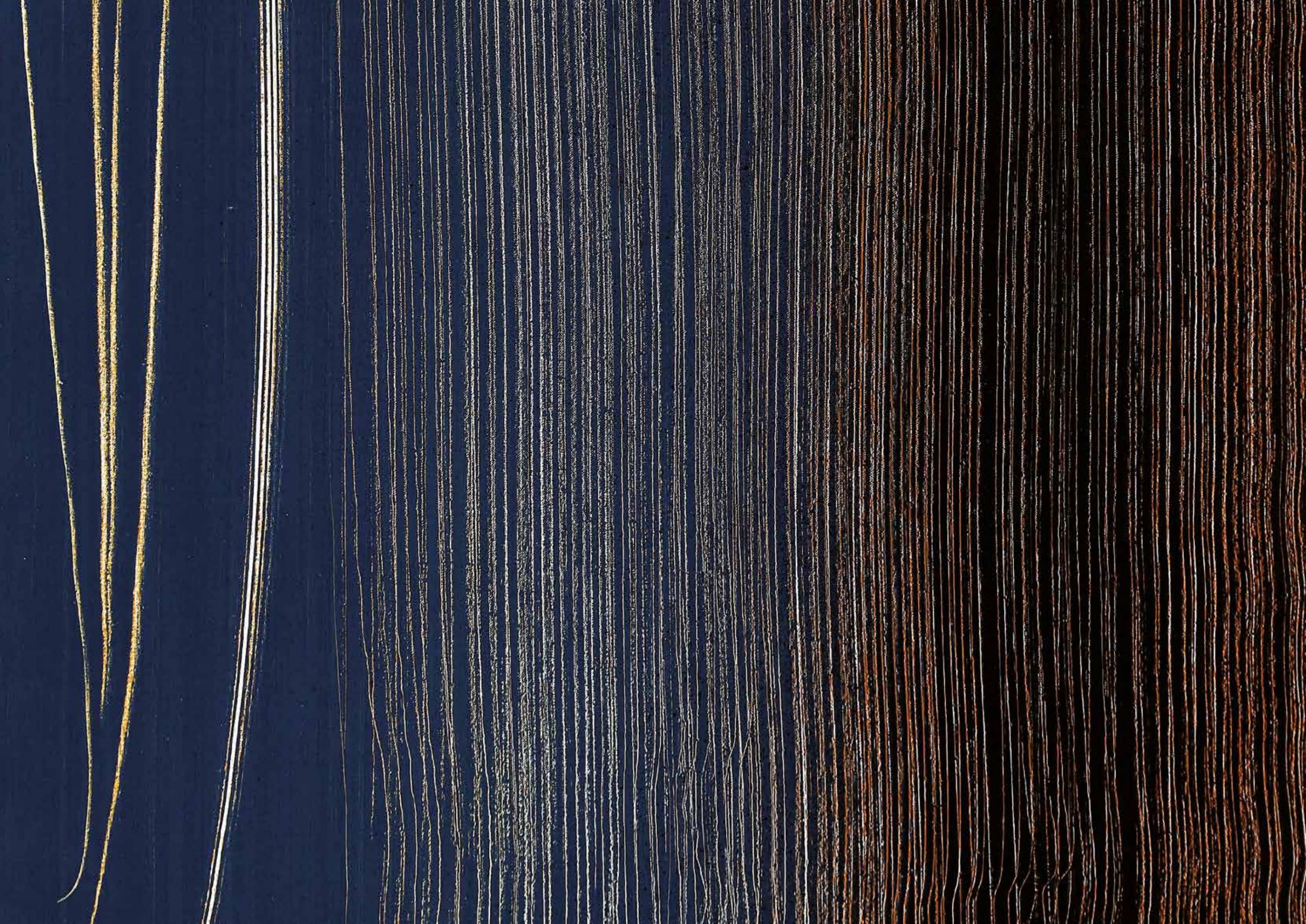
**141**

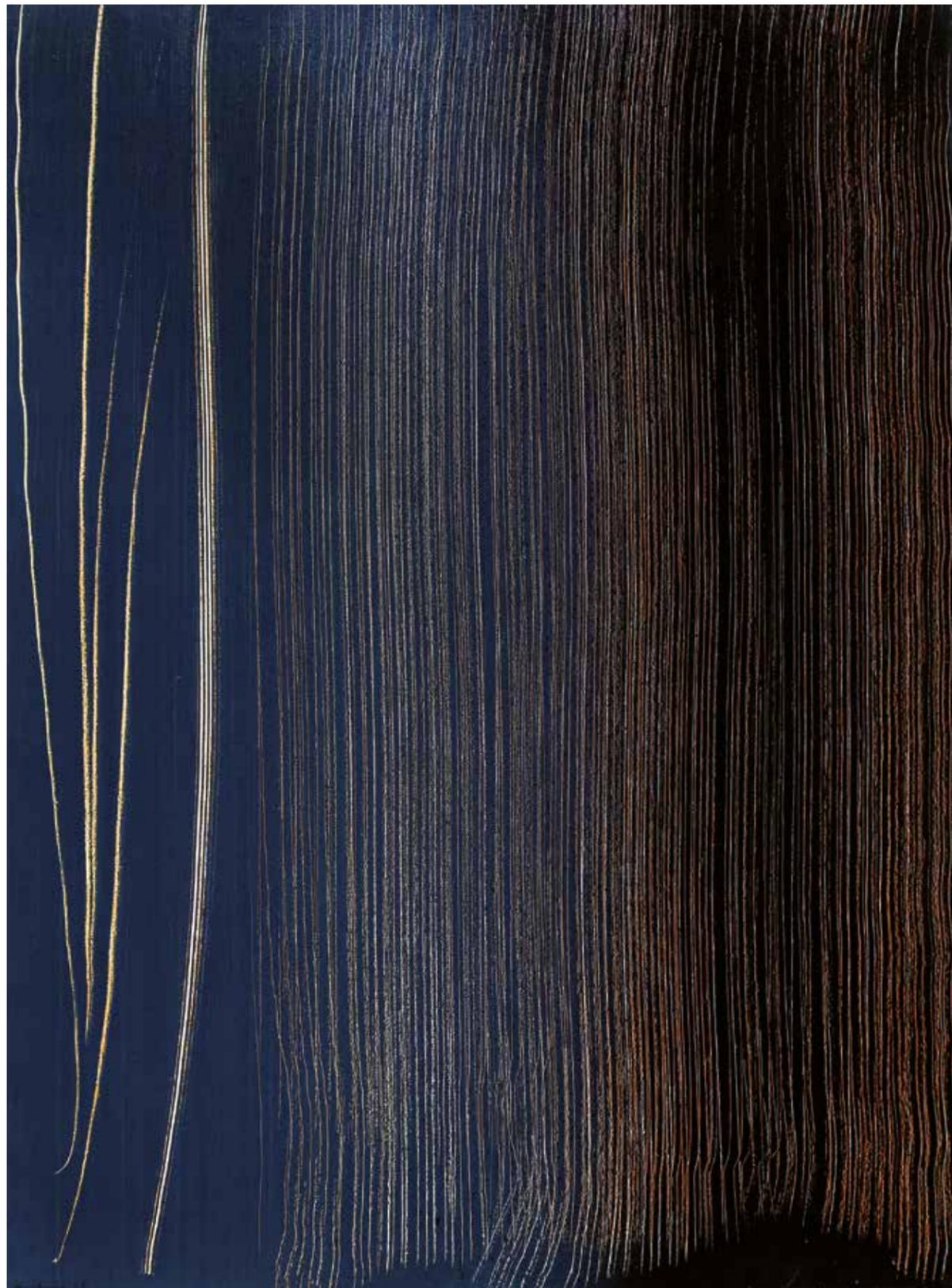
**PIERO DORAZIO**  
1927 - 2005

*Senza titolo (Reticolo), 1962*

Acquerello su carta, cm. 32,5 x 25,5  
Firmato e datato in basso a destra  
Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione Archivio Piero Dorazio, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 3.000**





**142**

**HANS HARTUNG**  
1904 - 1989

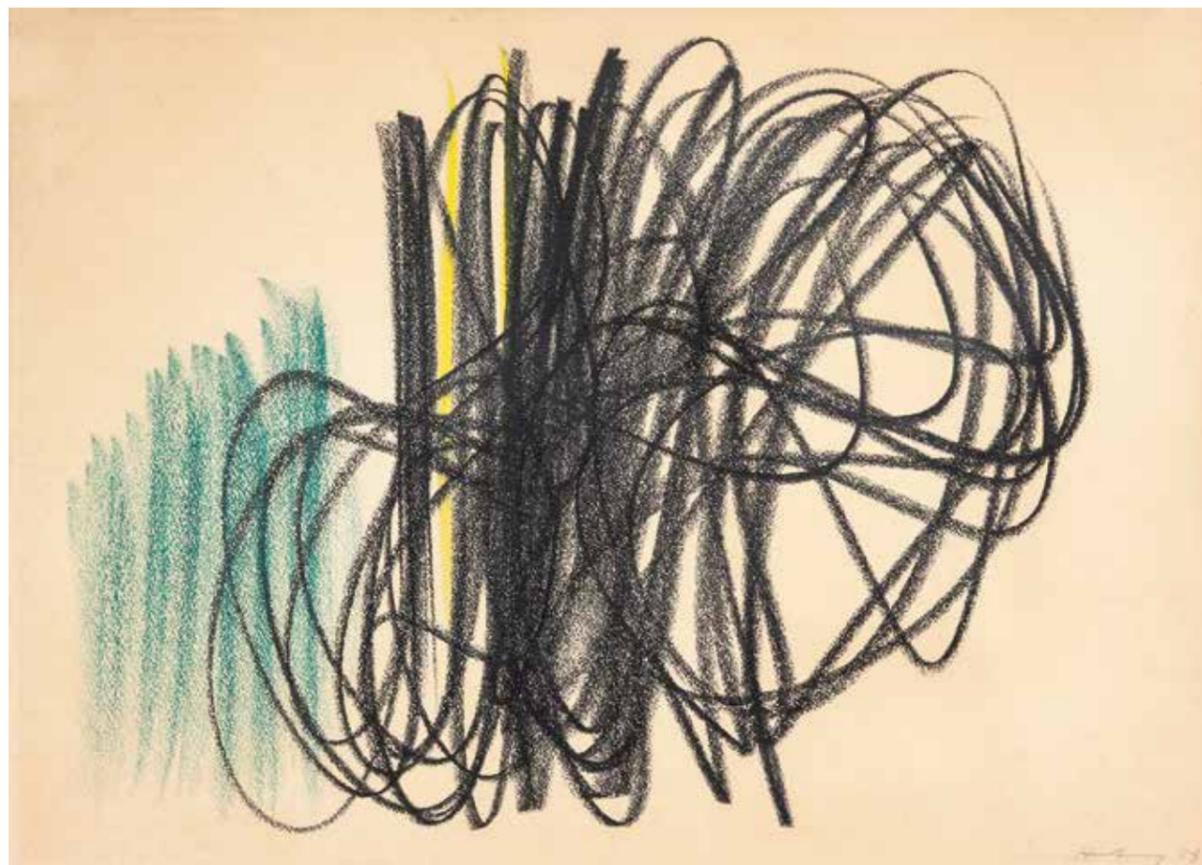
*T1962-L10*, **1962**

Acrilico su tela, cm. 81 x 60  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Autentica su fotografia a cura della Fondation Hartung-Bergman, Antibes  
Prov. Collezione Giovanni Camuffo, Venezia  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Opere scelte di Maestri Italiani e Stranieri", Galleria Seno Milano, 1972 tav. 10

ESPOSIZIONI:  
"Hans Hartung", Galerie Gunther Franke, Monaco, 1963  
"Opere Scelte di Maestri Italiani e Stranieri", Galleria Seno, Milano, 1972

**STIMA: € 150.000 - 200.000**  
**BASE D'ASTA: € 70.000**



**143**

**HANS HARTUNG**

1904 - 1989

*P1959-26, 1959*

Pastelli su carta, cm. 27 x 38

Firmato e datato in basso a destra

Timbro Galleria Il Traghetto, Venezia sul retro

Etichetta Galleria Il Castello, Milano sul retro

Autentica su fotografia a cura della Fondation Hartung-Bergman, Antibes

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 20.000 - 25.000**

**BASE D'ASTA: € 10.000**



**144**

**JOHN LATHAM**

1921 - 2006

*Senza titolo, 1967*

Assemblaggio, libri bruciati, ferro, gesso, pittura su tela, cm. 44 x 51 x 15

Etichetta e timbro Galleria d'Arte Niccoli, Parma sul retro

Prov. Galleria Schwarz, Milano

Prov. Galleria d'Arte Niccoli, Parma

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 40.000 - 50.000**

**BASE D'ASTA: € 20.000**



**145**

**MARIA LAI**  
1919 - 2013

*Senza titolo*, 1956-60 ca.

Scultura in iuta e ferro, cm. 19 x 38 x 14  
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Maria Lai, Lanusei  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 15.000 - 20.000**  
**BASE D'ASTA: € 5.000**



**146**

**GINO DE DOMINICIS**  
1947 - 1998

*Urvasi*, 1980

Matita e olio su tela, cm. 50 x 50  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Galleria Toselli, Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Gino De Dominicis l'Immortale", catalogo mostra MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma (30 maggio - 7 novembre 2010) a cura di Achille Bonito Oliva, Mondadori Electa, 2010, p. 49 (registro immagini: supporto errato)

ESPOSIZIONI:  
"Gino de Dominicis. L'Immortale", a cura di Achille Bonito Oliva, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 30 maggio - 7 novembre 2010

**STIMA: € 80.000 - 100.000**  
**BASE D'ASTA: € 40.000**



**147**

**ENRICO BAJ**  
1924 - 2003

*The mirrors lady, 1973*

Collage su tavola (tappezzeria, passamaneria, specchio, metallo), cm. 120 x 100

Con cornice dipinta dall'artista cm. 140 x 118

Firmato in alto a sinistra

Autentica su fotografia a cura di Roberta Cerini Baj

Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Enrico Baj - Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996", Marconi-Menhir, Milano-La Spezia, 1997, p.196 n.1805

**STIMA: € 70.000 - 80.000**  
**BASE D'ASTA: € 30.000**



**148**

**ALIGHIERO BOETTI**

1940 - 1994

*Extra strong*, 1991

Tecnica mista e collage  
su carta intelata, cm. 21,5 x 29,5  
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 4.000**



**149**

**ALIGHIERO BOETTI**

1940 - 1994

*Extra strong*, 1991

Tecnica mista e collage su carta  
intelata, cm. 21 x 29,7  
Autentica su fotografia a cura  
dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**  
**BASE D'ASTA: € 4.000**



**150**

**JIRÍ KOLÁR**

1914 - 2002

*Chagalloland*, 1973

Collage su tavola e inserto in tessuto, cm. 53 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Arte Fiera Bologna 1993, sul retro  
Timbro Národní Galerie, Praga sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**





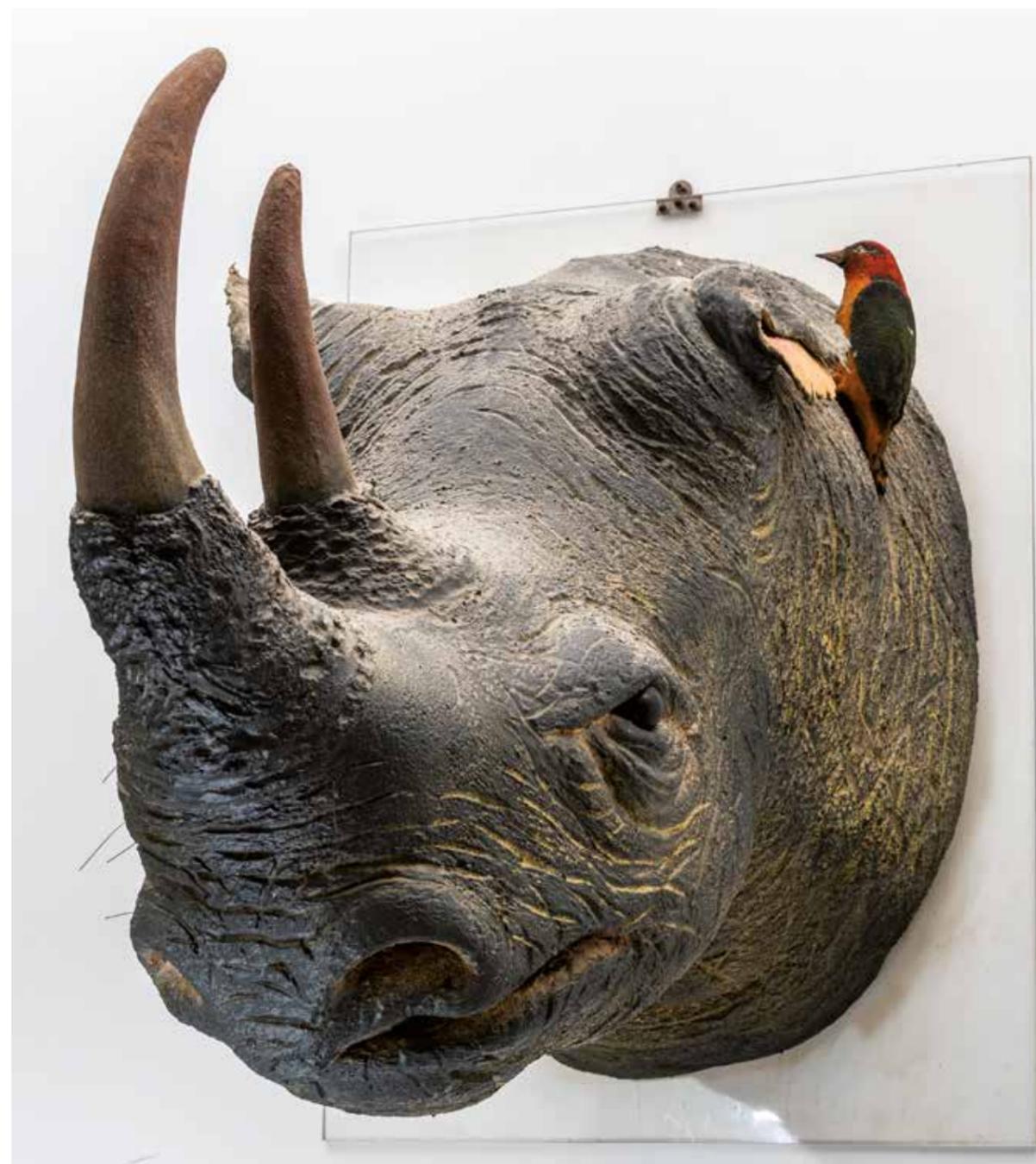
**151**

**LUIGI ONTANI**  
1943

*Vanità s' tà*, 1996-98

Maschera in legno di Pule dipinto a colori naturali e inserti in madreperla, cm. 47 x 53 x 22  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Galleria Cardi, Milano sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 40.000 - 50.000**  
**BASE D'ASTA: € 20.000**



**152**

**PIERO GILARDI**  
1942

*Rinoceronte, 1967*

Scultura in poliuretano espanso, cm. 83 x 62 x 107  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 20.000 - 25.000**  
**BASE D'ASTA: € 10.000**



**153**

**LUIGI ONTANI**  
1943

*San Michele Arcangelo giallo con Lucifero in fallo falò e Aladino alato di lato*

Acquerello su carta, Ø cm. 60  
Firmato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 20.000 - 25.000**  
**BASE D'ASTA: € 10.000**



**154**

**JORGE EIELSON**  
1924 - 2006

*Bandiere, 2005*

Tessuti cuciti e intrecciati applicati su tela su tavola, cm. 120 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta e timbro Studio f.22, Palazzolo sull'Oglio sul retro  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Studio f.22 modern art gallery 1968-2008 - La bellezza dell'arte come progetto e destino",  
a cura di Floriano de Santi, Intese Grafiche, Montichiari, 2008, p. 212  
"Studio f.22 modern art gallery 1968-2018 "a bon entendeur, salut...", immagine di copertina

ESPOSIZIONI:  
"Il linguaggio magico dei Quipus", Studio f.22 modern art gallery, Palazzolo sull'Oglio, 2005

**STIMA: € 20.000 - 30.000**  
**BASE D'ASTA: € 10.000**



**155**

**JORGE EIELSON**  
1924 - 2006

*Paesaggio infinto della costa del Perù, 1960*

Tecnica mista e cemento su tela, cm. 100 x 130  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo sul retro  
Timbro Galleria Michelangelo, Bergamo sul retro  
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Jorge Elson, Saronno  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:  
"Jorge Elson", catalogo monografico in occasione della mostra personale presso la Galleria Niccoli, Parma (novembre 2003), Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno, 2003, p. 76

**STIMA: € 15.000 - 20.000**  
**BASE D'ASTA: € 7.000**



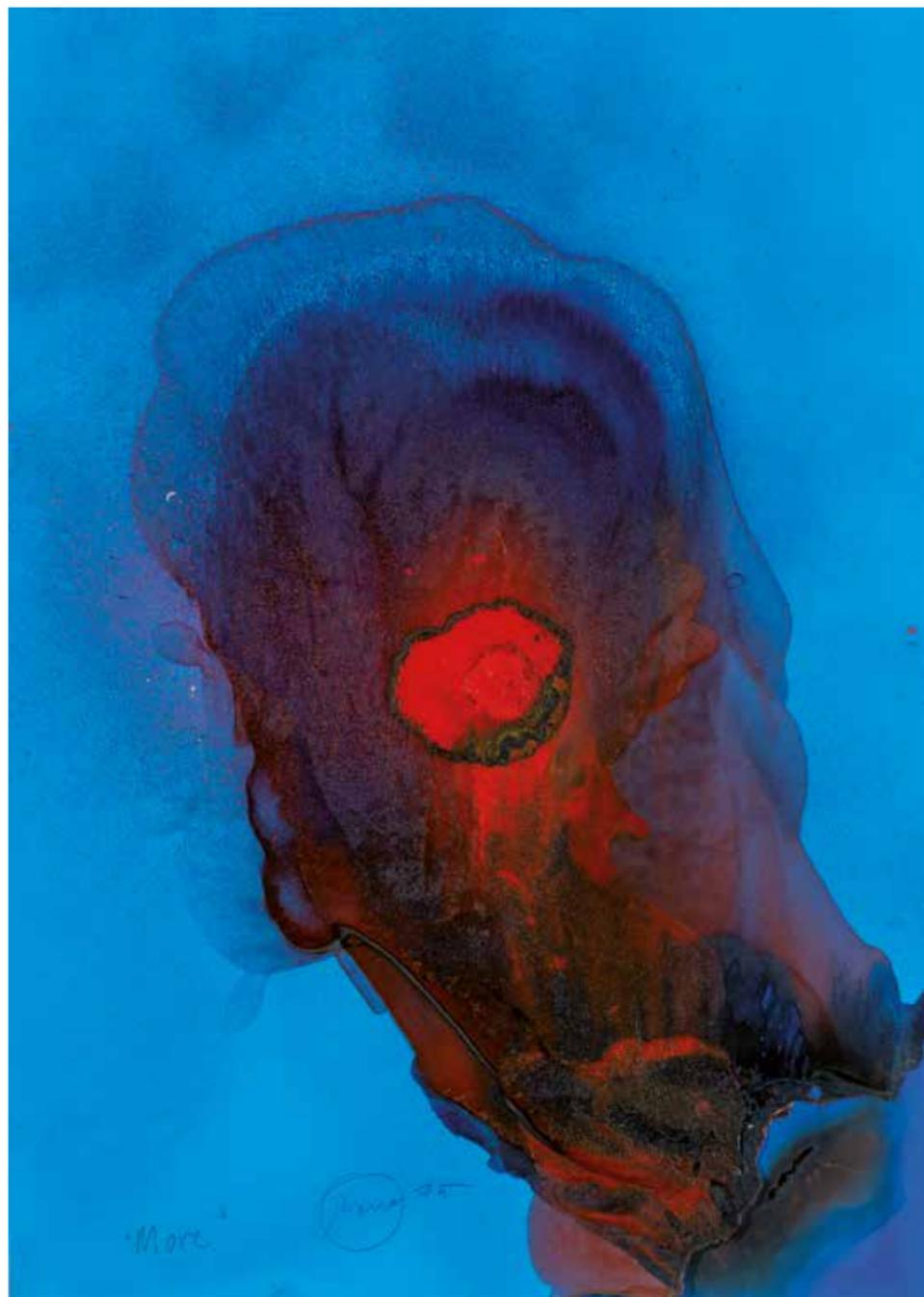
**156**

**JORGE EIELSON**  
1924 - 2006

*Camicia, 1963*

Assemblaggio, tecnica mista e camicia su tela, cm. 98 x 89  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Galleria d'Arte Michelangelo, Bergamo sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 14.000 - 16.000**  
**BASE D'ASTA: € 5.000**



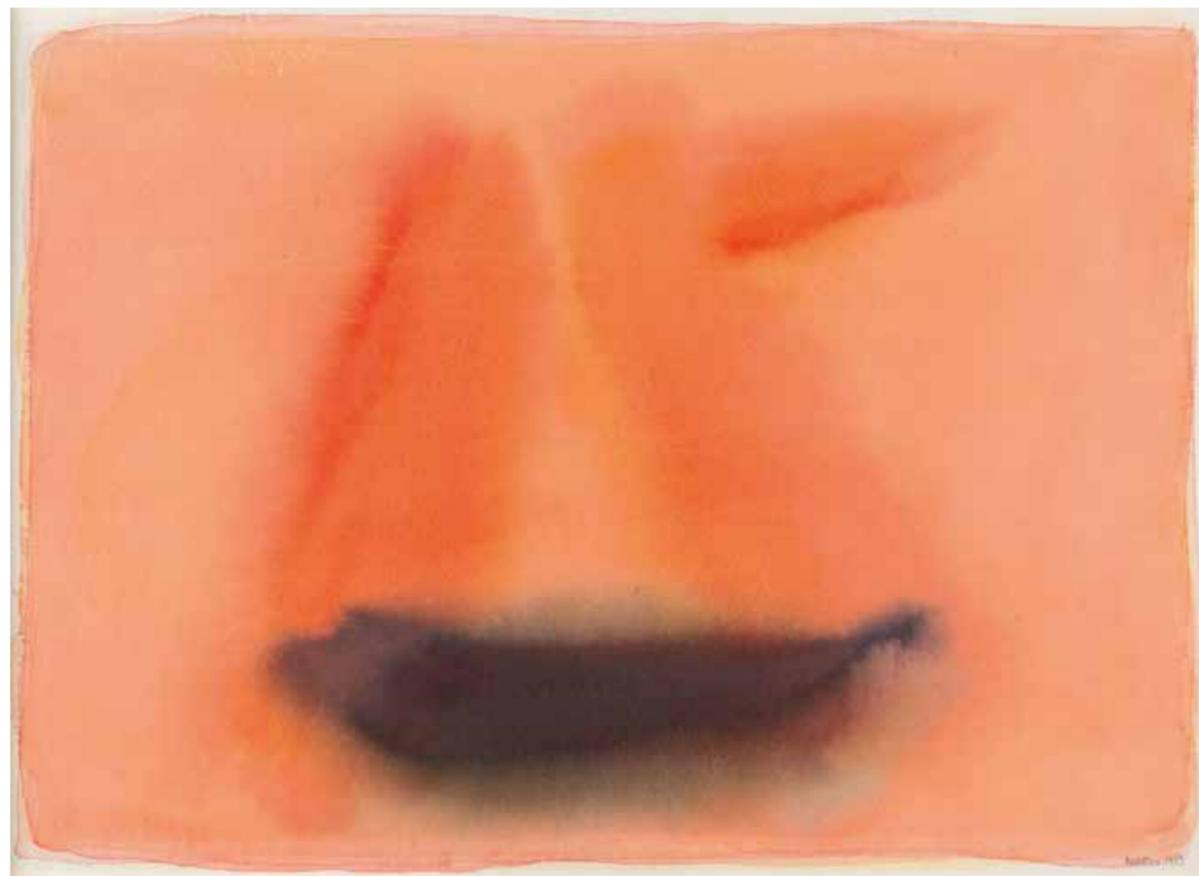
**157**

**OTTO PIENE**  
1928 - 2014

*More*, 1975

Olio e bruciature su cartoncino, cm. 67 x 48  
Firmato e datato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 20.000 - 25.000**  
**BASE D'ASTA: € 10.000**



**158**

**NUNZIO**  
1954

*Senza titolo*, 1983

Acquerello su carta, cm. 36 x 50  
Firmato e datato in basso a destra  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**159**

**ARNULF RAINER**

1929

*Senza titolo, 1968-2004*

Graffi e inchiostro su fotografia a colori,  
cm. 19,5 x 14

Siglato in basso a sinistra

Dichiarazione di autenticità a cura  
dell'Arnulf Rainer Museum, via e-mail  
Certificato di provenienza Mazzotta art  
selection srl, Milano  
Prov. Galerie Julius Himmel, Vienna  
Prov. Spazio Mazzotta, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**

**BASE D'ASTA: € 2.000**

**161**

**MARKUS LÜPERTZ**

1941

*Senza titolo*

Tecnica mista su carta, cm. 70 x 49,5

Siglato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**

**BASE D'ASTA: € 2.000**



**160**

**FABRIZIO PLESSI**

1940

*Canale fragile (CNN), 1992*

Scultura, televisore, vetro di Murano,  
cm. 45 x 50 x 50

Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Galleria Artiscopes, Bruxelles  
Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"Lights On", Artiscopes, Bruxelles,  
24 novembre 2006 - 24 marzo 2007

**STIMA: € 12.000 - 14.000**

**BASE D'ASTA: € 6.000**

**162**

**JORGE EIELSON**

1924 - 2006

*Cactus, anni '90*

Assemblaggio, feltro, sabbia e vaso in  
plastica, cm. 15 x 10

Firmato a lato

Autentica su fotografia a cura  
dell'Archivio Jorge Eielson, Saronno  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**

**BASE D'ASTA: € 2.000**





**163**

**IRMA BLANK**  
1934

*Global Writings, La lingua ritrovata, poesia minima, 18-2-04, 2004*

Dittico, scrittura digitale e serigrafia su tela, cm. 20 x 35 cad.  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Esemplare unico  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 25.000 - 35.000**  
**BASE D'ASTA: € 10.000**



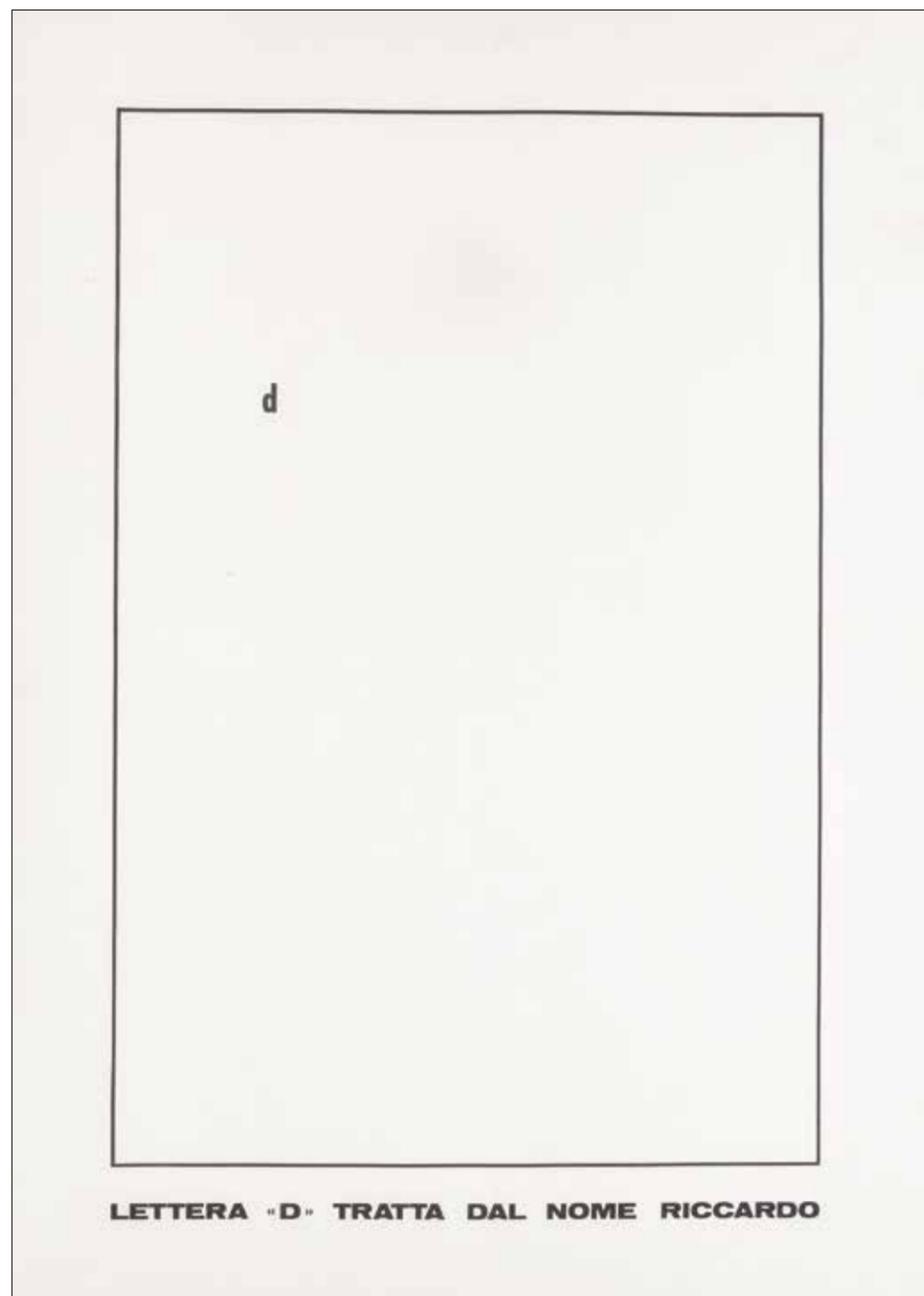
**164**

**KETTY LA ROCCA**  
1938 - 1976

*Una fotografia, 1974*

Trittico, fotografia, inchiostro e matita su carta, cm. 15 x 10 cad.  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Etichetta Esso Gallery, New York sul retro  
Etichetta Kenneth L. Freed Collection, Boston sul retro  
Etichetta Sebastiano dell'Arte, Lissone sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 14.000 - 16.000**  
**BASE D'ASTA: € 5.000**



**165**

**EMILIO ISGRÒ**  
1937

*Lettera "D" tratta dal nome Riccardo, 1973*

Tela emulsionata, cm. 92 x 65  
Firmato e datato sul retro  
L'Archivio Emilio Isgrò ha confermato l'autenticità dell'opera  
Prov. Collezione Perus, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 15.000 - 20.000**  
**BASE D'ASTA: € 5.000**



**166**

**FRANCO VACCARI**  
1936

*Dittico Ossessione (Da Luchino Visconti), 1989*

Riporto fotografico su 2 tele assemblate, cm. 218 x 140  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Galleria Fonte D'Abisso, Milano  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Franco Vaccari, Ossessioni", Fabbri Editori, Milano, 1990, p. 46 n.10  
"Fin de siècle - Vissuti d'immagine - Franco Vaccari, Manon", catalogo mostra Palazzo Ducale, Genova 1996, Costa & Nolan, p. 57  
"Franco Vaccari, le tracce occultate | storie di codici a barre e di sciamani", catalogo mostra Galleria Transarte, Rovereto (26 febbraio - 5 aprile 2010), AlcionEdizioni, p. 77

ESPOSIZIONI:

Tour Fromage, Aosta, 2 marzo - 29 aprile 1990  
Palazzo Ducale - Loggia degli Abati, Genova, 16 maggio - 16 giugno 1996

**STIMA: € 25.000 - 35.000**  
**BASE D'ASTA: € 10.000**



**167**

**ALDO TAGLIAFERRO**  
1936 - 2009

*Sopra/Sotto un metro di terra - Rapporto intimistico (Particolare seppia), 2000*

Riporto fotografico su tela emulsionata, cm. 100 x 96  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Aldo Tagliaferro 1965 - 2000", catalogo edito in occasione delle mostre presso la Galleria Milano ("Sopra/Sotto un metro di terra", 10 ottobre - 30 novembre 2001) e presso la Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio ("Aldo Tagliaferro opere 1965-2000", 7 novembre - 9 dicembre 2001), Edizioni d'Arte Severgnini, Cernusco sul Naviglio, Milano, 2001, pp. 143 - 149  
"Aldo Tagliaferro", catalogo mostra presso la Galleria Elleni, Bergamo ("Aldo Tagliaferro", ottobre 2006), Edizioni Galleria d'Arte Elleni, Bergamo pp. 22 - 27 - 39

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA: € 2.000**



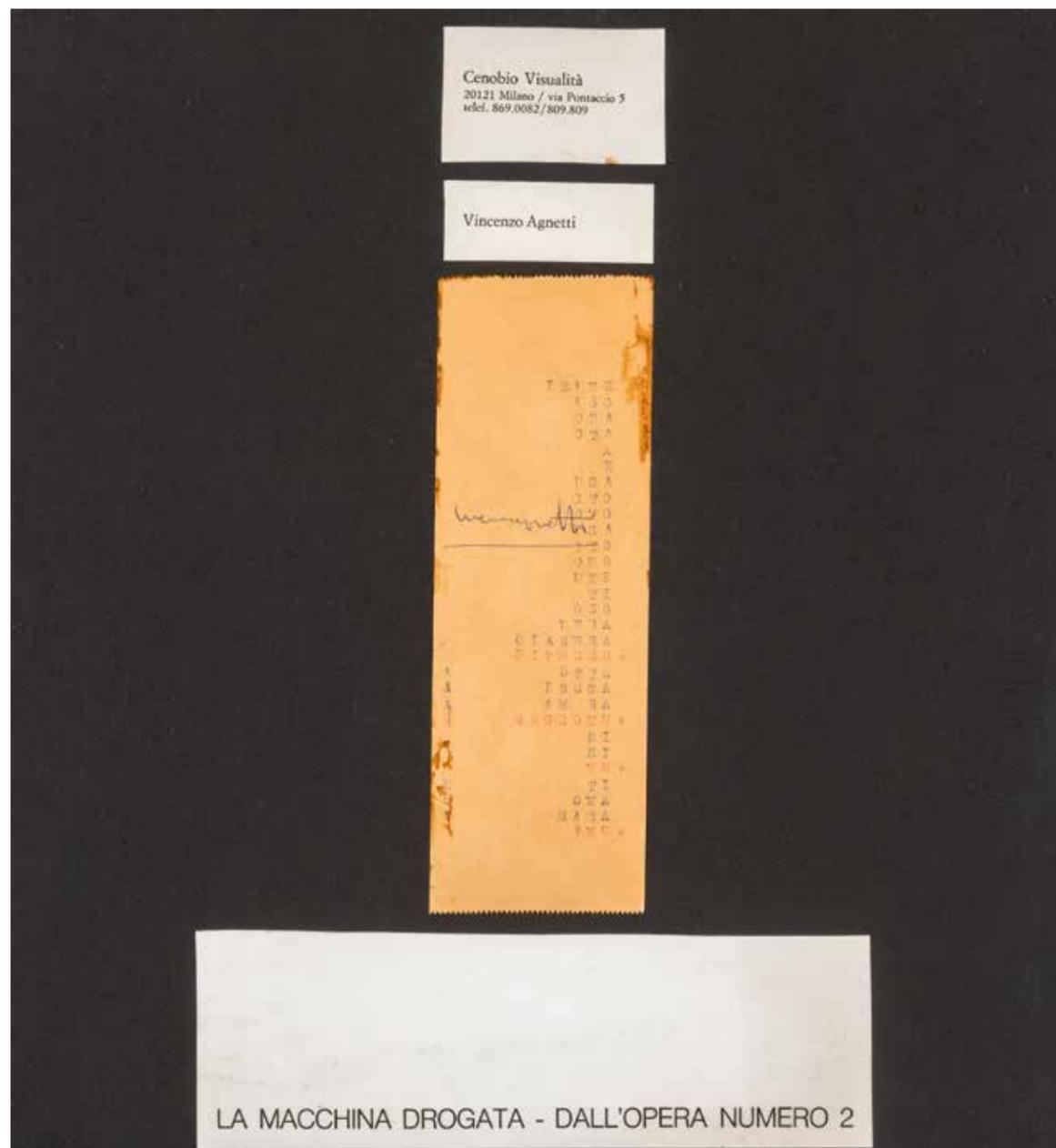
**168**

**BRUNO DI BELLO**  
1938 - 2019

*Scritture di luce, 1976*

Dittico, riporto fotografico su 2 tele, cm. 120 x 120 cad. (tot. cm. 120 x 240)  
Firmato e datato a lato  
Etichetta Studio Marconi, Milano sul retro  
Etichetta Galleria Milano, Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 15.000 - 20.000**  
**BASE D'ASTA: € 5.000**



**169**

**VINCENZO AGNETTI**

1926 - 1981

*Macchina drogata, striscia, 1969*

Inchiostro e collage su cartoncino, cm. 35 x 33

Firmato al centro

Certificato di autenticità e archiviazione a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano

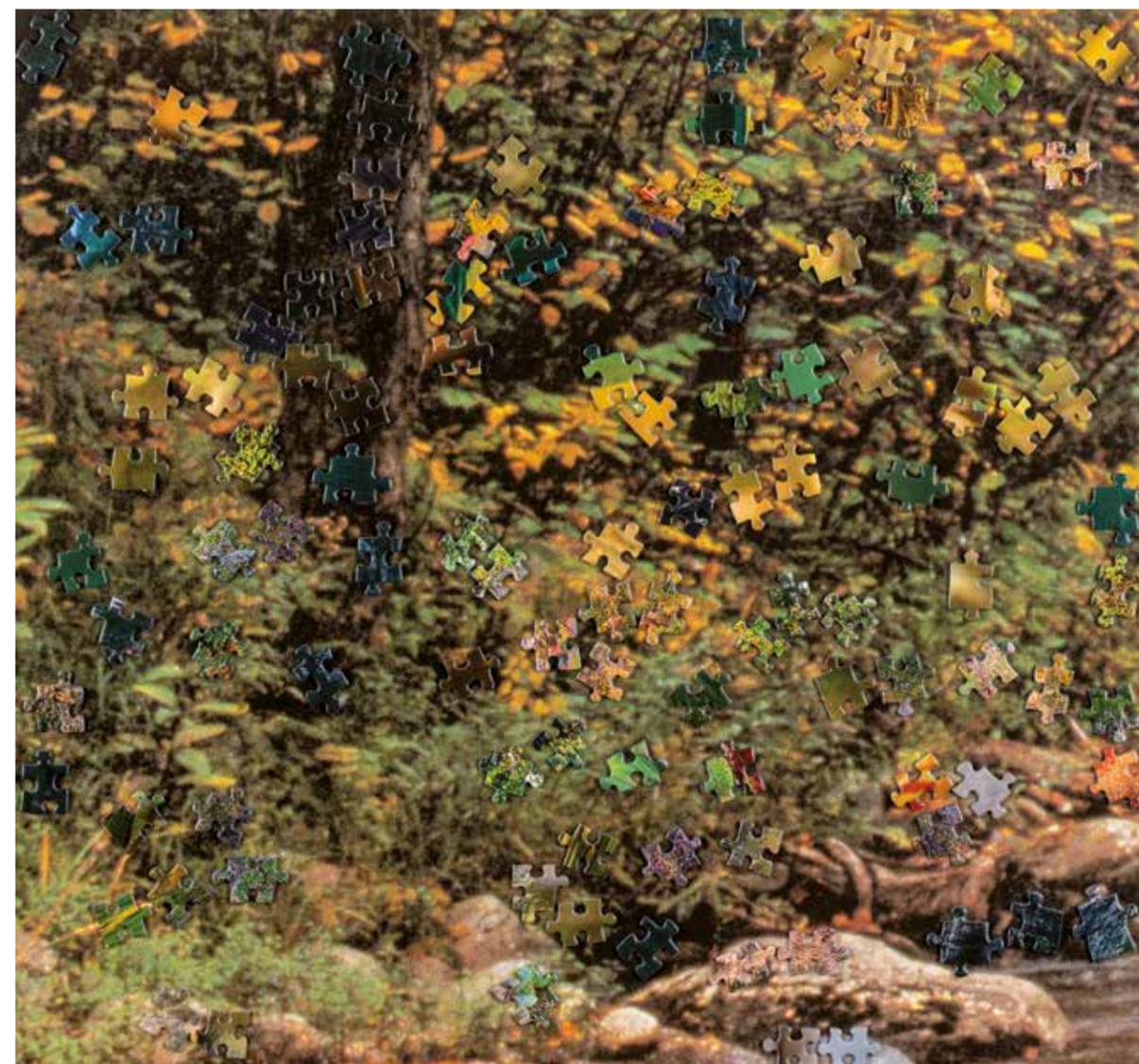
Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Galleria Cenobio Visualità, Milano

Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 14.000 - 16.000**

**BASE D'ASTA: € 5.000**



**170**

**STEFANO ARIENTI**

1961

*Puzzle di puzzle n.19, 2015*

Puzzle su poster su PVC, cm. 46,5 x 48,5

Firmato sul retro

Esemplare unico

Prov. Collezione Privata

ESPOSIZIONI:

"The Blank Benefit", Spazio ALT, Alzano Lombardo, 11 dicembre 2015

**STIMA: € 8.000 - 10.000**

**BASE D'ASTA: € 3.000**



**171**

**WIM DELVOYE**  
1965

*Butagaz 54 Shell n. G-26852B*

Bombola di butano smaltata, Ø cm. 28, h. cm. 57  
Firmato alla base  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 30.000 - 40.000**  
**BASE D'ASTA: € 10.000**



172

LAMBERTO PIGNOTTI

1926

Si... sì... verrò, 1964

Tela emulsionata, cm. 154 x 118  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Poesia Visiva 1963 - 1988 - 5 maestri Ugo Carrega, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Sarenco", Edizioni Cooperativa "La favorita" di Illasi, Verona, 1988, p. 156 (collage bozzetto dell'opera)  
"Poesia Visiva 9 Grandi Maestri - Carrega, Caruso, Marcucci, Martini, Miccini, Oberto, Perfetti, Pignotti, Sarenco", catalogo mostra Galleria Palestro, Ferrara (19 aprile - 31 maggio 2008), p. 75  
"Poesia visiva 9 Grandi Maestri - Carrega, Caruso, Marcucci, Martini, Miccini, Oberto, Perfetti, Pignotti, Sarenco", catalogo mostra Istituto Italiano di Cultura di Cracovia (18 febbraio - 3 aprile 2011) e Istituto Italiano di Cultura di Varsavia (14 aprile - 14 maggio 2011), p. 22

STIMA: € 10.000 - 12.000  
BASE D'ASTA: € 4.000

173

SARENCO  
1945 - 2017

Poemi da viaggio "The Money",  
1975-76

Tecnica mista e collage su tela,  
cm. 70 x 50  
Firmato e datato in basso al centro  
Etichetta Galleria d'Arte l'Incontro, Chiari  
sul retro  
Etichetta Studio Santandrea, Milano sul  
retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Fotografia documentale dell'artista con  
l'opera  
Prov. Collezione Privata

PUBBLICAZIONI:

"Trent'anni dopo. 1974 - 2004", testi  
di Flaminio Gualdoni, Galleria d'Arte  
l'Incontro, 2004

STIMA: € 3.000 - 4.000  
BASE D'ASTA: € 1.000



174

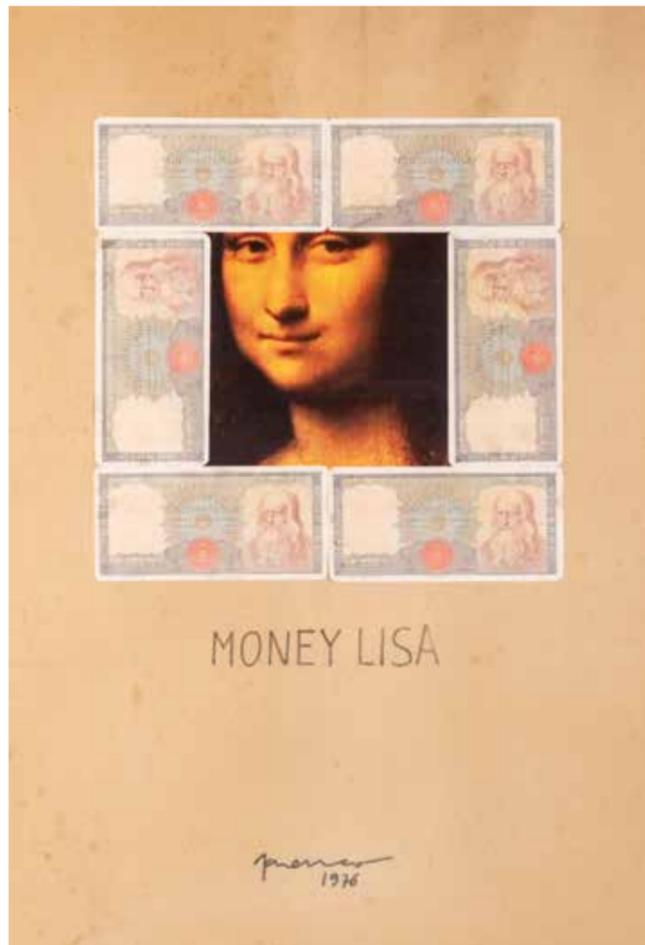
SARENCO  
1945 - 2017

Informazione informale, 1974

Tempera e collage su tavola,  
cm. 80 x 60  
Etichetta Studio Brescia Sarenco, sul  
retro  
Etichetta Studio Santandrea, Milano sul  
retro  
Prov. Collezione Gianni Manzo, Milano  
Prov. Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000  
BASE D'ASTA: € 1.000





**175**

**SARENCO**  
1945 - 2017

*Money Lisa, 1976*

Pennarello e collage su carta,  
cm. 70 x 50  
Firmato e datato in basso al centro  
Etichetta Studio Brescia Sarenco,  
sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**

**177**

**UGO CARREGA**  
1935 - 2014

*(Riconciliazione degli opposti), 2004*

Smalto e collage su cartone,  
cm. 120 x 79  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 700**



**176**

**EUGENIO MICCINI**  
1925 - 2007

*Un colpo di dadi, 1980*

Tecnica mista e collage di legno su  
tavola, cm. 50 x 70  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Prov. Collezione Privata

**PUBBLICAZIONI:**  
"Poesia Visiva 1963 - 1988 - 5 maestri  
Ugo Carrega, Stelio Maria Martini,  
Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti,  
Sarenco", Edizioni Cooperativa  
"La favorita" di Illasi, Verona, 1988,  
p. 248

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**

**178**

**UGO CARREGA**  
1935 - 2014

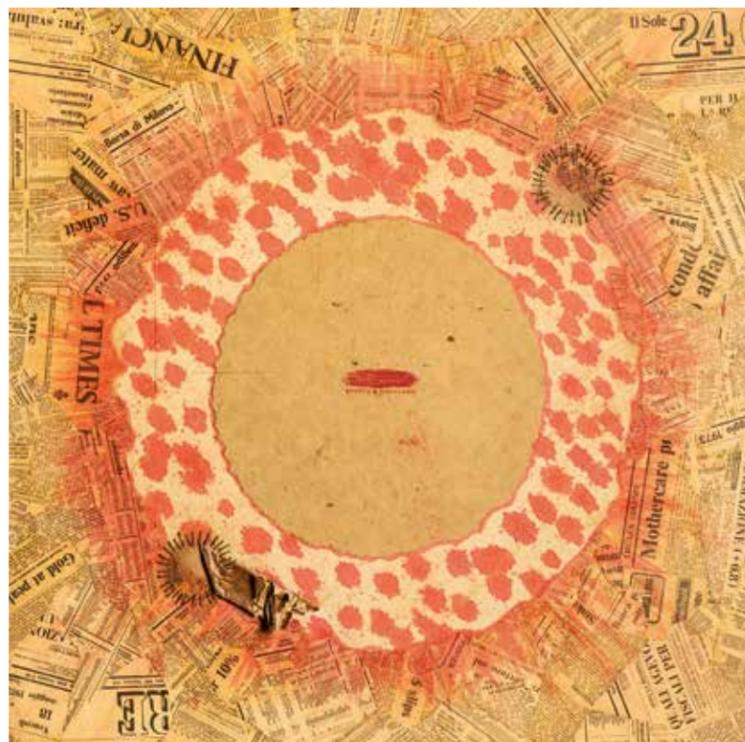
*Linguistica applicata, 1987*

Tempera su tela su tavola, cm. 70 x 70  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Ugo Carrega "L'impero dei  
sensi", sul retro  
Etichetta Unimedia Caterina Gualco,  
Genova sul retro  
Prov. Collezione Privata

**ESPOSIZIONI:**  
Galleria Unimedia, Genova, novembre  
1987

**STIMA: € 2.000 - 3.000**  
**BASE D'ASTA: € 500**





**179**

**ROLANDO MIGNANI**  
1937 - 2006

*Neo Mitopoiesis*  
per "graffito & bassorilievo", **1973**

Tecnica mista e collage su tavola,  
cm. 65 x 65  
Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**



**180**

**ENZO ESPOSITO**  
1946

*Carta n.13*, **1984**

Tecnica mista su carta intelata,  
cm. 51 x 71,5  
Etichetta e timbro Galleria Annunciata,  
Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 1.000 - 2.000**  
**BASE D'ASTA: Offerta libera**

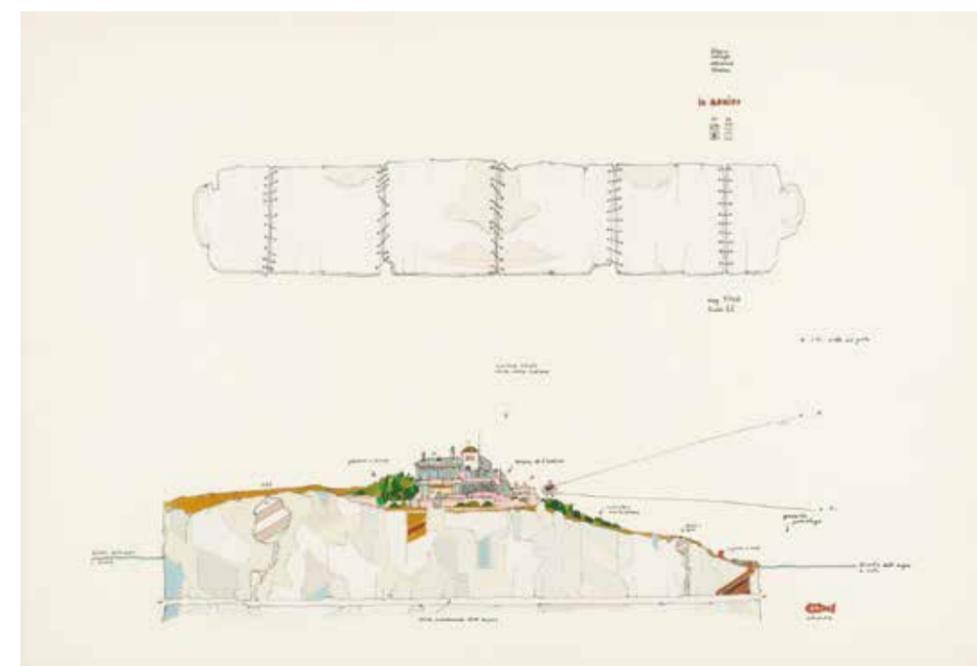
**181**

**EMILIO ISGRÒ**  
1937

*Cancellare Cranach*, **1988**

Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 13 x 18  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 4.000 - 5.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.500**



**182**

**GIANFRANCO BARUCHELLO**  
1924

*Un'estate a Balbec*, **1978**

Tecnica mista su cartoncino,  
cm. 25 x 36  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 6.000 - 7.000**  
**BASE D'ASTA : € 2.000**



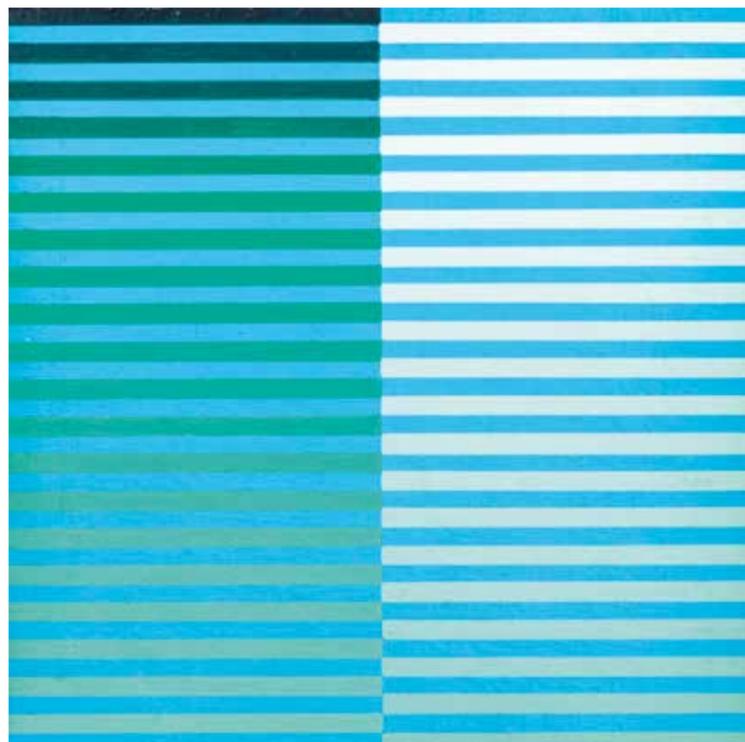
**183**

**ARMAN**  
1928 - 2005

*Senza titolo, 1998*

Eliche e acrilico su tela su tavola, cm. 102 x 81,5  
Certificato di autenticità a cura di Archives Denyse Durand-Ruel  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 15.000 - 20.000**  
**BASE D'ASTA: € 7.000**



**184**

**DADAMAINO**

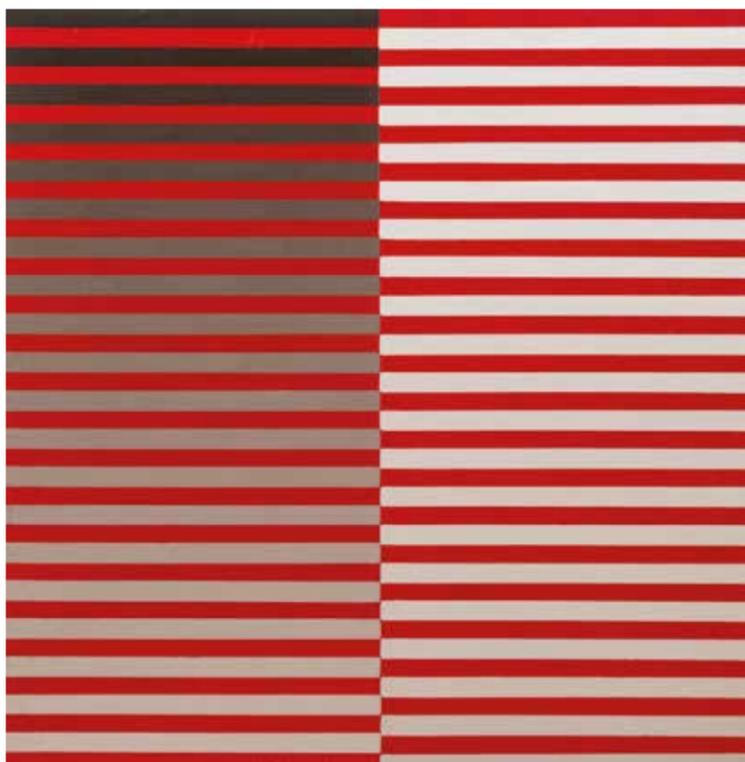
1930 - 2004

*Ricerca del colore verde su celeste,*  
**anni '60-'70**

Acrilico su cartone telato, cm. 20 x 20  
Certificato di archiviazione a cura  
dell'Archivio Dadamaino, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**

**BASE D'ASTA: € 3.000**



**185**

**DADAMAINO**

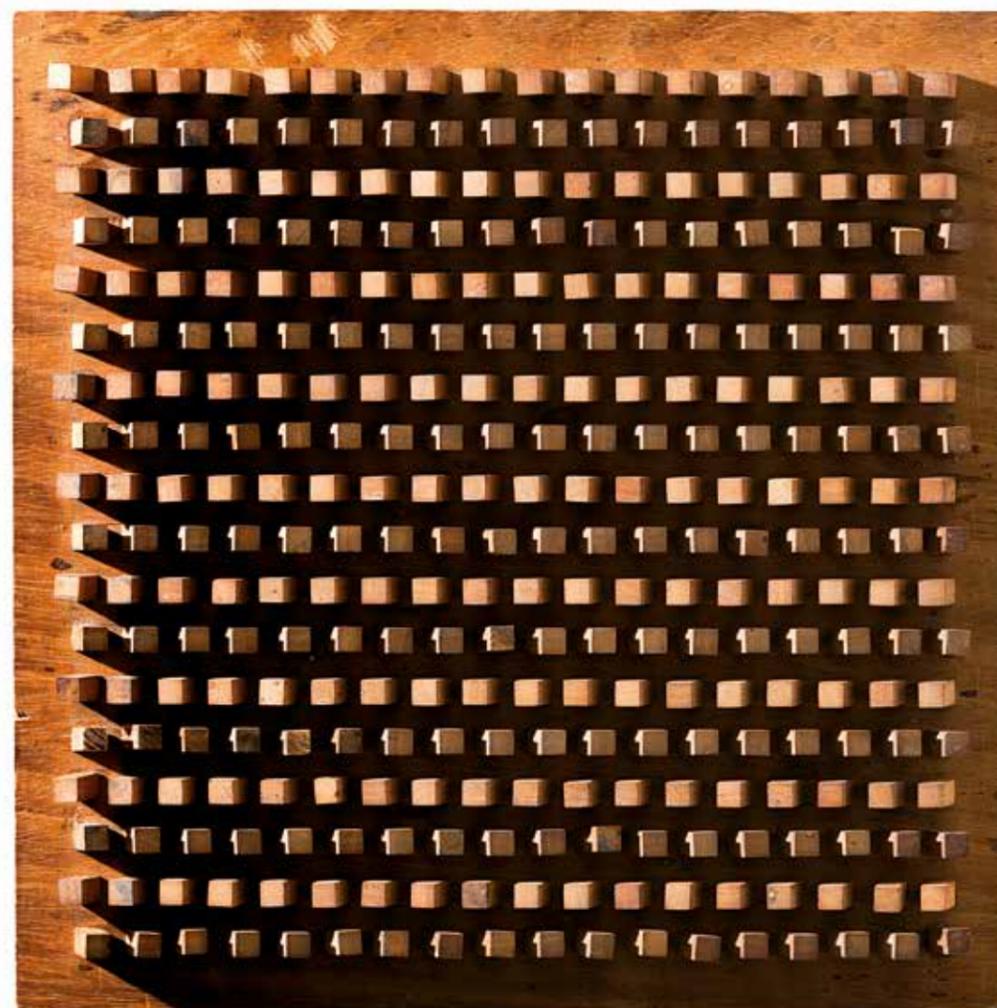
1930 - 2004

*Ricerca del colore marrone su rosso,*  
**anni '60-'70**

Acrilico su cartone telato, cm. 20 x 20  
Firmato sul retro  
Opera in fase di archiviazione a cura  
dell'Archivio Dadamaino, Milano  
Prov. Collezione Roberto Colombo,  
Sanremo  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 8.000 - 10.000**

**BASE D'ASTA: € 3.000**



**186**

**DADAMAINO**

1930 - 2004

*Cromorilievo (prototipo per multiplo),*  
**1975**

Tasselli di legno su tavola, cm. 40 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Certificato di archiviazione a cura  
dell'Archivio Dadamaino, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 25.000 - 35.000**

**BASE D'ASTA: € 10.000**



**187**

**DADAMAINO**  
1935 - 2004

*Lettera l'alfabeto della mente 14, 1977*

Inchiostro su carta, cm. 40 x 32  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Arte Fiera con timbro Grossetti  
Arte Contemporanea, sul retro  
Certificato di provenienza a cura di  
Grossetti Arte Contemporanea, Milano  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 3.000 - 4.000**  
**BASE D'ASTA: € 1.000**



**188**

**LUIGI GHIRRI**  
1943 - 1992

*Cà de Caroli RE, 1989*

Dalla serie Paesaggio italiano  
Stampa cromogenica vintage da negativo, cm. 30,2 x 23,7  
Etichetta Galleria Il Chiostro, Saronno sul retro  
Certificato di archiviazione a cura di Paola Ghirri  
Prov. Fondo Eredi Luigi Ghirri  
Prov. Collezione Privata

**STIMA: € 10.000 - 12.000**  
**BASE D'ASTA: € 5.000**

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini S.r.l. (Borgo Pietro Wührer 125, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini S.r.l. . Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini S.r.l. - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
2. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme antiriciclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 2.999,99.
4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini S.r.l., oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà alternativamente procedere con per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini S.r.l. a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
6. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
8. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l., ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini S.r.l.. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
10. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
12. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web [www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it), si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Studio d'Arte Martini S.r.l. , Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia (BS)  
Tel. 030 2425709 Fax 0302475196 Email [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)

**DOCUMENTO PARTECIPAZIONE**

- Partecipazione telefonica  
 Offerta scritta e partecipazione telefonica

Nome & Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Codice Fiscale o Partita IVA \_\_\_\_\_

Documento d'Identità (allegare copia) \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra asta del \_\_\_\_\_.

Dopo aver letto e accettato le condizioni specificate nel catalogo e nel sito dichiaro di concorrere fino ad un massimo di Euro come sotto descritto.

LOTTO N°	DESCRIZIONE LOTTO	OFFERTA MASSIMA
		€
		€
		€
		€
		€

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della L. 675/96 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività Studio d'Arte Martini - Casa d' Aste ( invio materiale informatico, divulgativo, ecc.) . Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 13 della L. 675/96. Si intende che le offerte sopra indicate andranno sempre maggiorate del diritto fisso d'asta, in ragione del 20% di aggiudicazione IVA compresa.

Data: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

STUDIO D'ARTE MARTINI, Borgo Pietro Wuhrer 125, 25123 Brescia - ITALIA  
[www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it)

**ARTISTI**

Agnetti Vincenzo 169  
 Agostini Edoer 121  
 Alviani Getulio 113, 115  
 Anthoons Willy 56  
 Arienti Stefano 170  
 Arman Fernandez 12, 13, 183

Baj Enrico 147  
 Ballocco Mario 126  
 Barbarigo Ida 21, 22  
 Barrile Paolo 95  
 Baruchello Gianfranco 182  
 Begué Sigfrido Martin 80  
 Bellandi Giorgio 33  
 Berlingeri Cesare 91  
 Biasi Alberto 5, 6, 7, 109  
 Blank Irma 163  
 Boetti Alighiero 148, 149  
 Boille Luigi 40  
 Bonalumi Agostino 15, 16, 136  
 Bordini Enrico 36  
 Borella Rocco 89  
 Boriani Davide 112, 114  
 Bozzola Angelo 45

Calderara Antonio 18, 64, 65  
 Carrega Ugo 177, 178  
 Casati Federico 118  
 Castellani Enrico 14  
 Cavaliere Alik 43  
 Cavellini Guglielmo Achille 97  
 Chiari Giuseppe 93, 94  
 Colla Ettore 48  
 Corpora Antonio 51  
 Costa Claudio 81, 82, 83, 84  
 Costalonga Franco 120

Dadamaino 184, 185, 186, 187  
 Dangelo Sergio 28, 29, 30  
 De Alexandris Sandro 68, 69  
 De Dominicis Gino 146  
 Deluigi Mario 38  
 Delvoye Wim 171  
 Demarco Hugo 101, 102  
 Di Bello Bruno 168  
 Di Stefano Nunzio 158  
 Dorazio Piero 139, 140, 141  
 Dova Gianni 27, 31  
 Dubuffet Jean 53

Eielson Jorge 154, 155, 156, 162

Esposito Enzo 180

Fabbi Agenore 41, 42  
 Ferrari Vincenzo 92  
 Fontana Lucio 138  
 Francese Franco 35  
 Frascà Nato 99  
 Fusi Walter 96

Garutti Alberto 98  
 Ghirri Luigi 188  
 Gilardi Piero 152  
 Giordano Edoardo 46  
 Glattfelder Hans Jörg 125  
 Griffa Giorgio 71, 72  
 Grignani Franco 116, 117  
 Grisi Laura 100  
 Guarneri Riccardo 70  
 Guerrieri Francesco 87, 88

Hartung Hans 142, 143

Isgrò Emilio 165, 181

Jochims Raimar 134

Kaufmann Massimo 90  
 Kolá Jiří 123, 150  
 Kupferman Moshe 55

La Rocca Ketty 164  
 Lai Maria 145  
 Latham John 144  
 Le Parc Julio 105, 106  
 LeWitt Sol 1, 2  
 Lindström Bengt 49  
 Lüpertz Markus 61, 161

Marca-Relli Conrad 137  
 Marchegiani Elio 75, 76  
 Massironi Manfred 110, 111  
 Mauri Fabio 63  
 Miccini Eugenio 176  
 Mignani Rolando 179  
 Milani Umberto 44  
 Milian Raúl 54  
 Morales Carmen Gloria 73, 74  
 Morellet François 3, 4, 8  
 Muehl Otto 58  
 Murabito Rosario 47

Nigro Mario 19  
 Nitsch Hermann 59  
 Nuti Mario 23, 24

Ontani Luigi 151, 153

Pardi Gianfranco 131, 132  
 Penck A.R. 60  
 Perilli Achille 127  
 Picasso Pablo 11  
 Piene Otto 157  
 Pignotti Lamberto 172  
 Pistoletto Michelangelo 10  
 Plessi Fabrizio 160  
 Pozzati Concetto 32  
 Presta Salvador 130  
 Pulga Bruno 26

Radi Paolo 86  
 Rainer Arnulf 159  
 Rampin Saverio 39  
 Reggiani Mauro 25  
 Reuterswärd Carl Fredrik 52  
 Romagnoni Bepi 34  
 Rossi Horacio Garcia 103, 107, 108

Sarenco 173, 174, 175  
 Scaccabarozzi Antonio 67  
 Scheggi Paolo 135  
 Schifano Mario 78, 79  
 Schneider Gérard 62  
 Senesi Luigi 122  
 Shalsi Artan 66  
 Staccioli Mauro 77  
 Stazewski Henryk 17  
 Stein Joel 104  
 Sutej Miroslav 128, 129

Tagliaferro Aldo 167  
 Tancredi Parmeggiani 37  
 Tornquist Jorrit 124  
 Toyofuku Tomonori 57  
 Turcato Giulio 50  
 Twombly Cy 9

Vaccari Franco 166  
 Valentini Walter 85  
 Varisco Grazia 133  
 Verga Angelo 20

Zanoletti Guido 119

